



67



الثقافة الشعبية في جنوب مصر

إعداد وجمع وتدوين
أحمد الليثي





٦٧

الثقافة الشعبية في جنوب مصر

إعداد وجمع وتدوين

أحمد الليثي

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٩٦٠٨ / ٢٠٢١

I.S.B.N 978- 977- 91-3520-5

التصحيح اللغوي
أحمد محمد حسن

الإخراج الفني
دينا فوكيه



المكتبة العامة والأرشيف

القاهرة ٢٠٢١

المحتويات

٩	الفصل الأول: فولكلوريات سوهاجية.....
١١	تقديم: الفنون الشعبية في إقليم وسط وجنوب الصعيد.....
١٢	أقاليم مصر الفولكلورية.....
١٤	الفنون الشعبية.....
٣٢	نماذج من التراث في أخميم.....
٣٨	الموت والحج عند الفراعنة.....
46	العديد والحجيج.....
٥٩	الفصل الثاني: الترديدات الشفاهية للسيرة الهلالية في جنوب الصعيد.....
٦٩	المرددون الشعبيون والسيرة الهلالية.....
٧٤	رواة الفنون الشعبية في إقليم وسط وجنوب الصعيد.....
٧٧	من الترديدات الشفاهية الشائعة في الصعيد.....
٨٠	من الترديدات الشفاهية الصريحة حول السيرة الهلالية.....
٨٥	الفصل الثالث: أثر الإبداع الشعبي في جنوب الصعيد.....
١٠٩	الفصل الرابع: الممارسات الشعبية في شلاتين وحلايب.....
١١٣	الفنون الشعبية في شلاتين وحلايب.....
١١٩	تاريخ البجة.....

سلسلة الثقافة الشعبية



رئيس مجلس الإدارة
د. هيثم الحاج علي

رئيس التحرير
د. خالد أبو الليل

مدير التحرير

محمد شحاته

تصميم الغلاف الفنان

محمد بغدادى

سكرتير التحرير

إحسان سيد حسن

«الثقافة الشعبية»

سلسلة تنشر الجديد في الثقافة الشعبية
بكل أشكالها، العربية والمترجمة.

الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي
المؤلف، ولا تعبر - بالضرورة - عن رأي الهيئة.

التفويض والطباعة



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٤٩	لمحة تاريخية وجغرافية عن النيل.....
٢٥٧	الممارسات الشعبية حول نهر النيل في صعيد مصر.....
٢٦٢	إيزيس والنيل وحورس وأوزوريس.....
٢٦٩	بعض الممارسات التي تتم على شاطئ النيل.....
٢٧٢	النيل في التراث والمأثور الشعبي.....
٢٨٧	الممارسات الشعبية حول نهر النيل في بلاد النوبة.....
٢٩٥	الحرف التقليدية على نهر النيل.....
٢٩٩	الفخار في سوهاج.....
٣٠٧	الرواه والأخباريون.....
٣٠٩	المصادر والمراجع.....

١٣٩	حرب ميسح.....
١٤٥	الفصل الخامس: الفنون الشعبية في صعيد مصر.....
١٤٧	فن الواو في الصعيد.....
١٦٦	الفنون الشعبية في أسوان.....
١٦٩	الألعاب الشعبية (التحطيب) في صعيد مصر.....
١٨١	ألعاب الصبية والأطفال.....
١٨٦	متابعة وتوثيق فرق الفنون الشعبية في وسط وجنوب الصعيد.....
١٨٦	آلات الموسيقى الشعبية.....
٢٠٤	الحرف التقليدية في قرى الصعيد.....
٢٠٩	الفصل السادس: الحرف التقليدية وارتباطها بالمأثور الشعبي.....
٢١١	الفخار في سوهاج.....
٢٢٢	جرفة النسيج.....
٢٢٢	تاريخ أخميم وصناعة النسيج.....
٢٢٥	صناعة النللى.....
٢٢٨	الحباكون في طهطا.....
٢٣٣	الحلاوانية.....
٢٣٥	صناعة مراكب الصيد.....
٢٣٨	العادات والتقاليد والمعتقدات والأدب الشعبي المرتبط بالحرفة.....
٢٤٣	الفصل السابع: الممارسات الشعبية حول نهر النيل في صعيد مصر.....
٢٤٥	مقدمة.....

الفصل الأول

فولكلوريات سوهاجية

تقديم: الفنون الشعبية في إقليم وسط وجنوب الصعيد

لقد انتهجت الهيئة العامة لقصور الثقافة تقسيم الوطن المصري إلى أقاليم ثقافية: وسط وشمال وجنوب وشرق وغرب؛ قاصدة بذلك القضاء على المركزية الشديدة في العاصمة وانتهاج نهج اللامركزية في إدارة المواقع الثقافية المنتشرة في ربوع الوطن عواصمه ومراكزه ومُحافظاته المصرية وقُراه وكُفوره ونُجوعه.

ولكن تستقل هذه الأقاليم إلى حد كبير استقلالاً إدارياً ومالياً ... وحتى يتحقق التناغم والتناسق في العمل الثقافي والفني والإداري في شتى هذه الأقاليم إلى الحد الذي يربط كل إقليم فيها روابط جغرافية وأيضاً روابط تراثية وثقافية، وإذا نحن بصدد الحديث والبحث حول إقليم وسط وجنوب الصعيد الثقافي الذي يضم ثماني محافظات من المنيا إلى أسيوط والوادي الجديد إلى سوهاج وقنا إلى الأقصر وأسوان والبحر الأحمر والإقليم في أسيوط وهي بالفعل عاصمة الصعيد؛ لكي يحدث تناغم وتوافق وتبادل بين هذه الأقاليم الثقافية التي تتشابه إلى حد كبير في كثير من السمات والخصوصيات والعادات والتقاليد والفنون والأغاني الشعبية ويتفاوت التشابه والاختلاف من مكان إلى مكان داخل الإقليم ومحافظاته، بل يتفاوت أيضاً داخل المحافظة الواحدة من قرية إلى قرية ومن مركز إلى مركز؛ ولذا، لو نظرنا في خصوصية المثل الشعبي في كل بيئة على حدة نجد أن كل قرية بل كل نجع على حدة يُنتج أمثاله الشعبية الضاربة في الخصوصية الشديدة والتي نسمعها في نجع مجاور أو قرية مجاورة، والأكثر من كل ذلك أن خصوصية المثل - مثلاً - في قرى ونجوع سوهاج قد لا توجد في أسيوط أو قنا، بغض النظر عن التشابه بينها في الأمثال الشعبية العامة والتي تتشابه بدورها مع القطر

المصري بأكمله وإقليم وسط وجنوب الصعيد، والذي انقسم هذه الأيام إلى إقليم وسط وإقليم جنوب، إقليم وسط يضم المنيا وأسيوط والوادي الجديد وسوهاج وإقليم جنوب يضم قنا والأقصر وأسوان والبحر الأحمر.

هذا أيضًا؛ إسهامًا في تخفيف العبء المالي والإداري وتكثيف الخدمة الثقافية أكثر في هذا الشأن؛ وذلك لاتساع الإقليم.

واعتقد أن هذا الفصل الإقليمي للعمل الثقافي في مصر والذي تتبّعه الهيئة العامة لقصور الثقافة وتدعمه - كما ذكرت - تقسيمًا إداريًا ومهنيًا، وهو في هذا المنحى صائب وسليم ولكن بشرط ضرورة وحتمية التبادل الثقافي والترابط بين الأقاليم الثقافية بعضها وبعض بين الحين والحين بتبادل الأنشطة والفنون التراثية والأدبية والشعبية بحيث تؤكد بين حين وآخر على الترابط والتواصل والاندماج والتمازج بين أقاليمنا الثقافية المترامية الأطراف.

أقاليم مصر الفولكلورية

من الناحية الجغرافية فإنه بحكم موقع مصر الجغرافي والحضاري المهم في شمال شرق أفريقيا وعند نقطة التقائها بآسيا وكونها إحدى دول البحر المتوسط، ومجاورتها للشمال الأفريقي غربًا وقربها من عمق أفريقيا جنوبًا والبحر الأحمر شرقًا، تُعدُّ هي بذلك مركزًا للعالم وهمزة الوصل بين مختلف الحضارات، كل تلك الظروف الطبيعية أوجدت بمصر سبعة أقسام ومناطق فولكلورية نوعية، لكل قسم أو منطقة خصائصها وطابعها ولها السمات الخاصة التي تتميز بها.

١. السواحل الشمالية: تمتد من الإسكندرية إلى أبي قير ورشيد ودمياط ورأس البر، أغانيها أكثر تطورًا وحيوية وأكثر اتساعًا وثرًا في الحركة اللحنية وأكثر الآلات الشعبية استخدامًا هي الطبول "الدربكة - الخق".

٢. المناطق الشعبية: في المدن مثل: القاهرة وعواصم المحافظات والمدن الكبرى، وأغانيها الفولكلورية تتميز عن الأغنية المماثلة في بقية أنحاء مصر بالحركة اللحنية الجريئة، وآلاتها (العود والزبابة والناي والسلامية

إلى جانب الكمان والكلارنيت، والأكورديون وآلات الإيقاع مثل: الدربكة والحق والبونجز والرق والدقوف والصاجات).

٣. أرياف الدلتا: تتركز في الدلتا أكبر نسبة من السكان في مصر وتشكل هذه المنطقة أهمية ضخمة؛ لأن سكانها من الفلاحين، والألحان والأغاني مشرقة دافئة مملوءة بمعاني الرضا؛ ولذلك تُعدُّ منطقة الدلتا من ناحية الكم الغنائي من أثرى مناطق مصر الفولكلورية، وآلاتها الموسيقية تقتصر على العزف على الناي وإيقاعات الطبول.

٤. منطقة الصعيد: هي المنطقة التي ما بين الجيزة وأسوان، وسكان الصعيد يتميزون بطابعهم الانفعالي وحساسيتهم، ولعلَّ طبيعة الجو الحار نسبيًا عن الدلتا وظروف حياتهم الصعبة، خصوصًا بين المغتربين منهم جريًا وراء لقمة العيش أورثتهم هذه الروح، ومُعظم أشهر الفنانين الشعبيين من شعراء السيرة والقصص، والموال والمدّاحين ولُذوا في هذه المنطقة، أمّا الألحان الصعيدية فتتميز بالدّفء والوضوح، في لحنٍ سلس ذي قيمة ميلودية كبيرة.

٥. منطقة النوبة: النوبيون هم سكان المنطقة التي تبدأ من قرب حدود السودان جنوبًا حتى أسوان شمالًا، إذ لهم عاداتهم وتقاليدهم ولغتهم النوبية غير المكتوبة، وبحكم موضعهم جغرافيًا كانوا أكثر اتصالًا وتأثرًا بخصائص الفن والفولكلور الأفريقي، ويبدو ذلك واضحًا في استخدامهم السلم الخماسي، أمّا الموسيقى الآلية لديهم فهي لا تخرج عن الدقوف والطنبورة، وهي تُشبه السّسمية البورسعيدية، وتُماثل في شكلها وتركيبها آلة القيثارة أو الكنارة الفرعونية ولها خمسة أوتار مثلها، ولهم أسلوب خاص مثل: التصفيق بالأيدي إلى جانب استخدام الدقوف والأداء الجماعي ولهم رقصاتهم، يتشابهون مع البدو وسكان محافظة مطروح.

٦. مناطق البدو: هم البدو الرُحَّل في الصحراء الغربية وسكان الواحات، ومحافظة مطروح والصحراء الشرقية وسيناء فهم متشابهون في لهجتهم وعاداتهم وتقاليدهم وفنونهم، والرجال يقومون بالدور الأساسي في مجال

الأغنية والموسيقى والرقص، ويتضاءل دور المرأة في الأفراح وجلسات السمّر، والإيقاع يتشابه مع خصائص الإيقاعات النوبية، يستخدمون الطبول مع الطبلبة السيوي مع التصفيق ودقّ الأرجل ودقّ العصي ببعضها ببعض.

٧. منطقة قناة السويس: هي المنطقة التي على امتداد القناة من بورسعيد شمالاً حتى العريش جنوباً، وهم لا يستعملون سوى آلة السمسمة التي تشبه الطنبورة النوبية في شكلها وصناعتها، وهناك الدربكة والطار والبونجز ويكون مصحوباً بالتصفيق.^(١)

الفنون الشعبية:

إذا نظرنا إلى جغرافية الإبداع والفن الشعبي في محافظة سوهاج والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمكونات الثقافية والحضارية القديمة لكل جزء أو كل مركز وقرية من مراكزها وقراها نجد أن ثمة ارتباطاً وثيقاً في هذه البلدان من الناحية الأثرية وكذلك من ناحية الإبداع الشعبي في السيرة والمآل والمديح والإنشاد الديني حيث وجود مقامات الأولياء والمآل الشعبية التي تُقام لها، نجد قديماً مقاطعة (كوم أشقوا) وهي المقاطعة العاشرة وهي طما حالياً في شمال المحافظة والتي كانت تتبعها أبو تيج وصدفا والغنائم.

ففي صدفا نجد بلدة البربا، والبربا تعني الكثير في التاريخ القديم كبربا أخميم فهي مراكز التعليم والحكمة والفلسفة والدين، ففي البربا عم عبد القادر عثمان من هواة السيرة الهلالية والمآل ولقد سجلت معه حوالي أربع ساعات ونحن في القطار بالصدفة البحتة ونحن في الطريق إلى القاهرة نتجه جنوباً إلى طهطا، وهي التي تقع قرب العاصمة لقطاع الشمال حيث هي بلد العلم والفن والدين حيث إنها بلد (تحوت) إله الحكمة والكتابة أو طحاتيت أوطحوت، ومن هذه المسميات اشتق اسم طحطا أو طهطا بعد ذلك، وكانت تضم طما وجهينة والمراغة حيث إننا نجد شمال طهطا في قرية بنجا فرقة السبس البنجاوي والتي مثلت مصر في روسيا ١٩٦٩م وهي

(١) الأقاليم الفولمولورية، د. مصطفى أرزاز، مجلة الثقافة.

من أقدم وأعرق فرق المزممار والآلات الشعبية وما زالت تقدّم عطاءها على مستوى الصعيد ومصر.

وفي طهطا مجموعة معينة تُسمّى العرب، طبل العرب في قرية عرب بخواج بطهطا شطورة وطهطا بلد سيدي أبو القاسم الطهطاوي جد الشيخ رفاعة وجد سيدي الفرغل بأبو تيج، ثم نتجه إلى الطليحات وجهينة نجد أيضاً فرقة المزممار البلدي والطبل البلدي ثم نتجه غرباً نجد شعراء سيرة ومحترفي لعب العصا والتحطيب حيث فرقة التحطيب بالشيخ شبل بالمراغة والعريزات.

وفي المراغة كانت مجموعة جمال زكي هريدي وكان راوي سيرة على قدر عالٍ من التمكن والاحتراف في رواية السيرة الهلالية تعلّم على يد جابر أبو حسين (زوج عمته) والذي جاب بلدان سوهاج والصعيد قرية قرية ونجعا نجعا، فكان يعيش في الوقدة والنزة وطحطا والطليحات وتزوج من هناك وجمال زكي هريدي وأخوته وأبنائه أسرة فنية هم أبناء المرحوم زكي هريدي عازف الرباب الأول ورفيق الرحلة مع جابر أبو حسين، وتزوج جابر أخته حميدة على هريدي والتي كانت تعيش مع ابن زوجها رجب علي في قرية شينشيف بساقلنة.

وساقلنة التي يوجد بها أنساب للهلالية، بل إن الهلالية أول ما نزلوا من ناحية الشرق نزلوا بأخميم كما يقول أستاذنا عبد الحميد يونس في كتابه الهلالية وقبل أن نترك المراغة نذكر مُنشدها العظيم الشيخ محمد عبد المجيد الشببتي الذي كان ينشد حليلة السعدية وميلاد النبي وأخذ عنه جابر أبو حسين هذه القصص وأخذ عنه التّوني ابن الحوادكة بأسوط.

نتجه بعد ذلك إلى أخميم، وهي بلد الآثار والفنون والمقامات وهي مليئة بالأولياء والمقامات وبلد ذو النّون المصري أبو الفيض ثوبان العالم الزّاهد المتصوّف.

ويوجد في أخميم هواة للسيرة والمآل أمثال عم عبد الحليم ونور الدين وأبيه بالقيسارية ويحفظ نور الكثير من السيرة، وتجد في أخميم أقدم الكنائس المسيحية في العالم، أبو سفين، والمسجد العمري ومسجد سيدي كمال الدين وهما من أقدم المساجد الأثرية الإسلامية.

ونجد في بني حرب عم حسن محفوظ في طهطا عاشق للسيرة والمآل
والتاريخ وعم محمد أحمد مكي في (عبادة الصفيحة) طهطا شاعر ومن
هواة السيرة ولقد سرد لي بعض المربعات الشعرية كانت تُقال في بلاد الهلة
والتي كانت تُقال في الحروب الداخلية بين القرى والبلاد قديماً، وعم حسن
عبد المولى عازف رباب بنهو طهطا وشاعرها والذي قال لي في الثمانينات
من القرن الماضي:

يوم معركة تل الزوك
والدم غطى الأراضي
أبو حصان يقايض أبو طن
وأبو طن بالحصان مش راضي

وفي الشيخ مسعود عم الشيخ عبد المنعم أبو ستيت الذي سجلت معه
أكثر من ١٠ ساعات سيرة هلالية من عشقه لجابر وروايته وسيرته فهو
مُتعلّم تعليم كُناتيب، وفي الشيخ مسعود عم جابر عزوز من عشاق السيرة.
وكثير وكثير من شعراء السيرة وهواتها في ساقطة والصوامعة والطوايل،
وكذلك الاستهلال الديني في السيرة الهلالية، ولو أننا أمعنا في المآل الشعبيّة
وارتباط شعراء السيرة والمآل وفرق المزممار والطبل البلدي وكلّ الفنون
التي يتشكّل منها المولد الشعبي في صعيدنا، مولد سيدي الفرغل بأبي تيج
وهو من المآل الكبيرة لمدة أسبوع، ومولد سيدي أبو القاسم بطهطا، ومولد
سيدي أبو عمرة بجرجا، ومولد سيدي العارف بالله بسوهاج، ومولد سيدي
شبل بالشيخ شبل بالمراغة، وأكبرها مولد سيدي عبد الرحيم القناني جد
سيدي أبو القاسم بطهطا وسيدي أبو القاسم جد سيدي الفرغل بأبي تيج.

وسوهاج هي أرض الدّيار البيضاء وفيها الدّير الأبيض دير الموحدين
من أقدم الأديرة القبطية في مصر، وفي جرجا في المساعيد نجد شاعر
السيرة عنتر محمد رضوان من أقدم شعراء السيرة عن أبيه، وإذا اتجهنا
جنوباً إلى البلينا نجد (الغابات) بلدة قديمة خلف العراية المدفونة التي بها
معبد أبيدوس، وكان يحج إليها القدماء من الفراعنة في رحلة الحج المقدسة

حيث الإله أوزيريس وإيزيس وحورس ومطاردته لـ "ست" على شاطئ
ندديت وهي نيدة شمال شرق أخميم.

وفي أخميم أبار الوقف ولد الشاعر العظيم جابر أبو حسين رائد السيرة
الهلالية ولقد تمّ عمل احتفالية لتكريمه لأول مرّة في الصعيد وفي بلدته،
وانظر إلى الإبداع الشعبي في أخميم:

النسر يقول للعقاب:

ما ترحل بنا يا طير

من دي البلاد الردية

دا الزحل منها خير

أليس النسر هو حورس؟ وانظر إلى النصّ الآتي:

أنا العصفور الأخضر الأخضر

أمش ع الحيط واتمخطر

ومرات أبويا دابحاني

وأختي تلمم ف عضامي وتحط تحت الزير

وأبويا ياكل ويقول: حلو حلو بس حامي حامي

ويا ولاد محارب طينة حوحة

نصبوا لكم قارب حوحة

والقارب طينة حوحة

عدا ونينة حوحة

ونينا شراقي حوحة

وتقول: يا وراكي حوحة

يا وراك الشوم حوحة

عدى الفيوم حوحة

ولقد قدّمت أنا شخصياً كتاب هوميروس العرب جابر أبو حسين حياته وأثره
في شعراء السيرة الهلالية في الصعيد وفي الدراسة فصل كامل عن شعراء
السيرة في سوهاج وأسيوط وقنا وأثر جابر أبو حسين عليهم.

ومما دفعني إلى التعلق بعشق التراث الشعبي ما ترسب في أعماقي من
مقولات أمي منذ الصغر، حنينها وأنيبها غناؤها وبكاؤها وهذه الترددات
التي تعلقت بها منذ نعومة أظفاري صباح مساء فحين تفرح تهنن الصغار:

يا جوهرة بين عقودي
للنيسك بدلة مقصّب^(١)
يا جوهرة بين عقودي
للنيسك بدلة مقصّب
يا رمش عيني اليمين
واركبك ع الهجين
يا رمش عيني الشمال
واركبك ع الحصان
عريس صغير تنام
للنيسك بدلة مقصّب

وحين البكاء الذي كان كثير عندها

يا داخلة الدرب الطويل .. لمين؟!!

حبايبك غابوا ما هم راجعين

فعدوا اليتامى تحت رعيعة^(٢)

لا جتلهم شروة ولا بيعة

قالوا: حزينه قلت: من يومي

لما قسّموا النوايب طلع الكبير كومي

وقلما تعود للفرح فتقول: في التهنين:

يا وحيد أمك يا غالي عليها

يجعل عميرك^(٣) فاساور إيديها

يا وحيد أمك

يا وحيد أمك يا عزيز يا غالي

يا وحيد أمك

(١) نوع من القماش، اشتهر به الريف قديماً.

(٢) نوع من نبات الرعراع يوجد عند المقابر.

(٣) بمعنى: عمرك.

يجعل عميرك في حجر صواني

يا وحيد أمك

يا وحيد أمك

وفي تهنين البنات.....

إن قالك: يا بت الدون

سيبيله العجين في الماجور^(١)

وإن قالك: يا بت الكلب

سيبيله عياله في الدرب

وكثيراً ما كنت ألمح بنات الدرب وهنّ يلعبن بالكرة الجوخ ويغنّين

حطة يا بطة

يا دقن القطة

غداكي عشاكي

الرّب عطاكي

عطاكي بنيه

تحن عليه

ببق الميه

آدي الزّير

وآدي غطاه

وآدي النّبي

كنّا حداه

يا طالع الشجرة

هاتلي معاك بقرة

تحلب وتسقيني

(١) أحد أنية الفخار الذي يُستخدم في العجن والخبز، ويطلق عليه أيضاً (القُعادية).

بالمطفة الصنيني

والمطفة انكمرت

على مين يربيني

دخلت بيت الله

لقيت حمام أخضر

بيلقط في السكر

يا ريتني دفته

حتى النبي زرتة

زرتة سبع مرات

والثامنة عند أختي

مسحت دمعها

بطرف شفتها

والطرف الثاني

حرير رباني

ومن الأغاني التي كانت تشجيني وتؤلمني:

أنا العصفور الأخضر الأخضر

أمشي ع الحيط واتمخطر

ومرت أبويـا دبحاتي

وأبويـا ياكل ويقول: حلو حلو

بس حامي حامي

وأختي تلملم في عضامي

وتحط تحت الزير

ومن الأغاني التي كنا نلعب بها:

واحد اتين سرجي مرجي

انت حكيم ولا تمرجي

أنا حكيم الصنينة

العيان أدله حقة

والمسكين أدله لقمة

نفسى أزورك يا نبي

باللي بلادك بعيدة

فيها أحمد وحميدة

حميدة جابت ولد

سمته عبد الصمد

حطته ع النقاية (المشاية)

خطفت راسه الحداية

جد جد يا راس القرد

انت ولد ولا بست

على قبة عبد الله

راح الجزيرة وجه شايب

تاكل ألف قرقوشة

قالت له: اسقيني يا عم خليل

نط الجمل ورفصها

قالت له: اسقيني يا عم خليل

فتحي يا شمس الله

عبد الله غايب غايب

جايب عروسة منقوشة

شربت بير وبحر كبير

جايب عروسة بققصها

شربت بير وبحر كبير

وألعب "الطرة التي كنا نشاهدها مع الصبية الكبار و"الطرطقة"

يا وزير يا وزير

حكمتك يسير

تحكم بابه

أحكم بتلاتين جلدة

من فاخورة^(١) عابدين

(١) بمعنى: مكان يُحرق فيه الطوب اللبن، ويسمى: قمير، وقمين، وتطلق عندنا (أمينة).

ومرت الأيام ونصحتني أحد الأصدقاء المهتمين بالتراث الشعبي بدراسة التراث الشعبي وجمع تراث سوهاج، وقبل الدراسة جمعت له موال حسن ونعيمة من الراوي المرحوم خليفة على السيد من ساحل طهطا وكان عمره ٦٥ سنة وقتها:

يا صاحب العقل خلي البال وياتا
على ولد اسمه حسن كان يحكي فن وياتا
أنا كان في أملي يقضي العمر وياتا
أنا كان في أملي يقضي العمر وياتا
راد الإله حسن سافر لبلد غير بلده
يا ما كان ولد عال وصد الخصم عن بلده
ومنها طلع ع المنشية لقي فرح صدفة
غنى طرب باليدى
فيه بنات باصين من الشبايبك
اصل الغرام سلطان يجيب صاحبه من الشبايبك^(١)

والتحقت بدراسة التراث الشعبي في أكاديمية الفنون المعهد العالي للفنون الشعبية للعمل بأطلس الفولكلور المصري، ونزلت الميدان الحقيقي وبحثت أول ما بحثت في "الخيال أدبه ومتعلقاته" وأذهلني ما رأيته في أولاد سلامة من خيل عربي أصيل، وما سمعته عن حكايات غاية في الروعة عن الخيل وصفاته وطباعه واهتمام أهل الصعيد بهذا المخلوق العجيب الذي يُعدُّ أحب مخلوقات الله بعد الإنسان لله ﷻ (الخيال خير) ثم قمت بعمل مشروع الدبلوم في جابر أبو حسين شاعر الهلالية وأثره في شعراء الهلالية بالصعيد.

وتكشفت لنا الأمور عن حقيقة "سوهاج" وكيف أنها من البلاد التي تمتلك كنوزاً لا حصر لها من كنوز التراث الشعبي وهي تُعدُّ بحق أرض

(١) من كثرة الوجد والغرام.

السيرة الهلالية والموال؛ حيث ما زالت بلداتها وقراها تحتفظ بأنساب الهلالية فأننا حين نستمع إلى:

إحنا ولاد الشرق مال الغرب بينا
عرب أحرار ماتسبش الشار
إحنا ولاد الشرق مال الغرب بينا

وشاع هذا النص في الستينيات في سوهاج وهو يضع حدًا فاصلاً بين الشرق والغرب وكما يقول المثل السوهاجي: "بت الشرق للشرق وبت الغرب للغرب" في الزواج .. وعرفنا بعدها أن أبناء شرق النيل يتعصبون لبلادهم وبلاد الغرب يتعصبون لبلادهم، ووضح ذلك في السيرة الهلالية وكيف أن شرق النيل في سوهاج ببلدانه: شرق هلالى وغرب النيل (كالعرايات - وبلاد الهلة - غرب زغابي) ينتمي للخليفة الزناتي هكذا أنبأنا الميدان ولنا على ذلك أقوال الرواة وأهل هذه المناطق وكيف أن الفن الشعبي يجد له في سوهاج حتى الآن أرضاً حقيقية فكيف لا وسوهاج "بلد المواويل"؟ حيث يكثر فيها فنانون الموال وشعراء السيرة والهلالية ابتداءً من السيد نوح بالغابات بالبلينا وورثته عبد الباسط السيد نوح؛ عز الدين نصر الدين برخيل بالبلينا؛ والسيد مصطفى القليعي، نور الدين حماد وعنتر أحمد رضوان بالمساعيد؛ وجمال زكي هريدي بالمراغة وكثير وكثير من شعراء السيرة والموال حيث نستطيع ببساطة أن نحدد المناطق التراثية في سوهاج حسبما كشف لنا الميدان وهي كالآتي:

• طهطا

"بنجا" مركز قروي تابع لطهطا وجد بها فرقة "السبس البنجاوي" والرئيس عبد العال البنجاوي وهي فرقة قوية من الفرق الفنية عملت على نصف قرن في أداء الفن الشعبي والموال والغناء الشعبي.

ويقول ريس الفن عبد العال البنجاوي وهو يصف حال الفنانين الشعبيين:

دايمًا ولاد الغرام تنهم على حالهم

وكل يوم في بلد سارحين على حالهم
أطلب من الله بقوتهم على حالهم
ومن أجمل ما أسمع منه وأطرب له (بنات الهلالينة):

أدي بنات الهلالينة
طلعين في النجمة البدرية
وأدي سلمى بتده على رية
بنات العربان يا بوي
بجمال فنان وعدي يا بوي
ع الكتف حاليين شعرهم
وده رب الكل اللي ظهرهم
مين يقدر يدفع مهرهم
بنات العربان يا بوي
بجمال فنان وعدي يا بوي
يا عربان الشرق جينالكم
على حبيبي اللي تايه مني
وامارته عقد لولي
وبعداه اللي مجننسي
بنات العربان يا بوي
بجمال فنان وعدي يا بوي

ولقد جلب عبد العال وفرقة "السبس البنجلوي" مع الرئيس حنفي البنجلوي
كل صعيد مصر ولتأها ومدن القناة وخاصة السويس والإسماعيلية حيث
يكثر فيها أبناء بنجا وحمودة وجابوا كذلك بعض العواصم الغربية والأوربية
كألمانيا وفرنسا وفي منطقة طهطا قرية حمودة ونراي حمودة فانظر إلى
امراة صعيدية تقول لك:

خربت يا فن لما الغشم فيك شالو

والفن ليه ولدات كامشاله^(١) ورابطاله^(٢)

الفن مش تين كل من عبي ملي شاله

وفي منطقة طهطا قرية بنهو كان فيها شاعر سيرة ومؤال شعبي هو
عم محمد أحمد عبد المولي، مات عن عمر يناهز التسعين، التقيت به
سنة ١٩٨٥م، وهو يقول:

يوم معركة تل الزوك^(٣) والبحر غطي الأراضي
أبو حصان يقايض أبو طن وأبو طن بالحصان مش راضي

● جهينة

وهي قبيلة عربية مقسمة إلى أربعة أقسام كبيرة: ولاد أحمد؛ بني رماد؛
العقيلات؛ حسام النين؛ وهي من القبائل القوية التي ساهمت في فتح السودان
إبان الفتوح الإسلامية هي وقبيلة كندة وربيعة، وينتشر الجهانوة في شتي
ربوع مصر وحتى السودان.

ففي السودان توجد لهم أنساب فكما يوجد بجهينة قرية عنييس يوجد
بالسودان قرية عنييس بنفس الاسم.

وتضم جهينة نزة الحاجر ونزة الدقيشية؛ المحزمين؛ البوص؛ الهيش
نزلة علي؛ وتضم هذه البلاد أنسابا عربية أصيلة وتحب الخيل والغروسة.

كما تشتهر "النزات" بالفنانين الشعبيين أمثال عم رفعت مفضل وأقاربه.
وهناك رقصة شهيرة في الرقص البلادي رقصة (النزاوي) التي يرقصها
الناس بالعصا في كل سوهاج.

وفي الحرافشة إحدى قرى جهينة يوجد راوي سيرة يشتهر بها السوهاجيون
بشكل عام وعاشق لها عم محمد السيد سعيد وله صلة نسب بمعظم شعراء

(١) بمعنى: منتظراه.

(٢) بمعنى: مرابطة له.

(٣) وتل الزوك قرية غرب طهطا تسمى التل بكسر التاء.

السيرة بسوهاج وفي غنيس عم جرجاوي كان يحفظ السيرة بالنثر، وبني
حرب والشيخ مسعود "طهطا" هي أيضا مناطق تراثية، يوجد فيها عشاق
للسيرة الهلالية والمآل أمثال الشيخ عبد المنعم أبو ستيت شاعر سيرة
هلالية، والصفحة وقرية الشيخ حماد (طهطا) بها قوالون للمآل وعشاق
للسيرة (والصفحة تعرف ببندر الغرب) وبها الخيل العربي.

المراغة وهي أرض المراغت ويوجد بها قرية (بني هلال) وهي أنساب
هلالية خالصة - كما تروي المراجع والمصادر - ويوجد بالمراغة شاعر
سيرة عظيم وبعض من عازفي الزباب هو "جمال زكي هريدي" الشهير
بجمال أبو حسين وهو شاعر تربي على يد الشاعر جابر أبو حسين الذي
تزوج من عمته (حميدة هريدي) وأخوها زكي هريدي أحسن عازف زباب
عمل مع جابر أبو حسين أكثر من أربعين سنة ويسكن في المراغة أيضا
عثمان أم رجب ومتزوج من ابنة جابر أبو حسين، وجابر أبو حسين يعتبر
عمه من عائلة الزجوبه بأبار الوقف.

وجمال زكي هريدي من شعراء السيرة المجيدين في سوهاج ويقول عن
عمه جابر: (كان راجل يسلخ من دماغه كان يسلخ الكلام من دماغه)، وأنه
سمع من جابر أبو حسين نفسه بأن (السيرة الهلالية عمرها ما تموت).
وحفظ عن جابر السيرة ويقول: كان أبويا زكي هريدي لما ينسى جابر (يلقمه
بالسبب) أي يلقنه باللحن على الزباب فيعيده إلى صوابه.

ويبدأ جمال زكي هريدي بالعزف على الزباب وأخوه على الطار وابنه
حسين (٤ سنوات ينقر على الحق مثلهم وكان اللقاء سنة ١٩٩٥م في
المراغة بمنزله). ويقول في السيرة:

الفين صلاة ترضي النبي أشرف الأمم
نبينا المكمل صفوة كريم فتاح
والله ما في الكون مثلك يا نبي
عثمان أعيش بفضله مداح
يأليتنى طير اظير مع الهوا

وانظر حبيبي مسسا وصباح

ألف) أنا قلبي ثولع يمته
فمتى التلاقي وقلبنا يرتاح؟!
باء، بليت بهجركم يا سادتي
ليلى نهاري باكيًا نواح
تاء، تريد العين أن تنظر إلى
حرم النبي ونوره الوضاح
ثاء، ثياب الصبر مني مرقّت
ولبست ثوب الحزن بيه مرتاح
جيم، جرى دمعي وزاد تفكيري
والوجد أفلقتي؛ عقلي راح
حاء، جلي للسابقين من يم
ليلى فزود الأفراح
خاء، جلي اللي نايم في غفلة
متلذذا بنومه مرتاح
وبعد تمجيدي في جمال محمد
اصغى لأشعاري عن رجال ملاح
يقول الزعيم رزق السجيع ابن نايل
جور الليالي والزمان فضاح

وكما يقول عبد العال من أغانيه الشهيرة:

فدادين والله يا بلادي فدادين
فدادين والله لأمشيك فدادين

ويذكر فيها محطة من مراكز محافظة سوهاج ابتداء من طما بحري
إلى البلينا في الجنوب وأولاد طوق في الشرق.

(١) بمعنى: حرف الألف، يشير إلى بداية الكلام.

ويجوب عبد العال وفرقة السبس البنجاوي المؤال الشعية الشهيرة كمول
الفرغل بأبو تيج أسوط، وأبو تيج ترتبط بطهطا برباط وثيق يرجع إلى
قراة سيدي أبو القاسم الطهطاوي وسيدي أحمد الفرغل بأبو تيج ويذكر
عبد العال في هذه المؤال أسماء وأصحاب المقامات والأولياء والمزارات
على امتداد مصر كلها وصعيد مصر بمقدرة فائقة....

وإذا عدا وتحدثنا عن طهطا والتي كانت تضم (طما وجهينة والمراغة)
وهي حتى الآن المركز الرئيسي لهذه المراكز الثلاثة في بعض الدواوين
الحكومية المهمة. "تؤكد الروايات التاريخية قدم المدينة وأصلاتها وارتباطها
بالآداب منذ قديم الزمان فقل: إن اسمها تحريف للفظ الإله (طحوت) رب
الآداب، وكلمة طحوت هذه صفة من صفات الإله (رع) ومن الروايات التي
تجعلنا نهتف في وجه الدنيا رواية "حاكم طهطا" التي تذكر إنه من عصر
الملك أحمدس تكونت فرقة خاصة من شباب طهطا الأقوياء لمساعدة أحمدس
في طرد الهكسوس من مصر ولم تكتف طهطا عند هذا الحد، بل أثارت
الثورات ضد البطالمة حتى امتدت؛ لتشمل الصعيد كله وهناك رواية تاريخية
تحكي لنا أن أحد السحرة والذين جمعهم فرعون مصر لمّا واجهه النبي
موسي عليه السلام يدعى (طحطا) ويقال: إنه ترح من بلدته التي نسبت فيما بعد لاسمه.

ونحن ننطق (طحطا)، ويقال عنها دائماً: إنها بلد العلم والفن فمنها الأعلام
كأمثال سيدي أبو القاسم الطهطاوي جد رفاة الطهطاوي والشيخ فراج
الأنصاري ومحمد الأنصاري من علماء الفتوى والتشريع في تاريخ الأزهر
القديم وهم أحوال رفاة (الشريف) وهم من الأنصار ويوجد بطهطا آل
عبد الآخر وآل عنبر والشيخ عمر عبد الآخر له مصنف بالأزهر من (الف)
فتوى شرعية والشيخ محمود عنبر له كتاب فريد وهو التحفة العنبرية
في تجويد القرآن الكريم.

• أخميم

يفصل بين أخميم وسوهاج النيل، ويذكر إنه أيام انحسار الفيضان وقت
التميرة كانت تتم في النيل في سوهاج في عيد شم النسيم يقوم الناس باستخدام

المراكب والقوارب الصغيرة ويتم التسابق بين القوارب التي تحمل الرجال
والأطفال والنساء حيث يتبادلون الغناء والرقص والرمي باللقش والهجاء
والتراسق بالكلمات (ويغنون)

ويا ولاد محارب طينة	حوجة
نصبوا لكم قارب	حوجة
والقارب طينة	حوجة
عدا ونينة	حوجة
ونينا شراقي	حوجة
وتقول: يا وراكي	حوجة
يا وراك الشوم	حوجة
عدى الفيوم	حوجة

وكلمة ونينة تحمل في الأصل معنيين:

١. فهي (إلهة فرعونية والتي يذكرها النساء للحموات) هي (نينا) ويذكر
النساء الثوبيات للأم (أمونة - أو أمون)

٢. وكلمة ونينة أيضاً هي اسم قرية ونينة شرقي النيل تجاه أخميم (وطينة)
هي الاسم الفرعوني لإقليم سوهاج قديماً.

وتشتهر أخميم بالحريير الطبيعي والنول القديم وكان يطلق عليها (مانشستر
ما قبل التاريخ) وهي مدينة فرعونية كانت العاصمة الدينية للإقليم التاسع
الفرعوني وكانت أخميم تُصير حتى وقت قريب إلى أوروبا وأمريكا كثيراً
من منسوجاتها اليدوية وهي معروفة في الخارج بنسيج أخميم.

ومن القصص والأساطير التي تُروى عن أخميم يقال: "إن رجلاً أتى
من الشرق وكان يلزم البربا ويأتي إليها كل يوم ببخور وطيب فيبخر صورة
الإله (ميني حور) فيجد ديناراً فيأخذه وينصرف وقد تسرب هذا الخبر حتى
سمع به أحد الحكام فقبض على الرجل وحبسه حتى أدى ما أخذه وخرج
من البلد...."

ومنذ مائة عام وحتى الآن يحكي أهالي أخميم هذه القصة التي تناولت الكثير من العجب فيقولون: إن ثلاثة رجال مغاربة جاءوا إلى أخميم وأقاموا لهم حول صخور، وكانت قائمة في مكان فسيح من الصخور الضخمة التي تزيد في حجمها عن ثلاثة أمتار مربعة وبنوا ليلتهم الثالثة، وفي الصباح فوجئ أهالي أخميم بعدم وجود الصخور والمغاربة في مكانهم.

وقيل أيضاً: إنهم ركبوا وطاروا بها إلى بلدهم وقد سمعت هذه القصة في أخميم، ويقال أيضاً: إن رجلاً دخل بربا من برابي أخميم فرأى صورة عقرب على حائط من حوائطها فالصق عليها شمعة وأخذها إلى منزله فكان إذا تركها في موضع اجتمعت العقارب حولها ولا تبرح حتى يقبض عليها باليد^(١).

وشاعت حكاية بالمغاربة قديماً في الصعيد واشتهرت حتى (لغة العمّة المغربي) ويعرف ذوق الرجل ومهارته بشدة العمّة المغربي، وهي عمّة صوف أو لباد مُسدسة أو مُخمسة ويشد حولها شاش أو شال أبيض رقيق ... ولغة العمّة البيضاء السوهاجي تشبه "التاج الفرعوني" وهناك عمّة لها نوبة على جانب الأذن اليمنى وهي لغة الفرسان، وعن المغاربة الذين نزلوا الصعيد أنهم كانوا يتميزون بالسحر.

وأكتب كتاب مغربي

وأكلفه بـمـيـه

وأدعي عليه بالحرقة

اللي كرهك فيه

ويوجد بأخميم كثير من الأديرة من بينها دير السبع جبال وكان خارج هذا الدير عين ماء تظلها شجرة صفصاف وتعرف المنطقة باسم وادي الملوك؛ ذلك لأنه ينمو بها نبات يشبه نبات السلجم له عصارة حمراء تستعمل في الصباغة وقد عُرف النبات باسم "ملوك"؛ لأن عصارتها كانت تستخدم في

صباغة الحرير القرمزي الذي اقتصر لبسه على الملوك والأباطرة في العصر الروماني، وفي الجبل الشرقي من أخميم توجد مغارات كثيرة بعضها مقابر والبعض الآخر كان يسكنه الرهبان هرباً من ظلم الأباطرة والرومان.

كما جاء في كتاب المقريري أيضاً: "إن بطريك قسطنطيني واسمه نسطروس نفي إلى أخميم لخلاف في العقيدة بينه وبين بطريك الإسكندرية وروما ودمشق، وأقام بها سبع سنوات ثم مات ودفن بها، وقد دان بمذهب نسطروس نصارى إيران والعراق والموصل والجزيرة والفرات وعُرفوا بالنساطرة"^(١).

وفي الحقيقة أن سوهاج تسيّدت ناصية القول والفن الشعبي بين بلدان الصعيد وخاصة في الموال الشعبي والسيرة الهلالية؛ فهي أرض السيرة والموال ومهد نزول (بني هلال) شرقي النيل بأخميم.

وجاء في كتاب البيان والإعراب: "إنه كان بأخميم جماعة من بني مُرة، فصيلة من بني هلال بن عامر بن صعصعة الذين ينتهي نسبهم إلى مَعد بن نزار بن مَعد بن عدنان جد النبي ﷺ كما كان بها نقيب أشراف يقال: إنه من ذرية الشيخ كمال الدين بن عبد الله الظاهر صاحب المقام الشهير بهذه البلدة ومن أشهر أعلام أخميم: أبو الفيض ثوبان ذو النون بن إبراهيم المصري"

ويقول عنه ابن خلكان: "إن أباه كان نوبياً من أهل أخميم وإنه كان أعظم علماء عصره أدباً وعلماً".

فأنساب الهلالية في أخميم وساقلة باعتبارها كانت تابعة لأخميم ومن العجيب أن جابر أبو حسين عاش في ساقلة كما يوجد الهلالية في المراغة لهم أنساب كثيرة هناك.

ولأن ليس عجيباً أن يتركز الفن الشعبي في الغريزات والشيخ شبل بالمراغة والنزة بجهينة وبنجا بطهطا، وفن السيرة والموال في البلينا والغابات وبرخيل والمساعد من قرى ومراكز سوهاج وجابر أبو حسين من بلدة

(١) المرجع السابق ص ٨٥.

(١) نسجيات أخميم سوسن عامر الثقافة الجديدة العدد الخامس مايو ١٩٨٢ ص ٨٧.

(أبار الوقف بأخميم) وحتى المقولات الشعبية التي يطلقها السوهاجيون وراء مواشيهم (عا. حا. حي- حو) كلها مترسبات فرعونية في اللغة الشعبية الصعيدية حيث إنه في الأسرة الأولى كان (عحا) يرمز للرعي، ويقول السوهاجي لمواشيه وهي تشرب: (بو هت)، وهي مترسبات فرعونية. واسم سوهاج القديم (طينة) وطينة نسبة للعصر الثاني الذي اشتهر بصناعة اللازورد والذهب والعاج وكان يظهر أثر ذلك في برابي سوهاج بأخميم وجرجا في تزين أعمدتها باللازورد والعاج.

"وثينا" هو مطحون أعواد القمح الناعمة جدًا المختلطة بالتراب بعد نقل الحبوب والتبن والخشن لتتبقى "الثينا" التي تخلط فيما بعد بالطمي ليصنع منها الطوب اللبن الذي اشتهرت به أبنية سوهاج القديمة من الشئون العالية والجران في أبيدوس والأبيرة البيضاء في سوهاج وجرجا وهي أقدم بنايات في التاريخ الفرعوني حيث أخذت عنها فيما بعد فكرة بناء الأهرامات، وكانت على غرارها فكرة بناء المقابر التي تشبه التوابيت الفرعونية والمعابد المدرجة مثل: هرم سقارة المدرج والمقابر التي تشبه البنايات الفرعونية في المعابد وهي امتداد للمقابر الفرعونية حيث كان الميت يُدفن ومعه كل أشياءه الثمينة من حلي وجواهر، وكانت تتم هذه العادة في الصعيد وخاصةً عند الأقباط وبعض المسلمين بدفن حوائج الميت: ملابسه ومتعلقاته وأحيانًا ما يتحلى به من خواتم ذهبية وفضية وخلافه، كانوا يضعونها معه إلى جانب أوان وأطعمة، واستمرت هذه العادة حتى الستينيات.

نماذج من التراث في أخميم

يقول التراث الشعبي في أخميم:

يا بابور الساعة اتناشر

يا بو عجل حديد

شمس العصاري غابت

باللي بـلـانـك بعيد

يا بنات الحور سيبو القمر

دا القمر مخنوق ولا عنده خبر

ويقول التراث في أخميم، وهو نص من ساحل طهطا (سوهاج):

يا بت اديني دراعك *** لا سبل عيني وأنام

لا سبل عيني وأنام

يا بت اديني حجابك *** وأنا اشمه واقلعه

دا حجابي راح المنيا *** سبحان مين يجمعه

سبحان مين يجمعه

طوح ف كمامك طوح *** يا لابس اللبني

يا لابس اللبني

هاتلي لمونة في جيبك *** من جناين خميم^(١)

من جناين خميم

أكل اللمون درسني^(٢) *** عاوزه غنب وتين

عاوزه غنب وتين

يا نظرة رُخي رُخي

رُخيها ما ترُخيها

خلي الوز^(٣) يعوم فيها

رُخيها غنب وتين

على بيوت المسلمين

رُخيها حجارة حجارة

على بيوت النصاري

(١) بمعنى: أخميم.

(٢) بمعنى: أصابني بالقشعريرة.

(٣) بمعنى: الأوز.

وللأمثال الشعبية ومفرداتها صلة بالحياة فهي خلاصة تجربة شعب فائقة الحكمة والأحكام فهي تنبعث من خلاصة تجارب الناس ومن حياة أهل الصعيد جيلاً وراء جيل ولكل قرية داخل المركز الواحد أمثلة شعبية خاصة به ينتجها أهلها تختلف عن القرية المجاورة أو الملاصقة لها فتسمع مثلاً في طهطا (ساحل طهطا)

• الزر يتبع النوار.

• جاتها "نيلة" اللي عايزه خلف.

• السلف تلف والزّد خسارة.

• ضيق البيوت ولا ضيق المعاش.

• "الديارة" ضيقة والحمار رقاص.

وكلمة ديارة مثلاً كلمة قبطيّة حُوت فيما بعد إلى دار أو دُوار وسوهاج بلد الدواوين والدواوير وتشتهر أيضاً بالديارات البيضاء في أخميم وسوهاج دير أبو شنودة ومن أهم كنائس أخميم (اسبوطير) التي تعرف الآن باسم: أبو سيفين وفيها أيضاً كنيسة ميخائيل ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين إذا عملوا عيد الزيتونة المعروف بعيد (الشعانين) أن تخرج القُسسة والشّماسة بالمجامر والبخور والصلبان والأنجيل والشموع المشتعلة ويقفوا على بيت القاضي ثم أبواب الأعيان من المسلمين فيبخرون ويقرأون فصلاً من الإنجيل وي طرحون له طرخاً أي يمدحونه".

ومن الشخصيات الأخميميّة المهمة في العصر القبطي سيروس الشاعر الذي كان صديقاً (ليدوشيازور والأمبراطور دونيسيس الثاني).

ويذكر ابن مماتي أنها أرض الديارات البيض واستمرت كلمة ديارة في اللغة الشعبيّة حتى وقت قريب وتعني البيت بالصعيد، والديارات هي الأديرة القبطيّة.

• المنشأة

وتتماز بتراتها الشعبي الخصب وبكثرة أوليائها ومقاماتها وأضرحتها وأثارها الفرعونيّة، وتتماز غرب المنشأة بالعرايات أولاد سلامة، عراية أبو كريشة، العراية الوسطى، وكذلك بأولاد حمزة ويوجد بها قبائل الهوارة.

ويقول عم علي عبد ربه أبو حمدون (قرية أولاد سلامة): "الهلالية أصلاً جو هانا في الصعيد وبعدين استقبلهم بتاع الصعيد وحب يخذوا الفرصة اللي هيه الخضرة دية بتاعة دياب فمارضتش تقعد معاه الفرصة راحت لهم الفرصة "والفرصة بتاعة دياب اسميها الخضرة وسموها تونس الخضرة على فرصة مين؟ دياب وسموها تونس على تونس جه طبعاً إيه أقرب ما يكون اللي هوه سباق اللي هوه هز المطراق بجيب تار مين؟ تار خليفة فطلعت البنادق (الفرقع ظر) بطلوا حرب فدياب مثلاً سكن أسبوط (الغنایم) وقرّة اللي في بني مر بلد جمال عبد الناصر كانت برضه قبيلة قرّة وجهينة هانا غرب سوهاج دا كله أصلاً من السعدويّة والبلاد دي^(١)

شّهية^(٢) دياب أصيلة وعم بترقب الذيب

ولها جوز عيون صب بيها

وعليها عدة بأربع كلاب

عم يطيب الغرب بيها^(٣)

علي عليه ياللي

ضرب الزميرة ياللي

وضربها حربي ياللي

نطت في قلبي ياللي

وضربها رصاصة ياللي

(١) عبد ربه أبو حمدون أولاد سلامة سنة ١٩٩٣.

(٢) الفرس صاحبة اللون الرمادي.

(٣) عصمت صديق أولاد سلامة ١٩٩٣.

حمرة ورقاصة ياللي
رقصت علينا ياللي
رحمت والدينا ياللي
والدنيا سباق ياللي
هز المطراق ياللي
هزة هزة ياللي
وقع وزه ياللي
والوزة تكاكي ياللي
وتقول يا وراكي ياللي
يا وراك الشوم ياللي
عدى الفيوم ياللي
فيومي الحادق ياللي
طرشقا بنادق ياللي^(١)

ولست حربة حور وطعنه لفرس النهر ومطارنته لـ (ست) على شواطئ
نديت هي قرية شرقي أخميم قبيل ساقلنة تسمى (نيده) وانظر إلى كلمات
إيزيس إلى حور.

اي حور ولداه!
ها أنت على شاطئ لا أعشاب فيه
وعلى ضفة نهر لا ينمو فيه العوسج^(٢)
ستطير سهامك وسط النهر
كما تطير أوزة وحشية إلى وليدها^(٣)

والعجيب في الأمر أن اسم "بندار" القرية التابعة لأخميم هي على اسم
الفيلسوف والشاعر اليوناني القديم حيث قيل: إن كثيرا من فلاسفة اليونان

أمثال سيروس وسولون وهوميرو وأفلاطون تعلموا في برابي مصر (وخميس
هو اسم أخميم اليوناني، وبوتو الاسم الفرعوني لأخميم).

• سوهاج

سوهاج في العصر الحجري

وكان استعمال معدن النحاس في صناعة السكاكين والدبابيس والمسامير
ورؤوس الجراب واستعمال الذهب في الأسلحة والخلي وغيرها وصناعة
القمار، وتشهد ذلك حضارة البداري (أسيوط) وقلفاو والعمره (سوهاج)
ونقادة (قنا).

يقول "جوستاف جو بيير": وصل العمل الفني في صقل الحجر في عصر
الحجر المصقول في مصر من الإتقان والدقة... ووجدت مع هذه المخلفات حبوب
من الشعير والذرة والقمح ووجدت أسلحة محاريث مصنوعة من الحجر الصوان^(١)
إن سوهاج قرية صغيرة وكان اسمها في العصر الفرعوني (بومباي)
كما ورد في لوحة تذكارية جنائزية منقولة من سوهاج أما اسمها المدني
فهو (باهو) واسمها القبطي (بومباي) ووردت في معجم البلدان (سوهاي)
قرية بحصر من قرى أخميم وردت باسم سوهاي في قوانين الدواوين لابن
معماتي وإن جاءت في بعض معاجم البلدان معروفة باسم (سوماي) وقد
استمرت سوهاي في نفاثر الروزنامة القديمة ١٢٣١م ثم حُرِّفَتْ إلى سوهاج
ووردت لأول مرة في قائمة مساحة ١٢٧٢هـ ولا يزال اسمها إلى اليوم
ووردت باسم سوهاي في كتاب السلوك للمقرئ ولعله تصحيف لاسم
سوهاي انتهى.

وهناك اسم بهذه الأحرف (صهاج) وردت بعض المراجع وربما كتاب
الجبرتي في حديثه عن العارف بالله تعالى مقام سيدي العارف مقام
شهير في سوهاج واعتقد أن (صهاج) هو النطق الشعبي الصعيدي لسوهاج^(٢)

(١) التاريخ المصري القديم - عبد القادر حمزة كتاب الشعب ص ٢٨.
(٢) كتاب مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - الجزء الأول (سعاد ناهر مكتبة رفاة الطهطاوي
(يميني مجلس مدينة سوهاج).

(١) النص من الراوي عصمت صديق/ أولاد سلامة.
(٢) نبات يشبه البانجان.
(٣) تاريخ المسرح المصري اثنين ديور، ترجمة ثروت عكاشة.

وحتى أننا نجد صيحات العديد على ألسنة النساء والندابات في سوهاج
(يوه يوه - يا هوه يا هوه) وفي قنا وأسوان (بوه - بوه) وهي في الأصل
ترجمة لألفاظ فرعونية إن لم تكن هي ذاتها تعني (يارب - يا الله)

ومن أغاني التراث الشعبي في سوهاج

يا طير وارد ع الستوهاجية

وين الليلة ديه وين؟

لازم نرضي بالمكتوب

معايا صيني ومعايا صاج

معايا صيني ومعايا صاج

أحلي بنات بنات سوهاج

وين الليلة ديه وين؟

لازم نرضي بالمكتوب

هوه اللي خطبها / هوه اللي نقاها

رووح قال لأمه / ميت في هواها

الموت والحج عند الفراعنة

وكما ترتبط أغاني الحبيج وأغاني العيّد ارتباطاً واضحاً في التراكيب
اللفظية والمقامات الصوتية واللحنية وطرق الأداء نجد ذلك يرتبط ارتباطاً
وثيقاً بما انحدر إليه من مواكب ورحلات الحج المقدسة عند الفراعنة إلى
العرابة المدفونة (أبيدوس) والمواكب الجنائزية لزيارة جثث الموتى حيث
مكان الإله (أوزوريس) في معبده بأبيدوس ومع كلّ عام كانت العرابة
المدفونة تشهد عيد آلام أوزوريس الذي يحتفل فيه بموت الإله أوزيريس
وما ذاقه من آلام ويدل المتن على أن الرواية كانت ذات فصول ثمانية.

الفصل الأول: عند ذلك الإله الجنائزي القديم (أوبوات) وهو خارج في
موكب ليشتت أعداء أوزوريس ويفتح له الطريق وفي الفصل الثاني يظهر
أوزوريس نفسه في قارب مع نفر من الحجاج الذين كانوا يساعدون أوزوريس
في منع أعدائه من تعويق سير القارب - حتى يصل إلى الفصل السادس
يشاهد فيه الجمهور سير في زحام عظيم إلى المقام المقدس بالصحراء التي
خلف العرابة المدفونة حيث يوارى جثمان ذلك الإله الراحل في قبره - أمّا
عن الفصل السابع فما من شك أنه كان مشهداً رائعاً فعلى شواطئ (نديت)
القريبة من العرابة المدفونة يُهزم أعداء أوزوريس والفصل الثامن نشاهد
أوزوريس وقد عاد إلى الحياة يدخل إلى معبد العرابة المدفونة في موكب
مظفر وما من شك أن هذا العيد الشعبي كانت له مكانة عظيمة في نفوس
القوم ونشاهد قيام الحجاج مرة بعد مرة؛ لينال الموتى حظوة المشاركة
في هذا الاحتفال العظيم^(١)

وظلت هذه المترسبات في الاحتفال الشعبي في النيل بالقوارب بين سوهاج
وأخميم في النيل وما زالت تمارس هذه الاحتفالات النيلية عندنا.

وحتى أن الألعاب الشعبية المنتشرة في جنوب الصعيد من الألعاب الشعبية
التي تحظى بمترسبات فرعونية وعربية أيضاً حيث ارتباط بعض الألعاب
بالفروسيّة والفرس كممارسة لعبة (الزانة) أي الطعن وهذا ما يؤكد حب
أهل الصعيد للخيل والمرماح.

ويقول على أبو حمادي شيخ بلدة (أولاد سلامة): هنا قبائل عرب البلد،
عرب قبائل زي: بني محمد، عرب هنا قبائل عرب كان فيه فروسيات
وقبائل أيام العروبة، ده يحارب ده لازم يكسب اللي يحاربه، يقتله، يأخذ
أرضه حتى عرضه يأخذه احتلال، والطبل ده رجوج طبل رجوج لما يكون
فيه عايز يعلن الحرب^(٢)

(١) المسرح المصري القديم - تأليف ابنتين دريوتون - ترجمة: ثروت عكاشة - هيئة الكتاب
الطبعة الثانية ١٩٨٤م.

(٢) الراوي ٣٣٣٣ أبو حمادي شيخ بلدة أولاد سلام المنشأة سوهاج.

ولقد اهتم المبدع الشعبي برسم صورة للبطل وجعل الفروسية الدّامة الأولى فهو يجيد الكر والفر والمنازلة واستعمال الرّمح والحربة ولعلّ هذه الخصيصة يمكن تتبعها في السيرة الهلالية التي توضح أيضاً مدى ارتباط الفارس بفرسه وإلى حدّ العشق "وعندما افتقد دياب ابن غاتم فرسه الذي استولى عليه الماضي بن مقرب ملك الصّعيد لكي يسمح لتغريبة بني هلال أن تمر من صعيد مصر، فإنه لم يمض وقت طويل حتى فرّ الفرس من (الماضي بن مقرب) الذي لم يستطع ركوبه وعاد إلى صاحبه.^(١)

نصوص من فولكلوريات سوهاجية

• أغاني التّهنين في ساحل طهطا سوهاج

يا حبيب القلب قولي

وايش بدا مني كلام

ليأخذوك الغز^(٢) مني

يعملوك قاضي غرام

يعملوك قاضي غرام

ولدها يا ولدها

لولا أنت يا ولدها

لكانت الأعادي داستها

وفي لحظة الميلاد^(٣)

انزل يا دني

الورد فتوح للنّبي

انزل بلا عياقة

(١) ماهر صالح - مجلة الفنون الشعبية العدد الثاني ١٩٦٥م.

(٢) بمعنى: الأعراب.

(٣) بمعنى: لحظة الولادة.

أمك منضاقّة

يا مرسى يا أبو العباس

ساعدها في نزول الرّاس

حتة بت واجوزها

واروح وراها

واوسوها

يا نورا في البرسيم

وايش جابك شيق^(١) الوحشين؟

دنا مش منهم، جيت أنورهم

دنا مش فيهم، جيت أحليهم

يا نورا في الوادي

وايش جابك شيق الهادي؟

دنا مش منهم، جيت أنورهم

دنا مش فيهم، جيت أحليهم

رايحين بجرحوه

ولد الحشا الغالي

رايحين بجرحوه

سمي عليه يا أمه

لحسن يرجفوه

رايح بنجرح

(١) بمعنى: ناحية.

ولد الحشا الغالي

رايح بنجرح

سمي عليه يا أمه

لحسن بترجف

ومن هنا لسيوط تميت أنا أذيله

ومن هنا لسيوط

ومن هنا لسيوط دا إن كان حبيب لنا

يحضر بالنقوط

من هنا لسوان تميت أنا اعزله

من هنا لسوان

من هنا لسوان والكان حبيب لنا

يحضرنا قوام

ولا بالسّوارة^(١) تفرحيش

بالحلق ولا بالسّوارة

ولا بالسّوارة تفرحي بي

بولادك عمارة الدّيارة

اللاتين يا لاتين

يا ما اعزهم عندي

ولاجيب للولدين

شاهي من الهندي

(١) بمعنى: الأسورة.

وأطاهر الولدين

يفرح بهم قلبي

اللاتين يا لاتين

يا ما اعزهم جاري

واجيب للولدين

شاهي من الغالي

وأطاهر الولدين

يرتاح بهم بالي

• ومن الأمثال الشعبيّة في سوهاج:

• البائرة ترجع على بيت أبوها.

• خدت فالها وراحت لحالها.

• ربت الخايبة للغايبة.

• شقا دايم هد العزايم.

• عشموه بالمحبة خد اللحاف والمخدة.

• عشمني بالحلق خرّمت أنا وداني.

• الوكل في الشّبعان خسارة.

• صاحب الأصل معذور وقليل الأصل معذور.

• من شال شيء في مخلاته قال الزّمان هاته.

• صاحب القرش صياد.

• مرّة تصيب ومرّة تخيب.

• العيار اللي ما يصبش يدوش.

• أغلي من الولد ولد الولد.

• الضرة تكيد ولو قفه وقيد.

• المستني غلب المتمني.

• بنات النسا كلها إسا.

• ما تفرحوش باللي ولدت تفرحوا باللي سعدت.

• ملاقيش العيش ينتشه جاب له عبد يلطشه.

• يا حمامة يا رمادية اللي فيكي هاتيه فيه.

• إحنا أختين ولينا بختين.

• اللي ملوش عبد عبد روحه.

• عاملين زي القروذ يرقصوا كبيرهم.

ومن أغاني الحجيج في سوهاج

إيش تدي البشير يا بتي الكبيرة

يا بتي الكبيرة ما نص محبوب ي ي^(١)

ذهب وحلقي رهينة

يا بتي الكباير وايش تدي

البشير يا بت الكباير

يا بت الكباير ما نص محبوب ي ي

ذهب وحلقي رهاين

ثلاثة يقولوا في طريق

النبي ثلاثة يقولوا

ع النبي ورايحين يزوروا

ثلاثة يمدوا في طريق ي ي

(١) بمعنى: نصف ريال من الذهب.

النبي ثلاثة يمدوا

ثلاثة يمدوا متشوقين ع ع

ع النبي ورايحين يحجوا

ما زيك مداين، يا مدينة ي ي

النبي ما زيك مداين

ما زيك مداين واسعة يا

وسيعه فيكي الفرع دايم

ما زيك مدينة يا مدينة ي ي

النبي ما زيك مدينة

ما زيك مدينة واسعة ا ا

وسيعه فيكي الفرع ديمه^(١)

لقاهم نبينا يا بنات ي ي ي

النجار لقاهم نبينا

لقاهم نبينا يمدحوا في ي ي

النبي يبكوا الهجينة

لقاهم محمد يا بنات ي ي

النجار لقاهم محمد

لقاهم محمد يمدحوا في ي ي

النبي يبكوا المولود^(٢)

لقاهم لقاهم يا بنات ي ي

النجار لقاهم لقاهم

لقاهم لقاهم يمدحوا في ي ي

(١) بمعنى: دائم.

(٢) بمعنى: الجمل الأصيل.

انبي يا محلي غناهم

مكة صعيدي مريس الباءا

البخرة مكة صعيدي

مكة صعيدي والعملة

الطيب قلع بالزقيق ي ي

مكة بحيري مريس الباءا

البخرة مكة بحيري

مكة بحيري وتطلق له

الطيب قلع باليبينسي^(١)

ادونا الوصيفة يا لبي زورتو و و

انبي ادونا الوصيفة

ادونا الوصيفة ما شرق حرم ي ي

انبي والزوضة الشريفة

العديد والحجيج:

ولقد كان هذا التوافق الإنساني في شكل الممارسات بين ظاهرة الموت وظاهرة الحج فهناك خط إنساني مشترك في كلتا الحالتين، الفراق الحنين، الصبر الغربية، الزجاء والخوف، وتشترك أغاني العتيدي والحجيج في سمة التطويح وهي سمة مشتركة في الأداء اللحني واللفظي لكل من العتيدي والحجيج.

نماذج من العتيدي:

سبع المنبوعة تفلولة قبيده

فرحت لاعادي انهار صيده

(١) بمعنى سويل

سبع المنبوعة تفلولة القيد

فرحت لاعادي انهار الصيد

أوعوا تنزلوني القبر بالجبري^(١)

حالق جديد ياخذ الهوا صدي

خطوا قبره جار بابه

إن كان غايب يعملوا حسابه

خطوا قبره جار الباب

إن كان غايب يعملوله حساب

نموذج من رقوة شعبية شهيرة في سوهاج (جرجا والبلينا)

قال: يا عاينه يا عاينه

قال: يا خاينه يا رديّة

قال: رايحه فين يا لاعنة يا ملعونة

قالت: رايحه أجيب الواد من باط أمه

قالها باطك باط البطل

لو نزلتي بحر الغطاس

لا ضرب عليك بالزصاص

لا تبان لك جنة ولا راس

ومن نماذج التراث الشعبي في المعارك الداخلية بين قرى سوهاج

ومن المقولات الشعبية المأثورة عن هذه المنطقة والتي رواها محمد

أحمد مكي:

(١) بمعنى: بالقوة.

قال: أنا عاوز نسقي حصاتي من بحر الجريدات

قلله: تقدر تجينا في الجريدات

وتجرد حصاتك في بلادي

اتخلي الكفن والجريدات

"خان" وتفتح في الوادي

تقدر تجينا في الجريدات

واتجرد حصاتك في وادينا

اتخلي الكفن والجريدات

خان وتفتح في المدينة

فرد عليه:

أنا اليوم ما حد قدي

وأن اليوم ياما حدودتي^(١)

أنا اليوم طلعت قرني

حرج خوف تعالوا ناطحوني

أنا اليوم ما حد قدي

أديني جاي من البعد شاطح

أنا اليوم طلعت قرني

حرج خوف يا مين بناطح

فرد عليه خصمه

أنا نمشي مع قرومة فلافيس

أهل واطنكم تحيرونني

حداد ومعايا دبَابيس

برضو الفلاح يكبر قروني!

(١) خان أي يفتح في الوادي للأكفان والجرد (الكفن) من كثرة القتل.

(٢) بمعنى: حدودي.

وفي موقعة أخرى يتم الحوار الآتي:

حدش خرب وطننا غير سيد لشقر

وحياة سيد بركتي اللي تنادي

لولا ما كنت تقدر

اتجر جوختك^(١) في بلادي

يا طير نزل من قرانة

ونادت عليه كل المشالي

وهدوك يا قصر "رنة"^(٢)

بعد ما كنت مشرع وعالي

يا قِرم "يا راسي" يا زين

يا زين يا كتير الجسارة

يا بحر يخبط بميت عين

وإن زاد غطى الحجارة

وفي موقعة أخرى لما قال له: "بكره ناخذ سجركم وبنائتكم" فرد عليه

وقال له:

كذاب مين قال ياخذ سجرنا^(٣)

عيب على اللي لافين العمائم

وبكره يزقمر^(٤) دكرنا

وانهدوا قصور الغنايم^(٥)

وإذا دققنا وأمعنا النظر في هذا المأثور الشعبي الذي ما زال يتداول وتحفظه الناس في هذه البلاد إنما هو يسجل لنا تاريخاً شعبياً لحروب ومشاحنات

(١) بمعنى: عباءة.

(٢) رنة بنت علام.

(٣) بمعنى: شجرنا.

(٤) بمعنى: يزمر (يصدر صوتاً).

(٥) الراوي محمد أحمد مكي.

داخلية دارت بين هذه البلدان منذ مئات السنين وما زالت الناس تتذكرها
بسرود هذا الماثور المتوارث جيلاً بعد جيل ولقد صادفت شاباً صغيراً عمره
١٨ سنة يحفظ عن أبيه وخاله هذا الماثور الشعبي وهو من قرية كوم أشقاو
"طما" محافظة سوهاج فقال:

يا عم وادي يا سارك النساب
يا سبع من دون جيبك
سيد عوض واقف على الباب
تطلع ولا يخش يجيبك
قاله: منين انت

قال أنا من كوم شقاو
قاله لا تعد مشطا ولا كوم شقاو
ولا المدمر فيها الحكم قاسي
بص شريك ولد في قساو
رامين القطم^(١) ع النجاسي

وموال شعبي يقول:

زرعت فدان جمائل
وأربعة معروف
هافت النقاوي يا ولدي
ولا نفع فيها قيراط معروف
اتاريها أرض سبخ^(٢)
بتنكر المعروف^(٣)
انتو نسيتموا عيطتكم^(٤) مع كوم أشقاو

(١) بمعنى: الباس.

(٢) بمعنى: السواد البلدي، وتطلق (سبخ).

(٣) الراوي صابر أحمد محمد. صنج/ سبخ.

(٤) بمعنى: معركة.

بليت فيها الشباب النقاوة
على بال ما بعثوا رسالكم إلى قاو
بيئت رممكم في حلاوه

ومن النماذج المهمة في شعر جابر أبو حسين (أشعاره الخاصة)

شايف كلب كالجرم عذى
ومش راضي ولا عايز مجالس
شايف كلب كالجرم عذى
مش راجل يهز المجالس

يا عباس ما تسكت الناس
النوم حرم عن عنبس (عيني بس)
يبقي الحرب في أرض تناس (تونس)
و..... في عنبس (عنبس)

هياتي أنا جابر أبو حسين
على كتفي رامي العباية
ربنا خلقتي كريم عيـن
وانتي مالك يا عديمة الزباية

هياتي أنا جابر أبو حسين
خايل في لبس العباية
مخلفتش ولد زين
يقول: عنك يا بايا

ويقول جابر أبو حسين بمناسبة وفاة ابنه عبد العظيم شهيد في ١٩٧٣م،
ويربط بين وفاة ابنه ومقتل خليفة الزناتي على يد دياب بن غانم:

يا دهر أمن لك وتكمرني في العضا
صبحتي بعد الهنا تعبان

فرغ الصبا والحيل مني استوى
من بعد الهنا أصبحت في نكدان
ذهب الصبا والعزم مني وهن
قمت شكراي لمن رفع السما
إلهي تعالى مقدر رحمن

محوت عمري في البلايا والنيا
ومنزلي بين العمار خربان

لا عندي طفل يسامرنى ويقول يا بايا
ولا إن كنت ماشي أمسكه ستدان^(١)
ولا يرث منزلي ولا أموالنا
خائف لا مالي بعدي يا إخوان
أخاف مالي بعدي ترثه العدا
والله خسارة لما العزيز يتهان
قال أنا بلقي الكبير يا دهر وحنيت
وظهر الشيب في الوجه فالج
بكيننا ورا البلاوي وحنيت
في بيتي ما فيش طفل فالج

بلقي الكبير يا دهر وحنيت
البين سقاني كاسات الخلوة

(١) بمعنى: سند.

انا بكيت ع البلاوي وحنيت
وظلعت من غير خلوفة^(١)

نماذج من أغاني العرس السوهاجي

وحمامة بيضة داخله البنية
والشعر خيلي والعيون عسلية
والنبي يا با لم تفرط فيه
والله يا بتي لم أفرط فيكي
حقا شي يدور بتاع الحرير اكسيكي
وامخطر ك م الأوضة للناموسية

ونموذج آخر:

ياما زفيني وأنا صغيرة
زفيتك يا ختي زي القمر
وأبوكي قدامك وأخوكي ورا
والعبد الحبشي ماسك المبخرة
والنبي يا بايا ما أتقل عليه
دا عريس صغير وقلبي عليه
والله يا بتي ما أتقل عليه
أردين دهب بالكيل الكبير
والمكحلة فضة لكحل الأمير
والمكنسة لولي لكنس السرير
ياما زفيني وأنا صغيرة

ونموذج ثالث:

يالابسه إريالات فوق إريالات فضة
يالابسه إريالات فوق إريالات فضة

(١) بمعنى: إنجاب.

لبست حريرها يا أخوي طلعت على السطحة
 رمت عليه جوز محارم
 يا عريس اصحي
 والشمس طلعت يا أخوي
 والضحي ضحي
 بالابسه إريالات فوق إريالات فضة
 لبست حريرها يا أخوي
 طلعت على المتلوم
 رمت عليه جوز محارم
 يا عريس ما تقوم
 والشمس طلعت يا خويا
 صحت المامور
 بالابسه إريالات فوق إريالات فضة

• البلينا

جنوبي سواهج وهي من المناطق التراثية المهمة ويتركز فيها معظم رواة السيرة والمآل الشعبي في قرى (الغابات - برخيل) أمثال عز الدين نصر الدين، عبد الباسط نوح^(١)، السيد القليعي ونور الدين حماد. ومن أهم شعراء السيرة كان السيد نوح من الغابات توفي عن عمر يناهز التسعين ويقول في السيرة:

أوعي تطل من الشبايبك
 وحياء رب البرايا
 الظل والفتس شبايبك
 والمعيرة للولاي

(١) عبد الباسط نوح ابن الشاعر السيد نوح وهو مغني شعبي وشاعر سيرة أيضًا.

قاله دا انت حيرتني يا صغير
 ع الغلوة راخي دلالك
 وقلة عيونك تحير
 يا محلي رده سؤالك
 أبوزيد سحب المبتز
 والجرح ربّي الحابيب
 وقال الله أكبر
 كيف حصاد في قمح طايب

الزوس كما البطيخ
 مقات صحت لرمال
 الجتت كغمر الفول
 قبالي ناقص مجالي^(١)

ويقول الشاعر عز الدين نصر الدين وهو من أفضل شعراء السيرة في سواهج الآن في استهلاله الديني في السيرة الهلالية:

أنا أول ما أبدي استعين بالله
 واصلني على النبي
 نبي الهدى ما لي شفيح سواه
 ألفين صلاة ترضي الحبيب النبي
 طه أشرف الأمم ابن عبد الله
 مدحنا في الأسامي
 مدحت ما في الأسامي ميم حامي دال
 وجنة خدوده تحاكي واو وراء دال

(١) الفتس: أمعان النظر وتكراره، مقات: حقل البطيخ، المبتز: السيف، الغلوة: مهرة صغيرة، شبايبك: زاد الوجد والشوق.

والسنن جواهر أما الزريق شين ها دال
نبينا نهاتا عن فعل الحرام والزور
من يعصي مولاه شوف سكن الجحيم لوزور
يا ميتى يا قلبى نعزم ع الحجاز وتزور
واطوف حول المقام في يوم عين يه دال
النبي صلوا عليه/ صلوات الله عليه
نعم بنال البركات/ كل من صلي عليه
ويقول في نهاية حياة أبو زيد وموته بسيناء:

مقصدي وقربة الماء
مقصدي أزور القريشي
مولانا عنده العلماء (عنده العلم)

مكتوب لي ع القريشي
جاب له الهجين ديه ليه
ركب الهلالي سلامة
بطل العرب راجل ونبيه
من الله يرجي السلامة

واخذ وياه قربة الماء

وأبو زيد ركب الهجينة

راجل مؤدب وعلماء

صلاة النبي تاج لنا

بين الجبال عزم المسير

ومقصده زيارة نبينا

وفي قلبه كاتم السير (السر)

والصبر واخذه نبينا (تايب لنا)

وماشي البطل بين الجبال
ولا دارى باي حاجة
لما راد ربي المتعال
لا نقص ولا زيادة
من الجو أتاله طير
في خلف الهلالي سلامة
وهوه في الجبل ويبجادل الطير
شارب من المر ياما

قوم نكش^(١) قربة الماء
وأبو زيد ما أخذش باله
قال ربي عنده العلماء (العلم)

وديه عادات الرجاله
فضيت ولا بقي فيها شي

ولا بيدري الهلالي سلامة

مولانا بذله مارضاش

من الله يرجوا السلامة

(١) بمعنى: خرق أو ثقب.

الفصل الثاني

التّرديدات الشّفاهيّة للسّيرة الهلاليّة
في جنوب الصّعيد

عند نزولي الميدان أجمع مادة التّراث الشّعبيّ سواءً في سوهاج أو في
اسيوط وحلايب وشلاتين أثناء عملي بالأطلس وقبل ذلك بسنوات أيقنتُ
أنّ السّيرة الهلاليّة عالم فسيح جدًّا وبحر خضمّ متلاطم الأمواج، فهذه السّيرة
الرّائدة من بين السّير الشّعبيّة أثّرت تأثيرًا كبيرًا في المصريين وخاصّةً في
قرى الصّعيد كتأثيرها في كفور ونجوع الوجه البحريّ، واكتسب ميدان
التّراث الشّعبيّ مكتسبات عظيمة بفعل تأثير هذه السّيرة المليئة بالأحداث
والحروب والقصص والحكايات وذلك في ثنايا رحلات الهلالين وتغريباتهم
من موطنهم الأصليّ "نجد - الحجاز" حيثُ استطاعت هذه السّيرة أن تؤخّذ
الأمّة العربيّة كذلك على حبّها وعشقها من المحيط إلى الخليج، فنجد أنّ لها
أصداء وتأثيرات في بلاد العراق كقصة عامر الخفاجي وحربه بين صفوف
الهلاليّة ضد الزّناتّي وبلاد الحجاز فقصة شكر الشّريف وخطبة رزق بن
نايل لخضرة الشّريفة أم أبو زيد من مكة، وكذلك تأثير السّيرة في شمال
المغرب العربيّ من مصر حتّى تونس والمغرب حيثُ نزوح الهلاليين من
نجد إلى تونس ماّرين ببلاد الصّعيد في مصر، ولقد تركت هذه السّيرة في
بلاد الصّعيد وخلفت وراءها قصصًا وحكايات وأحداثًا كما تركت في الأماكن
والبلاد قرابات وأنسابا لها صلة برحلة الهلاليّة وتغريباتهم وخاصّةً في
قبيلة الحمر في قنا وبني هلال في سوهاج والرّشايدة والأشراف في شلاتين
وحلايب وبني هلال في تونس وليبيا؛ فلقد وحدت أحداثها وأكّدت الرّوابط
والصلات بين البلدان كبلدان المغرب العربيّ، ومن مصر للسّودان عبر هذه
الرحلة التي تركت أيضًا ترويضاتها الشّفاهيّة الشّعبيّة على السنّة الرّواة والشّعراء
من حفظة السّيرة ومبدعيها، ولم تؤثّر فقط بأحداثها وحروبها وملاحمها
بل أثّرت أيضًا بتفرد شخصها وأبطالها (أبو زيد - السّلطان حسن - رزق
ابن نايل - الزّناتّي خليفة - دياب بن غانم - الحجاز - سعده).

على سبيل المثال لا الحصر وذلك في مسار الحياة الشعبية في مصر وخاصة بلاد الصعيد فنجد ترديدات وتكرار الأسماء أبطالها بين أسماء أبناء الصعيد ونسائه كـ (أبو زيد - رزق - خليفة - هلال - دياب - غاتم - أبو القمصان - نجاح - علام - عامر - خفاجي - مخيمر - وصفة - شمة) وكثير وكثير من الأسماء تنتشر في مصر وبلاد الصعيد ونجد في بلاد الهلة غربي طهطا، ويُقال: إنها ٧٥ بلدا وبني هلال في سوهاج بمركز المراغة وبني هلال في قنا بإسنا وفي أسيوط بالقوصية وبني هلال في تونس وليبيا.

وفي أحيان كثيرة يساعدك الميدان في كشف حقيقة الأشياء وأحيانا يستنكر ويرفض وكما أثرت السيرة الهلالية في ظهور كثير من المبدعين المحترفين في روايتها وأدائها كامثال جابر أبو حسين وعزت القناوي والسيد الضوي وشوقي القناوي وعز الدين نصر الدين والقلبي وعزت قرشي وكثير من الأسماء التي أسهمت بدورها في نشر وشيوع الروايات والطقوس الهلالية في قرانا ونجوعنا وفي شتى المناسبات الاجتماعية والدينية والأعراس والموائد الشعبية كما أسهم هؤلاء الزواد من أبناء الصعيد في اجتذاب عشاق ومحبي السيرة الهلالية فخرج منهم الكثير والكثير من الحفظة والرواة والمؤنين على سبيل الهواية لا الاحتراف.

وكان لجابر أبو حسين الأثر الأكبر والفاعل في خلق جيل من الشعراء والمؤنين للسيرة والرواد وكثير من الأسماء التي ذاع صيتها واشتدت شهرتها كامثال عز الدين نصر الدين وغيره، وكان لجابر وهؤلاء الأثر الواضح في خلق الكثير والكثير من محبي السيرة وعشاقها والمضروبين^(١) بها والذين سُمّاهم الأبنودي: حراس الليالي وهم من جميع الأعمار والبلاد بحيث أثرت السيرة في خلق مناخ هلالى لسنوات عديدة بل لعشرات السنين حيث إنها أثرت في مجالات أخرى من الإبداع والفنون القولية المختلفة كالمثل الشعبي والحكاية والمآل وفن الواو، وأثرت التريديات الشفاهية الشعبية في خلق أجيال من المبدعين الشعبيين والحفظة من غير المحترفين أمثال خليفة السيد

(١) بمعنى: المُتَمِّم.

علي بساحل طهطا، محمد أحمد عبد المولى بنهو بطهطا، حسن محفوظ ببني حرب، رجب عبد العال شنشيف ساقلنة، نور الدين عشري أخميم، محي الفار الرشايدة العسيرات، عبد المنعم أبو ستيت الشيخ مسعود، رجب عثمان علي البربة صدفا.

إن السيرة الهلالية من أهم السير التي عرفها موروثنا الشعبي ودليلنا على تلك استمرارية هذه السيرة العظيمة في التداول والتناقل عبر الأجيال حتى يومنا هذا رغم ما كنا نخشاه عليها إزاء التقدم العلمي والتكنولوجي المضطرد وكذلك الانتشار الكبير للقنوات الإعلامية والفضائية رغم أنه حدث العكس فتعددت القنوات وخاصة القنوات الإقليمية شاءت الأقدار أن تصبح من أهم الوسائل والمنجزات التي ساهمت في توثيق وحفظ الموروث الشعبي من أفواه رواة الأصليين وخاصة السيرة الهلالية، مما أدى إلى اتساع وسرعة انتشار هذا الموروث وبعثه من جديد بين الناس في شتى أقاليم مصر حيث أتاحت الفرص السانحة والمساحات الكبيرة لإلقاء الضوء على جيل كبير من الإخباريين والرواة والشعراء التلقائيين المنتشرين في صعيد مصر الذين يحملون على عاتقهم عبء استمرارية هذا الموروث وهذه السير الشعبية وخاصة السيرة الهلالية وفن الواو في كل قرية وكل نجع حيث إنه لا زال حتى الآن لا يوجد مكان في مصر يخلو من عشاق وحفظة السيرة فهي تعيش في قلوب البسطاء وتسكن أرواح المتلقين والذين يشكّلون في حقيقة الأمر (الجماعة الشعبية) التي تدافع بكل ما تملك من قوة عن البقية الباقية من عاداتها وتقاليدها وما تعيه ذاكرتها من كنوز المأثور الشعبي المتداول عبر الأجداد والسلف إلى الأحفاد والخلف ضد كل محاولات التّحضر والتّزييف، إنهم يحافظون على ذلك المأثور دون قصد ودون عمد كما يحافظون على أبنائهم وفلذات أكبادهم فهم يحرسون على توريثهم إياه كأغلى ما يمتلكون وكأثمن ما يورثون فهم لا يملكون من حطام الدنيا أرضا ولا عقارا ولا جاها ولا سلطانا ولكنهم يرضعون أبناءهم حكمة أزمانهم وفنون سهرياتهم وسوامرهم الشعبية ومن خلال جولاتهم الميدانية عبر قرى ونجوع محافظة سوهاج وشلاتين وحلايب "محل الدراسة" أدهشني في

بادئ الأمر تغلغل السيرة في كافة شرائح المجتمع السوهاجي من مثقفين إلى عوام الناس كباراً وصغاراً رجالاً ونساءً وشيوخاً ممّا أذهلني أكثر ترديدات السيرة ما بين شلاتين وحلايب فلقد رأيت من بينهم من يستطيع أن يروي لك بعضاً من سيرة بني هلال وغيرها كسيرة الزير سالم "شعراً ونثراً" على نمط الحكى الشعبي ومنهم من يحترف روايتها على ربابته التي يحتضنها تحت إبطه أينما ذهب قريبة من قلبه كأعز ما يملك من متاع الدنيا يحملها كمن يحمل سلاحه، يجوب بها في القرى والنجوع والمسالك والترحال يروي لجموع الناس سيرته المعشوقة التي تربط بينه وبينهم وهم يحوطونه بالحرارة والدفء ويوازررونه ويتعاطفون معه ويدعمونه بصيحات الاستحسان والقبول، حيث إنك تجدهم يحتفظون بها صوراً ورسوماً شعبية على جدران دورهم اعتزازاً وانبهاراً بأبطالها ومن فرط اعتزازهم بها يؤكّدونها "وشماً" على سواعدهم وصدورهم ليحتفظ بها لصيقة بأجسادهم فوق إنها كامنّة في أرواحهم ووجداناتهم وذلك إعلاء وإعلاناً لمدى البطولة والرجولة والشهامة والفحولة.

وكذلك منهم من يحتفظ بها داخل "خزائنه الطينية" وكتب قديمة من الورق الأصفر ورثوها عن الآباء والأجداد وسوف يورثونها للأبناء والأحفاد فهي مليئة بأخبار السيرة العربية والحروب الهلالية فمنها ما هو منسوخ بخط اليد أو مطبوع على مطابع الحجر القديمة وتعتبر مخطوطات نادرة لقدمها وعراقتها (كسيرة العرب الحجازية، الريادة البهية، تغريبة بني هلال، سيرة بني هلال).

لقد أصبحت السيرة الهلالية مسار جدل وخلاف شديد بين الأفراد والمنظمات الأهلية والعالمية في ضرورة جمعها وتدوينها وهم في ذلك يبذلون الجهد والمال بسخاء وبذلك يتنافسون المتنافسون على ساعات أكثر في الجمع والتدوين؛ للحصول على مزيد من الكسب المادي المؤقت وهم في ذلك مخطئون ففي ظلّ ذلك النهم والجشع المادي يرتكبون جرماً في إهمال وإغفال رواة السيرة أنفسهم أصحاب النصوص فهم الأولى والأحق بالرعاية والعناية والأجدر بهذا البذل المادي لتشجيعهم وموازرتهم لخلق أجيال شابة تستمر في حفظ ورواية السيرة داخل هذه الجماعة الشعبية فهي

الحاضنة والرحم الحقيقي للإبداع الشعبي وهي المؤتمنة عليه دون غيرها فهذه الجماعة الشعبية التي تربط بينها أواصر القرية والنسب والدم والتشابه حتى إننا نجدهم جميعاً يمتنون نفس المهن في البيع والشراء والتجارة إلى جانب عشق رواية السيرة في ترحالهم من الجنوب إلى الشمال والعكس وكأنهم في تغريبة دائمة كتغريبة بني هلال، وكأنهم يفتشون داخلها عن ذواتهم وهويّتهم الضائعة وإثبات وجودهم في حق المواطنة والاستقرار كغيرهم من الأصول الصعيدية أصحاب العصبية المعروفة والتي غالباً ما تقوم بدعوتهم وأحياناً بإجبارهم على رواية السيرة وقت ما يريدون.

وتؤكد كافة المحاولات الجادة التي بُذلت لجمع السيرة الهلالية ودراساتها ابتداء من د. عبد الحميد يونس وزكريا الحجاوي ومروراً بعبد الرحمن الأبنودي ود. أحمد شمس الدين الحجاوي ووصولاً إلى د. صلاح الراوي ود. محمد حسن عبد الحافظ وغيرهم كثيرين من كافة ربوع مصر من المهتمين بالتراث الشعبي وخاصةً بهذه المعجزة الفنية الخالدة "الهلالية"، والتي اهتمّ بها الغرب قبل أن يهتمّ بها الشرق في محاولة جمعها ولم شملها المتناثر هنا وهناك من شفاه وأفواه الحفظة والرواة وكل هذه المحاولات الشجاعة والمستميتة تصل إلى حدّ النضال والتصدي لجمع وتدوين السيرة قبل أن تندثر وتضيع في خضمّ ذلك التغيّر السريع والمتلاحق في أشكال وأطر الحياة اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً، والسعي الدؤوب لتحصيل ما يمكن تحصيله حيث يتساقط في الطريق العديد من حملة هذه السيرة إمّا بفعل الموت أو بفعل العجز والحيولة دون الوصول إليهم واللاحق بهم.

وممّا أذهلني وأدهشني ذلك السعي الدؤوب للوصول إلى كلّ من يملك أدنى معرفة بعالم وفنون هذه السيرة المعجزة والملغزة^(١) والمحبة في نفس الوقت.

فلمّ الهلالية بالذات؟ لكونها هي التي صمدت وحافظت على أسرار وعوامل بقائها ونموها حتى الآن أم لكونها السيرة الوحيدة التي امتدت أحداثها عبر

(١) بمعنى: المحيرة.

الخليج والمحيط خلال رحلة الزيادة والتغريبة من نجد إلى تونس مروراً بالصعيد وبمصر ذهاباً وإياباً،" أم لا اعتبارها نوعاً من أنواع الفتح أو الغزو العربي كما يسميها البعض، أم لأنها نوع من أنواع الصراع القبلي والعربي القديم من أجل الزرع والضرع ومن أجل الحفاظ على الحياة أم لكل هذه الأسباب معاً؟ حيث تروي هذه السيرة رحلة بني هلال العربية من نجد إلى تونس حيث أنك الجفاف نجد سبع سنوات فرحلت القبيلة التي عمادها المرعى إلى حيثما يتوفر الزرع والماء^(١) حيث ما زالت ملامح هذا الصراع القبلي واضحة ومرتبنة في أعماق وعقول وأذهان أهل الصعيد وسمه سائدة من سماتهم تصل إلى حد السلوك اليومي المعاش.

وما سر تسمية بني هلال إحدى قرى مركز المراغة بسوهاج وبني هلال بلينا محافظة قنا وبني هلال بالشرقية وصلة القرابة بين الصعايدة والشرافة حيث التشابه بينهم في اللهجة حتى يومنا هذا حيث لاحظنا أنه يوجد تشابه كبير بين لهجة أهل جهينة بسوهاج ولهجة أهل صان الحجر بالشرقية والتشابه أيضاً بينهما في الطباع العربية التي تتصف بالعنف والاندفاع والتعصب في بعض الأحيان والطباع الطيبة والسجايا الحسنة في أحياء كثيرة.

وما سر تسمية بلاد الهلة "نزلة علي - القاضي - الجبيرات - الصفيحة - عمارة وغيرها" غربي مركز طهطا بسوهاج وهل هناك أنساب للهلالية في هذه البلدان فيقول د. أحمد شمس الدين في كتابه "مولد بطل" أو النبوءة في السير الشعبية: (التقيت بعبد السلام حامد من الأقصر وكان عمره عندما التقيت به في أخريات أغسطس ١٩٧٨م ثمانين عاماً وأخذ يقص لي عن الهلالية، وكان يسجل جزءاً ويطلب أن يوقف التسجيل ثم يأخذ في الكلام عن عالم الهلالية في المحافظة جمعت عشر ساعات من الهلالية منه ولكني استمعت إلى ساعات وساعات عن أنساب الهلالية في المحافظة، وعلاقة القبائل بها فالحلاليتون لم يموتوا ولكنهم عالم يعيش، قبائل ممتدة في جنوب مصر الأقصى وكذلك أهل الزناتي خليفة ودياب من حمر اليمن

(١) د. عبد الحميد يونس - معجم الفولكلور.

يمتدون في المنطقة غرب النيل جنوب مصر حتى إسنا^(٢) كما أن هناك قبائل تنتسب إلى محمود البياضي مربّي الأيتام^(٣)

وانظر إلى هذه المساجلة بالمربع وفن الواو بين اثنين من فناني السيرة والمؤال بمحافظة سوهاج بين عم نور الدين حماد والسيد مصطفى القليعي وتقوم البطانة^(٤) بالغناء وعزف الرباب ويتدخل واحد من هذه البطانة في ختام المساجلة في فض الشجار والعراك بين المتبارزين بالمربع كما يحدث عادة في التخطيب وكل هذا بشكل تمثيلي ظريف ومتفق عليه سلفاً.

نور الدين حماد:

أول كلامي أنا بذكر الله
إلهي على الخلق راضي
رفع السما بالحق علاه
وبأذنه بسط الأراضي

السيد القليعي:

أنا بذكر اللي خالق الناس
أجيب طفل يبكي وبكاري
وناس قاعدة على فرش وكناس
وناس ع المعاش حيارى

نور الدين حماد:

ياللي بتنده عاوز مين
وخولي الجنية ع التكتاني
كلام العوازل عايز مني "عايز مني بالمني"
خلي اللي طبعك بكاني

(١) د. أحمد شمس الدين الحجاجي "مولد وقدر البطل في السير الشعبية"، دار الهلال ١٩٨٥م.

(٢) البياضي نسبة إلى البياضية بالأقصر وتوجد البياضية بالمنشاء بسوهاج وقبيلة البياضين بالحجاز

(٣) بمعنى: المُردين.

السيد القليعي:

ليام علينا تربت
انظر بعينك راعيها
والغز لما تربت
كبرت ونطحت راعيها

نور الدين حماد:

الحر بينشال في الجيب
دا وتلج منه الزوانح
قليل الأدب لما يشكي بالعيب
ما تيجي منه غير الفضايح
تاريخها الذراهم بتتفع
تجيب ناس ويا غنيمة
والصاحب اللي ما ينفع
دا البعد عنه غنيمة

السيد القليعي:

أرضي بعيشك واسمك
وامشي مشية جدودك
انظر قوم دوس برجلك
اوعى تزيد قوى عن حدودك

البطانة:

يا أخ وأنا صلوا ع الزين
أحمد حبيب الحباب
لما خطي بينا على الدين
هو اعز الحباب

"المرددون الشعبيون والسيرة الهلالية"

هؤلاء هم حراس الليالي أو سدة السيرة وغيرهم كثيرون وكان لجابر أبو حسين وغيره من شعراء السيرة الأثر البالغ في خلق أجيال من عشاق السيرة الهلالية في محافظات الصعيد وخاصةً سوهاج وقنا.

مما سبق عرفنا أن أنساب بني هلال تنتشر بشكل واضح في هذه المحافظات ما بين أسيوط وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان مما كان له الأثر في ظهور مسميات بعض البلاد على اسم بني هلال كما ذكرنا، ولوحظ تشابه كثير من أسماء البلاد والعائلات في صعيد مصر وكذلك في الوجه البحري وسيناء ومطروح حتى ليبيا من ناحية الغرب والسودان من الجنوب حيث عرفنا أن قرية عنيبس وجهينة في سوهاج توجد بنفس الاسم في السودان وآل مقلد بسوهاج وطهطا وجهينة والجبيرات وجرجا ومنفلوط بأسيوط توجد نفس العائلة في الشرقية والمنوفية والبحيرة ودمياط وفي السودان أيضًا توجد عائلة مقلد (في عطبرة ودنقلة وبورسودان) كما روى لي ذلك عم (حسن مقلد) تاجر سوداني للغلال والبطانة قابله في شلاتين ١٩٩٩م، وقال لي: إحنا عارفين نفسنا أصلنا مصريين بس مش عارفين فين وإيه النسب، ولقد كان الفتح العربي الإسلامي للسودان على يد قبيلة جهينة وبني ربيعة ولواته، وتوجد قبيلة الرشايدة في صعيد مصر والوجه البحري توجد شمال الشلاتين وفي أريتريا والسودان وهم سلالة هارون الرشيد، وهناك مناطق بالكامل كما ذكرنا مسمى بلاد الهلة ومجاورتها من الجهة القبليّة نزلة علي ونجوعها ومن الجهة البحريّة نزلة عمارة ونجوعها ومن الجهة الشرقيّة قرية الجريدات وتل الزوك أمّا الوسط فيحتوي على كل من قرية الكوم الأصفر ونجوعها وقرية الصّوالح ونجوعها وقرية الصّفيحة ونجوعها وقرية الشيخ رحومة ونجوعها وقرية نزالى داود ونجوعها ومن الجهة الغربيّة نزلة القاضي ونجوعها وقرية الجبيرات.

وأسماء بلاد الهلة كما يروي بعض الإخباريين من هذه المناطق أن هذه البلاد كانت تسمى في الصعيد على أسماء المشاهير من فرسان الهلالية

الذين مكثوا في هذه البلاد أو عبروا فيها إلى تونس مثل نجوع نايل، لصفيحة (صافحت القبائل بعضها واصطلحت)، وبني حرب "ميدان حرب، الل، وادي مسعود، نزلة علي، الكوم الأصفر، كوم بدر وادي عمارة، عبادة، نجع خليفة، نجع أبو راس.

وتنتشر في بلاد الصعيد عادة تسمية الأبناء والبنات عن المشاهير في سيرة بني هلال فنجد "الجاز وخليفة الزناتي وأبو زيد وعلام ونجاح وقمصان ومرحان وعالية وخضرة وبدير وسعيدة ومسعود وعزيرة" وغيرهم كثيرين من الأسماء.

كما يوجد كثير من هواة السيرة في محافظة سوهاج ومن كبار المرتدين الشعبين أمثال علي قرون وصادق تاوضروس من الصفيحة والشيخ عبد المنعم أبو ستيت وهذا الأخير من الشيخ مسعود بالإضافة إلى جرجاوي بقرية عنييس بجبهة من حفظة السيرة بالنثر وجابر عبد اللطيف بالشيخ مسعود ٦٥ سنة (وقت التسجيل ١٩٩٥م) ويقول: (كان عندنا واحد زمان ... كان جابر شاعر وكان أعور وأعمى مش بتقرا من كتاب، دي حاجة مواهب ويمسك في قصة أبو زيد وتتجمع الناس في ليلة النص من شعبان في الجبيرات، وتقوم عيلة زي السديرات وبيت حمد الله ويكون موكب كبير خالص وكان جابر أبو حسين يمسك الزبابة ويشعر في قصة الهلالية فالناس أعجبت بيه وتجيله من إسكندرية.

ويظل صعيد مصر يمتلئ بالعديد والعديد ممن يحملون في صدورهم سيرة بني هلال "نثرًا أو شعرًا" فمنهم محترفون يعشقونها ويتكسبون فيها من كافة الأعمار والأجيال وهواة مضروبون بها يحبونها لذاتها ويعشقونها؛ لأنها من نفس نسيج حياتهم الصعيدية القبلية، فكثير وكثير من هؤلاء البسطاء الذين صادفناهم في الميدان ممن يحملون هذا الإرث العظيم وهم "خط النقاغ الثاني في السيرة الهلالية يرددونها شعرًا ويحكونها حكيًا حسب مهارة ومقدرة كل منهم كامثال منصور كامل أحمد أبار الوقف أخميم وعم حسن محفوظ بني حرب طهطا وعبد المنعم أبو ستيت الشيخ مسعود طهطا وعم

جرجاوي عنييس جبهة وبين طما والبربا يوجد أحمد محمد مكي الصفيحة طهطا، وحמידة زكي هريدي ورجب عبد العال شنشيف ساقلنة وهؤلاء على سبيل المثال لا الحصر؛ لأن هناك غيرهم كثيرين وكثيرين صغارًا وكبارًا رجالًا ونساء ممن يجيدون حكي السيرة وروايتها بطريقتهم هم وبلغتهم هم وبلهجتهم ولكناتهم الشديدة الخصوصية والتي تختلف من نجع إلى نجع ومن قرية إلى قرية حيث يهضمونها بعد سماعها عبر روايتها الأصليين أثناء الليالي الهلالية ثم يتوحدون معها ويصوغونها مرة ثانية ويبدعونها وفق بيناتهم ويضيفون أو يحذفون منها حسب مقدرتهم على الحفظ والاستيعاب.

فكثيرًا ما نجد من يقول لك من الترييدات الشفاهية عن بني هلال

بني هلال يا منبع الفقر

يا سبر العدا والشماتة

لو تخ ريمخ طق^(١)

يقعوا عليه بالثلاثة

وانظر إلى هزة الترييدات الشعبية بين زوج وزوجته:

يقول الزوج: ان كان رقادي تعبكي

والحزن شايل وساید

هاتي حبايبك تعبكي (تعالى أبكى)

على طريق الوساید

والله الرقاد لا تعبني

يابو العميمة النضيفة

انا باهد وابني

ولدك مهواش خليفة

وهنا يقصد أن ابنه ليس مثل أبيه يعتمد عليه وأنه ليس خليفة الفارس الذي يحمل الهموم وتبعات القبيلة وخليفة هو خليفة الزناتي مضرب الأمثال.

(١) إذا سقط البلح قبل النضج.

وانظر هنا إلى هذه الترديدات الشعبية التي تؤكد تأثير الوجدان الشعبي
بالسيرة الهلالية:

كسرة من الزاد تكفيك

وتبقى نفسك عفيفة

والقبر بكرة يطويك

وتنام في جار الخليفة

أي أنك سوف تموت فأنت ليس أفضل من الذين ماتوا مثل الخليفة الزناني
الفارس المغوار الذي دُفن في التراب وعن الخصرة فرسة دياب يقال:

ياما كنتي خصرة كما الذيب

وطبول تدق وراكي

صبحتي ركوبة مساليب

وكلاب تعوي وراكي

وعن بنات الهلالية يقول الفنان الشعبي عبد العال البنجاوي:

آدي بنات الهلالية

طالعين في النجمة البدرية

وآدي سلمى بتتده على رية

بنات العربان يا بوي

بجمال فتان يا بوي

والنقيث عم جرجاوي عبد العال هدية من عنييس جهينة السبت ٧/٢٠
١٩٩٦م وكان يناهز من العمر وقتها سبعين عامًا وتوفي منذ سنوات قليلة
وهو من المرّدين الشعبيين للسيرة الهلالية فلما سألته عن السيرة قال:
"سمعتها من قديم"، وسألته ممّن سمعها؟

قال: "والله أنا اللي أعشقه جابر أبو حسين والله في مرّة كنّا حسب الاتجاه
مرّة يبقا هنا ومرّة يبقى في نزة ومرّة عرفت الاتجاه وتعاركنا أنا واحد من
"المحرّمين" وكان جابر عند الجماعة "العواطين" وجابر ما راقب نهوش

مش شايفينه، وهو يغيب شوية ويقول: إحنا عاوزين نشوف، قولت له: يا
أبو خال والحاجة الخاصة دي ليها أصحاب فرح والسّماعة أهى اسمع،
قولتله أنا والله صاحب الفرح ما عزمي اللي عزمي جابر، شوف جابر في
الليل أروح في الليل يا تقعد زين يا هنادم صاحب الفرح ينقلك بعيد عني
وقال عن جابر: ريتّه مافيش شاعر عربي غير جابر" ومن النصوص
التي رواها لنا:

(... قال: اضربوا القرعة، قال دياب: اشمعنا دلوخيت تضربوا قرعة،
انتوا كلّ حرب هتحصل أنا اللي عامل من غير قرعة من غير حاجة عتزلوني
بالجودة عتزلوني بالغصب عتزلوني، علشان دياب ماكنش فيه أجمد منه
في الحرب في الأربع قبائل كان يقولك الشارب بتاعه لما يضم بوزه
قوم تلقى شنباته ضربت في ودانه .. وطول عمره دايمًا يقعد على كرسي
أو يقعد على قرافيصه عشان يستعد للقوم بسرعة...

أنا اللي هانزل الحرب وأنا اللي عاطيب بلاد زيد العجايي اضرب
الطبل، ضرب الطبل، طبعًا إيه قام الطويري برجالته وحبكت المعركة
بين الطويري وما بين دياب ساعتين زمن كان دياب أديه، مؤت الطويري
قال: خلاص تبقى ناقته وجبت ليّه قوم يا زيد اتفقوا ع الجواز أنا على كتف
لا مال ولا إبل ولا غنيمة، زيد كان عايز يعجز دياب عايز يصنع المعروف
لابو زيد وبته يدهاله فقال مهر بتي توب بت النعمان متقل بالجواهر.

(وهذا الجزء يرشدنا إلى ما في السّير الشعبية من مبالغات وخيالات مثل
وضع العقبات الكنود أمام الفرسان في المبالغة في المهور عندما يطلبون
بنات الأمراء والملوك للزّواج وذلك مثل حدث مع عنتر بن شداد عندما
طلب منه الإتيان بالنوق الحمر من بلاد النّعمان تعجيزًا له والتّخلص منه
بصيغة لطيفة خشية الرّفص أو الصّدّام معه)

ويستكمل عم جرجاوي حكيه ويقول: ... طلّعوا العرب على نجد، الهلالية
والزّغايب، أبو زيد والزّحّالين ربع ودياب وجماعة ربع اللي همه الزّغايب،
والهلالية اللي همه حسن وجماعته ربع، والقاضي وجماعته ربع لما طلّعوا

مسافرين ماشيين في السكة عاطيين الجاز مجوزينها لشكر الشريف، لما دخلوا بلاد الشريف اتلقاهم، عمل الأصل معاهم الواجب، قام حسن قال لازم من الجاز آخذها معاي وكان شكر مخلف منها عيل قال ماطوعكش تسيب عيالها.

تاخذها غصب دا حرام يا أخي، قال حرام حلال لازم آخذها قال أبو زيد والله إن ما كان برغبته ما تخذوها قاله حسن أمال نعملوا إزاي؟ قاله طبعًا شكر عامل ع السكن حراسات وعامل حرس أنا هابعت واحد شاعر ويجي تحت القصر ويلاغيها "لغة نجد" تفهمه إن كان ليها مزاج أنا هاتصرف وهاجيها من القصر، وإن ما كان ملهاش مزاج ناخذ واجب ضيافتنا ونرحلوا.. راح الشاعر تحت القصر.

رواة الفنون الشعبية في إقليم وسط وجنوب الصعيد

إذا نظرنا إلى جغرافية الإبداع والفن الشعبي في محافظة سوهاج والذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالمكونات الثقافية والحضارية القديمة لكل نجع أو كل مركز وقرية من مراكزها وقراها نجد أن ثمة ارتباطاً وثيقاً في نبوغ البلدان من ناحية الأثرية وكذلك من ناحية الإبداع الشعبي في السيرة والمواال المديح والإنشاد الديني ووجود مقامات الأولياء والمواال الشعبية التي تُقام كل عام وارتباط تلك الجو الشعبي ببلاد الصعيد وتاريخها الممتد عبر الزمن كمقاطعات جغرافية وأقاليم دينية منذ العصر الفرعوني حيث نجد قديماً مقاطعة كوم ساوا وكوم إشقوا وهي المقاطعة العاشرة (طما الحالية) في شمال المحافظة والتي كانت تتبعها أبوتيج وصدفا والغنايم، ففي صدفا نجد بلدة البربا المتاخمة لطما، والبربا تعني الكثير في التاريخ القديم فهي مركز لتعليم الحكمة والفلسفة والدين ومن البربا تعرفت على عم عبد القادر عثمان من هواة السيرة الهلالية والمواال ولقد سجلت معه حوالي أربع ساعات ونحن في القطار بالصدفة البحتة وهو من محافظة أسيوط مركز صدفا قرية كوم أسفحت بالقرب من قرية الدوير مواليد ١٩٢٣/٧/٥م يحفظ السيرة الهلالية على سبيل الهواية

وهو ممن تأثروا بشاعر الهلالية جابر أبو حسين؛ لأنه كان يذهب إلى هذه البلاد لإحياء السيرة، وهو يحفظ المواال الشعبي.

بطل هديري زمني "المني"

وخزام كل الملاوي

شوفوا الهلف ماجاش جاملني

بلاوي يا دينا بلاوي

ويقول في السيرة الهلالية حوار بين خليفة الزناتي وأبو زيد الهلالي:

خليفة: يا شيخ بالصدق قوللي

وبالكذب لم عدت راضي

تبقا غريب في محلي

وتقتل عبيد البوادي

قاله: أنا عبد مانيش عبد

أنا عبد إلا لسيدي

ليا حربة تفرتك الكبد

يوم البلا يبقا عيدي

قاله جابيلك يا عبد تسعين ألف

وجاي سادد البلد بالعرض

إن كان عليا العلام الا ختمك

مقرد ملهوش حدانا أرض

دانت أصلك ولد عبد

ورباية الأمير فاضل

قاله اسكت يا خليفة

أخير ماتسدهاش غير بيك

إن كان إبليس غرك وغار بيك

وانت غريب زي وادي حمر اليمن غريبك

وكثير كثير من شعراء السيرة وهوائها في ساقلة والصوامعة والطوايل
ويقول عم الشيخ عبد المنعم أبو ستيت:

لازم لأول ما نبدي نذكر الله

ربي على الخلق راضي

رفع السما الفقاتي بلا عمود علاه

من فضله بسط الأراضي

اصل الكلام ليه ميزانية

وليه ناس تحق^(١) المعاني

وان خس من الهرلة وقية "الخرلة"

لازم يعود للوزن ثاني

ولو أننا تناولنا بحث الإبداع الشعبي لهواة السيرة الهلالية لحققنا شيئاً
عظيماً للأدب الشعبي في محافظة سوهاج ومحافظات الصعيد وكذلك
الاستهلال الديني في السيرة الهلالية ولو أننا أمعنا في الموالد الشعبية
وارتباط شعراء السيرة والمآل وفرق المزمار والطبل البلدي فكلاً فنون
تتشكل منها الموالد الشعبية في صعيدنا.

وفي ١٩٨٣م أثناء العمل بمسرحية الجنس الثالث إخراج أحمد إسماعيل
التقيت مع عم أبو ضيف نور الدين وابن أخيه نور الدين حماد والسيد القليبي
وكان أبرز الأصوات السيد القليبي وهو يروي السيرة بالشكل المفرد على
نمط السيرة القديمة وبعد ذلك بسنوات ظهرت القنوات الإقليمية التي عرف
الناس من خلالها شعراء السيرة أمثال عز الدين نصر الدين ورجب الصعيدي
ولقد التقيت بعز الدين قبل ذلك وقال عن نفسه: إنه الشاعر العربي وهو من
الغابات أخذ السيرة عن جده السيد نوح عن جابر أبو حسين وكذلك الشاعر
عبد الباسط نوح ابن السيد نوح وكانت المفاجأة الكبرى بعد أن رحل عز

(١) بمعنى: تعي.

الدين نصر الدين عن عالمنا فاجأنا عزت نصر الدين بابنه محمد عزت
نصر الدين ستة عشر عاماً وهو طالب ويحفظ السيرة.

ومن الترددات الشفاهية الشائعة في الصعيد

خيال وماسك سجر زان

وقاصد يزور المدينة

لما سافر وسجر زان "وصي جار زين"

قال يصير محبة في نبينا

أحسن في وشه غلق صب

في العدل في دماغه زينة

بايده غلق صب "غلي قصب"

عمل جواهر خزينة

أنا ريت حادي ورا أبار "وراء جمال"

الكل قال يا وادي

رئيسهم ورا أبار "ورا بكره"

قال: دا كافر وجده يهودي

دين النبي حق وثبات

من قال مكة كهانة "مثل هنا"

لابسين برانيط وسبات "سبت خوص - برنيطة من الخوص"

فرعون ما ساب دين الكهانة "في مصر"

عليل الطبابة ندمهم "ناد عليهم"

ومال الغرورة شفاتي

كبير الطبابة كدمني "دغني"

ودموعي نزلت صبابا

وصفلي دواي كدمني "ديك يماني"

احتاروا جميع الطبابا

ريس كسح في لبحار

حقير ينادي سلامة

قاله أرجع في اللبحار

ضنين رجعتك بالسلامة

خبير شد من وقتل "تلل"

ولاد عم عزوة قرايب

احتاروا النداما فوق تلل "في قوت ليه"

لا شربوا لا بلوا القرايب "القرب"

دخل الطبيب العليل ضحك ليه

وقال من الزيت الطيب هاتوله

قال الطبيب إن دحك ليه "دحله كيلة"

وأن طاب ولدي هاتوله

فارس رمح محدش معاه

وكان حالف باليماني "حالف باليمن"

اتي على القوم محدش معاه "محادياه شمة"

محي الكل باليماني "السيف"

حمرة كما الديب

يا محلي كرة ديلك وراكي

وعلى إيه الطبابة ندمهم "ندم فيهم وفي الطبيب"

واقل ما في دواهم شفتاني

"احتاروا به"

عليل طبابة حاربوه

دموعه نزلت سلامة

قال ما يشفيه حاربوه

ويطيب ويتعدل بالسلامة

أبو زيد قال يا عرب

ياك تجعل أمي فرخت بي

وحياة اللي عروضه نظيفة

نبيع اللي فرخت بي "في الرخا"

واكسي عروضي النظيفة

عليل يقول لا بد عنه "لا أبوه ادعينا"

ويشاور بيده ما فارق

وفي الموت لا بد عنه "لا أبو إداله عينه"

مسير المعاشر مفارق

في بطني جرح سقط مات

ودموعي نزلت صبابا

وصفلي دواي ف سقط مات "سوق طما"

وإيه العمل يا طبابة

بحر الذميره ترمسة "تاريه في المسا في العشية"

قال الكهاته عداة

اللي ناوي على قتله ترمسة "تاريه موسي"

رماني في شر العداوة

صحيح ركوبة مساليب

والكلب ديك وراكي

أنا اللي كبرت من دون جيلي

وكلمتي في المجالس بطلوها

حتى العيال اللي بلا أوبات

بتتحلف برأس أبوها

الزمن دا زمن الكلوبات

ولمض العويل بطلوها

رجال بمعنى الأدب

"العجر"

بيبان الغواجر قفلوها

ومن الترددات الشفاهية الصريحة حول السيرة الهلالية

كسرة من الزاد تكفيك

وتبقي نفسك عفيفة

والقبر بكره يطويك

"الخليفة الزناتي"

وتنام في جار الخليفة

كنكتي يا دنيا كنكتي

وادي حال الدنيا ماشي

في النار حطيت كنكتي

والهلف مع السبع ماشي

كنكتي يا دنيا كنكتي

وادي حال الدنيا ماشي

والناس اللي بلا أبات

صبحت فارده الشماسي

ياما كنتي خضرة كما الديب

وطبول تدق وراكي

صباحتي ركوبة مساليب

"تجري"

وكلاب تعوي وراكي

بني هلال يا منبع الفقر

دا الفقر منك شماته

لو طقت ريمخة طق

وقعوا عليها ثلاثة

اللي انت فيه خليك فيه

وخليك شديد العزائم

واللي عليه وعد يمحيه

إن كان ناس ولا بهائم

سجرة المحبين تتشاف

ليها فرع أخضر يلالي

هلبت م المحبين تتشاف

لو طالت عليها الليالي

ولصادق تاوضروس جرجس من الصفيحة قرية الشيخ حماد نزلة مسلم

في ١٦/٦/١٩٩٧م يقول:

كان في بت بيضا تلبس كل يوم غيارين

ظنت في بالها مازيهاش في البلد غيارين

وقفت قبالي تتباهي بخيالها

كيف شهبه دياب عارفة الواد خيالها "فرس دياب"

عايزة ولد عال بس يكون خيالها

وتستمر التّرييدات الشفاهيّة على السنة النّاس في القرى والنجوم حتى
في أغاني تهنين الأولاد ترد السيرة

مين ضربه مين هاته

داكنه الأسمر خاله "أبو زيد"

دا الأسمر عبد أبوه

ما يسيس إلا حصاته

ولا عايمة الا لما ترسي

يجي برها والسلامة

تسعة وتسعين كرسي

وقفت للأسمر سلامة "أبو زيد"

وللشاعر على قرون من الصّفيحة الشيخ حماد ١٩٩٧/٦/١٩م وهو
شاعر سيرة وموال يقول:

يا ناس ما تلمونيش دانا عتكلم^(١) من غير بالي

وصبحت كمقرقر^(٢) ماسك شديدي وغربالي "الذي يغربل القمح والذرة"

والبين حلقي ع النّيا من غير بالي "من غير بل ع النّاشف"

ساعة السفر لا عزمتني خالة ولا عمة "وصلتني أو ودعتني"

كل ما نعقد نفتكر قعدة الأحباب واللمة

عقلي الذكي يغيب نتكلم من غير بالي "من غير وعي"

لخليفة علي السيّد من ساحل طهطا موال يقول:

زرعت سجر الوداد على يد اليمين مدادة

تدادي فواده وفي قليل الأصل مداده "لم يتدادي"

(١) بمعنى: أتكلم.

(٢) بمعنى: غربال.

جبتلوا دقيق العلامة من سابغ غربال "دقيق الأبيض"

قالى عليه شك ورداده "ردة"

وللشاعر محمد أحمد مكى الصّفيحة من قرية عبادة يقول:

انتو ناسين عيطتكم مع كوم اشقاو "معركتكم"

بليت فيها الشباب النقاوة

على بال ما بعثوا مرسلكم إلى قاو

بيتت رممكم في حلاوة "منطقة بين كوم اشقاو والمدمر"

ولصابر أحمد محمد ١٨ عاما سنة ١٩٩٥م وهو من كوم اشقاو ورث هذه
التّرييدات الشفاهيّة من جده محمد أبو العلا وخاله محمد محمد القاضي يقول:

يا عم وادي يا سارك النّاب

يا سبع من دون جيلك

سيد عوض واقف على الباب

تطلع ولا يخش يجيلك

قاله أنا من كوم اشقاو

قاله لا تعد مشطا ولا كوم اشقاو

ولا المدمر فيها الحكم قاسي

بص شريك ولد في قاو

راميين القطم ع النّجاسي

قاله أخرس كوم اشقاو تبقا بلدنا

بلد القرومة الرّواسي

حرّص قوي من بلدنا

دا سؤالها مرّ قاسي

للشاعر محمد أحمد مكي حيثُ قُمتُ بالتسجيل معه سنة ١٩٩٥م وكان
قد تجاوز سن الستين وكان أحد رجال التعليم وهو من الصفيحة الشيخ حماد
طهطا وكان هذا الرجل مولعا بالتراث الشعبي وخاصة بالسيرة الهلالية
والعجيب أنه من فرط عشقه للتراث حاول أن يكتب سيرة بلاد الهلة وكان
مما يحفظ من مربعات ماثورة متداولة بين الناس في هذه البلاد قيلت نتيجة
الحروب الداخلية.

الفصل الثالث

أثر الإبداع الشعبي
في جنوب الصعيد

لقد أثرت بيئة الصَّعيد بجذورها ومعطياتها الحضارية "فرعونية"، إغريقية، رومانية، قبطية، إسلامية وعربية على كافة أنواع الإبداع الشعبي والمُبدعين الشعبيين حيث نلمح آثار تلك المؤثرات في طيَّات وثنايا إبداعات أهل الصَّعيد من خلال عاداتهم وتقاليدهم وطقوسهم الحياتية والمستمرة في التوارث حتى الآن في أفراحهم وأحزانهم.

ويقول هيرودوت: "لقد سبق المصريون الشعوب إلى إقامة الأعياد والمواكب العظيمة وعنهم تعلَّمها اليونانيون والدليل على ذلك أنه كانت تُقام عند المصريين منذ زمن بعيد أعياد الإلهة إيزيس وكان يُقام لها احتفال في معبدها الكبير بأبيدوس وأبو صير".

ويصف هيرودوت هذا الاحتفال فيقول: (يُبحر الرِّجال والنِّساء معًا ويحمل كل قارب عددًا كبيرًا من الجنسين ويطل بعض النِّسوة على الطُّبول التي بأيديهنَّ وبعض الرِّجال يزمِّرون طول الطَّرِيق، أمَّا باقي النِّساء فيغنُّن ويصفقن، فإذا ما بلغوا أثناء إبحارهم مدينةً من المُدن جنحوا بزورقهم إلى الشاطئ وتعلو أصوات النِّسوة هاتفات ساخرات بنساء هذه المدينة وبعضهنَّ يرقصن، وعند دخولهم إلى (بوباسطيس) يحتفلون بالعيد ويقدمون أضحيات عظيمة^(١)).

وإذا نظرنا إلى هذه الاحتفالات التي كان يحييها المصريون منذ عهد الفراعنة في عيد إيزيس في معبدها الكبير بأبيدوس^(٢) بسوهاج نجد أنَّ هذه الاحتفالات ما زالت مُستمرة حتى الآن أو لنقول: إنَّها كانت موجودة إلى

(١) عبد الحميد الكاتب، مصر والمصريين، ص ٨٨، كتاب اليوم، أخبار اليوم. بوباسطيس: وسط الدلتا في قرية تُسمى أبو صير ج. و.

(٢) أبيدوس: العرابة المدفونة بأقليم طينة بسوهاج.

وقت قريب جدًا حيث مناسبات ما يُسمى عندنا في الصعيد "بأيام النسيء" أو الفيضان" على أرض الصعيد نجدُها كما هي بكافة تفاصيلها وكما نكرو هيرودوت ولقد رأيتها مرارًا بنفسى وشاركْتُ فيها مع أهلى وعشيرتى أكثر من مرة، حيث يقوم الناس في بلدتى بنذر النذور للمشايخ والأولياء من "الشيخ الهريدي" ومقامه يوجد في بلدة الريانة شرقي النيل.

حيث يقوم الزائرون في الصباح الباكر قبيل طلوع الشمس ويبحرون في مراكب شراعية صغيرة وخاصة في مناسبات الختان أو الزواج ويصطحبون معهم النسوة والأطفال، حيث يقوم الجميع بالغناء والرقص، وتُطبل النساء ويصفق الرجال والفتيان ويغني الجميع، وغالبًا ما يصطحبون فرقة المزمارة الشعبي والطبل البلدي "العرب" يأخذون معهم "الذبيحة" ويندرونها "لييحة" صغيرة أو كبيرة؛ لتذبح على أعتاب مقام سيدنا الهريدي.

يتم ذلك في طقس احتفالي بهيج عبر رحلة نيلية بديعة ويمرحون ويلعبون ويرقصون على الطبل البلدي ويداعبون صفحة النيل العظيم ويعبؤون من مياهه عبًا بركة وتقربًا، وتطلق الزغاريد كلما اقترب الموكب من الوصول إلى شاطئ قرية الهريدي حيث يكون في الاستقبال أهل القرية الذين يضيّقون الزائرين ويشاركونهم فرحتهم ويفتحون دورهم للراحة وإعداد الطعام، ثم يصعد الزائرون الجبل مشيًا على الأقدام لمسافة كيلومترين للوصول إلى "سنّ الجبل" حيث يقبع مقام الهريدي؛ للزيارة والتبرك وذبج الذبائح وقص شعر الأطفال سبب النذر، ويندمج الجميع في احتفالية شعبية غنائية راقصة. وتتم هذه الطقوس - ولو بشكل مختلف بعض الشيء - لوقت قريب حيث

كان الناس في سوهاج يحتفلون بعيد آمون، وعيد إيزيس باستخدام المراكب الشراعية الصغيرة والقوارب وقت الفيضان "في شمّ النسيم" ويتم التسابق بين القوارب التي تحمل الرجال والنساء والأطفال حيث يتبادلون الغناء والعبارات وكلمات الهجاء واللقس الخفيف حيث يمدحون بعضهم البعض أو يقومون بزمّ الفريق المنافس حيث لكل قارب رئيس بمجموعته، وأحيانًا كان يصل الأمر إلى العراك والتشابك بالأيدي.

واعتقد أنه لم يكن يتسلم الحال من انقلاب الموقف من حدود الهزل والمرح إلى حدود الغنف والحدة والتوتر ونجدُ آثار ذلك كما يروي لنا النص الفولكلوري الموروث في أكثر جهات الصعيد وخاصة سوهاج والذي تتغير الفاظه من مكان إلى مكان ولكن يظل مضمونه ووزنه الشعري كما هو ويُستخدم كغناء ولعبة شعبية وكثيرًا ما كان يحدث هذا بين أهل سوهاج غربي النيل وأهل أخميم شرقي النيل، حيث كانت تتم بينهم هذه الطقوس في الأعياد والمناسبات والنص يقول:

ويا ولاد محارب ^(١) طينة	حوجة
نصبوا لكم قارب	حوجة
والقارب طينة	حوجة
عدا ونينة	حوجة
ونينا شراقي	حوجة
وتقول: يا وراكى	حوجة
يا وراك الشوم	حوجة
عدى الفيوم	حوجة

وكلمة "ونينة - أونينا" تحمل معنيين ونينة اسم بلدة تجاه أخميم شرقي النيل، ونينا هو اسم الإلهة بالفرعوني وهي عند النوبيين "أم ونة" نسبة إلى آمون، وطينة هو اسم سوهاج في العصر الفرعوني ويوجد نجع طينة حتى الآن خلف معبد أبيدوس بالعراية المدفونة وطينة هي "ثني" وهي الاقليم الذي خرج منه ميناء موحد القطرين وعاصمته الإقليمية والقارب هو الذي وضع فيه جثمان "أوزوريس" ليلقى في النيل أو هو قارب حورس الذي كان يمتطيه؛ ليطارد به ست إله الشر وحوجة هي حور أي حورس المنتصر ونينا هي الإلهة إيزيس وهي الجدة بلغتنا الشعبية والمعروف في

(١) محارب يقال لمحارب: هو حورس المحارب الشجاع والنص للراوي محمد منازع سوهاج ٥٥ سنة وقت التسجيل في ١٩٩٥ م.

الأوساط أن صندوق أوزوريس قد رسي على شاطئ "نديت" وهي قرية تابعة لأخميم تسمى "نيدة".

وانظر لهذا النص الشعبي على غرار إبداع يا أولاد محارب من "عنييس" جهينة بسوهاج:

على عليوة *** يأللي

نفخ الزميرة *** يأللي

زميرته رصاص *** يأللي

وفي أولاد سلامة بالمنشأة يقول النص:

عم عمارة حجة

ضرب الزمارة حجة

نجلها رصاص حجة

حمرة ورقاصة حجة

رقصت علينا حجة

رحمت والدينا حجة

والفنيا سباق حجة

دق المطراق حجة

وهزه هزة حجة

نـزل وزه حجة

ويستمر هذا النص الفلكلوري عبر الأجيال المتلاحقة تضيف إليه وتحذف وصولاً بنا إلى العصر الإسلامي العربي، ولقد جمعته من أولاد سلامة مركز المنشأة آخر حدود سوهاج من الغرب وأهلها من العرب الحميريين الزغابة أقرباء "الزناتي خليفة" وينتسبون إليه ويقول النص:

عم عمارة

يأللي

ضرب الزمارة

يأللي

ضربها حربي

يأللي

فطت في قلبي

يأللي

يأللي ضربها رصاص

يأللي حمرة ورقاصة

يأللي والفنيا سباق^(١)

يأللي هز المطراق

يأللي هزه هزة

يأللي وقع وزه

يأللي والوزة تكاكي

يأللي وتقول يا وراكي

يأللي يا وراك الشوم

يأللي عدا الفيوم

يأللي فيومي الحادق

يأللي طرشقها بنادق

وهذا النص ينبئ في نهايته عن خبر انتهاء "حرب السيف والرمح والحربة والمطراق وكذلك "المذراق" ويُقال في التصور الشعبي أنه بنهايتها ظهرت حرب البنادق والبارود "وأن المطراق وقع وزه" لم يَعد يصلح والذي عاد يصلح "طرشقها بنادق".

ويُروى على لسان الشعبين: أن أبو زيد بعد عودته من تونس ونفذ ماء قربته التي نحبها الغراب؛ فضرب حربه في الصحراء بأرض العلمين ويُقال: إن مكانها معروف حتى الآن "مكان حربة أبو زيد" والتي تفجرت المياه حولها كما يُصوّرها الخيال الشعبي وأن أبو زيد مات بغزة ماراً بأرض سيناء وهنا كان يُقال "خلاص الـ فرقع طظ" ظهر وبان أي طلقات الهاون والبارود والرصاص.

قال أبو زيد: يبقى الأمر لله

آدي الطير فضي قرابي

(١) يُقال إن سباق هو ابن الزناتي خليفة والنص للراوي على عبد ربه أبو حمدون - أولاد سلامة ٤٨ سنة ١٩٩١م.

العلم ده عند الله

مولانا عنده علم جهر وغيابي

وسبل أموره إلى الله

فبغزة نزل الهلالي

قال ألي جعله ربي وسواه

أجله لمولى الموال^(١)

والزأوي الشعبي يغني هذه المقاطع على طريقة العديد التي تنتشر عند نساء الصعيد، حيث تصور لنا هذه العودات الشعبية وتمثل تمثيلاً صادقاً رحلة الموت وسفرها الطويل الذي لا يعد بالليالي والأيام حيث لا أمل في العودة منه ولا رجاء في الرجوع، مما يؤدي إلى اجترار الذكريات حلوها ومرها مما يفجر ينابيع الحزن والشجن العميق والمختلط بعبرات الروح الدقية وتصور أيضاً أغاني النساء والرجال في رحلة الحج السفر الطويل الذي يعد بالأيام والليالي والتخوف الدفين من اللاعودة والرجاء في اللقاء بعد الغياب عن الأهل والوطن والولد، فمن هنا جاءت نصوص (العديد) والحجيج التراثية في صعيد مصر أشبه "بندونات" روحية خالدة باقية وحيث تصور لنا المعابد والنقوش الفرعونية "لوحة النائحات" وتطويحاتهم أثناء المواكب الجنائزية ورحلة الحج المقدسة إلى العرابة المنقونة بأبيدوس بسوهاج. والتطويح في أغاني العديد والحجيج هو مد الحروف الأخيرة من الشطرات أثناء الغناء الحر المرسل؛ لحدوث الإيقاع السمعي وبعد ذلك يأتي دور التردد والتكرار الجماعي للمقاطع والشطرات في بداية الأداء القولي؛ وذلك لخلق التوازن والانسجام في الأداء دون أي آلة موسيقية فإنما ينضبط إيقاعها عن طريق الأداء الصوتي وإيقاعه وهذا من وجهة نظري بنور بداية الدراما الشعبية من خلال هذه الطقوس الاحتفالية التي عرفت طريقها إلى الوجود

(١) هذا النص للشاعر العربي عز الدين نصر الدين برخيل مركز البلينا سوهاج.

منذ عصور قديمة حيث طقوس النائحات والجنازات القديمة وتقديم القرابين والأنشيد والتراثيل والصلوات والرقيات والتعاويذ.

قعدوا اليتامى تحت رعية

لا جا تلهم شروه ولا بيعه

يا داخله الذرب الطويل لمين

حبايبك غابوا ما هم راجعين

كنت فين يا وعد يا مقدر

كنت ف خزانة وبابها مسدر

كنت فين يا وعد يا مكتوب

وفي مناسبة الحج يحرص من ينوي للزيارة أن يأخذ معه ضمن ملابسه "الكفن الأبيض" وهذا نموذج من أغاني الحجيج في ساحل طهطا سوهاج

خد أبيض وشيله عند حرم ي ي ي ي ي ي

النبي خد أبيض وشيله

خد أبيض وشيله عند حرم ي ي ي ي ي ي

النبي يامحلي غسيله

خد أبيض ولفه عند حرم ي ي ي ي ي ي

النبي خد أبيض ولفه

خد أبيض ولفه عند حرم ي ي ي ي ي ي

النبي يامحلي دا لبسه

ومن هنا كانت أغاني العديد والحجيج في بلاد الصعيد تمثل المخزون الأصيل لكل ما تفجر من ينابيع الإبداع والفن الشعبي فإنهما يمثلان النبع

الأول في بيئة مصرية خالصة الملامح في بلاد الصعيد والذي يمثل كل ركن فيه مثالا واضحا؛ لامتزاج الحضارات المختلفة حيث تتعاقب فوق أرضه في نسيج متناغم وفي الأقصر تتعاقب الحضارة الفرعونية والقبطية والإسلامية حيث نشأ مسجد سيدي أبي الحجاج في صحن معبد الأقصر وفي أخميم تتعاقب الحضارات الفرعونية والقبطية والإسلامية والإغريقية والرومانية معا وخلف العراة المدفونة بأبيدوس حيث يوارى جسمان الإله الراحل أوزوريس في قبره كما تقول الأسطورة: (فما من شك أنه كان مشهدا رائعا فعلى شاطئ نديد^(١) القريبة من العراة المدفونة يُهزم أعداء أوزوريس نشاهد أوزوريس وقد عاد إلى الحياة يدخل إلى معبد العراة المدفونة في موكب مظفر، وما من شك أن هذا العيد الشعبي كانت له مكانة عظيمة في نفوس القوم إذ نشاهد قيام الحجاج بالصلاة للإله العظيم مرة بعد مرة؛ لينالوا بعد الموت حظوة المشاركة في هذا الاحتفال العظيم)^(٢).

وبهذا نجد أن هناك ارتباطا وثيقا بين أغاني العيد والحجيج في بلاد الصعيد حيث تتميز هذه الأغاني بسمة التطوير، وهي سمة مشتركة في الأداء اللحني واللفظي لكل من العيد وأغاني الحجيج والعديد (هذا النوع من الترنيمات التي يطلق عليها أغاني العيد، إن جاز أن نعتبرها أغاني، تتشابه تماما من الوجه الموسيقي البحث وأغاني الحجيج والعمل الفردي الحر وبعض أغاني الأفراح، وذلك في أسلوب البناء والتركيب اللحني والأداء الغنائي)^(٣).

وما زلنا بصدد تفسير النص التراثي الذي يروي ويغني في سوهاج وغيرها من بلاد الصعيد وخاصة جبهة والمنشأة وكما سبق أن أوضحنا

يا ولاد محارب حوحة

نصبوا لكم قارب حوحة

(١) نديد: وهي قرية صغيرة على النيل شرقي أخميم بسوهاج وتسمى نيدة.

(٢) ترجمة: ثروت عكاشة، تأليف: إيتين تري وتون، المسرح المصري القديم هيئة الكتاب الطبعة الثانية ص ٢٤ سنة ١٩٨٤م.

(٣) التراث الغنائي المصري، الفلكلور. فتحي عبد الهادي الصنفاري دار المعارف، سلسلة كتابك ص ٧٧ رقم الإيداع ١٩٧٨/٥٢٩٣.

والقارب طينة حوحة
عداوينينة حوحة

ونموذج آخر:

عم عمارة ياآلي
ضرب الزمارة ياآلي
ضربها حربي ياآلي
فطت في قلبي ياآلي
ضربها رصاصة ياآلي
حمرة ورقاصة ياآلي
والدنيا سباق ياآلي
هز المطراق ياآلي
هزه هزة ياآلي
وقع وزه ياآلي
والوزة تكاكي ياآلي
وتقول يا وراكي ياآلي
يا وراك الشوم ياآلي

ويذكرنا هذا النص الذي يتحدث عن طينة هي اسم سوهاج الفرعوني بنقوش معبد إدفو المسرحية حيث (معركة حور وفرس النهر فهي لا تصور حور شابا محاربا فقط، بل صبيا يواجه وحده على ظهر قارب خفيف فرس النهر الذي تجسد في سيث أو سيث هذا إلا أن الحدث يقع في مستنقعات خميس.. قرب بوت)^(١).

حيث لجأت "إيزيس" مع "حور" إلى هذه المستنقعات وأخذت تحث ابنها الذي شب عن التفوق على أن يمضي لمهاجمة فرس النهر؛ انتقاما

(١) ترجمة: ثروت عكاشة، تأليف: إيتين تريوتون، المسرح المصري القديم هيئة الكتاب الطبعة الثانية ص ١٦٥ سنة ١٩٨٤. وخميس: هي الاسم اليوناني الأغرقي لمدينة أخميم، وبوتو: الاسم الفرعوني لنفس المدينة.

لما الحقه من أذى بابيه أوزوريس وما كاد حور يفتنع حتى قدمت له إيزيس
حربتها وتغنى صيادو المستنقع الحاضرون بنشيد حربي تحية لحور فانظر
إلى كلمات "إيزيس".

أي حور ولداه

ها أنت على شاطئ لا أعشاب فيه

وعلى ضفة نهر لا ينمو فيه العوسج

ستطير سهامك وسط النهر

كما تطير أوزة وحشية إلى وليدها

وتكمل إيزيس كلماتها في منولوج درامي مثير ومؤثر

أطلق رأسك، أتوصل إليك، وسط النيل

وأغرس حربتك فيه

أي حور ولداه!

أليست حربة حور وطعنه لفرس النهر تعيد إلى الأذهان صورة القديس
مارجرس وهو يطعن الثنين، وحيث تصور الرسوم الجدارية في معابد
الفراعنة حورس على شكل غريب مزيج الرأس رأس صقر وجسد إنسان
وهو يقوم بطعن التمساح بحربته، وهذا إنما يدل على امتداد الرواسب الفرعونية
وتأثيرها في المعطيات التراثية الإبداعية الشعبية حيث على غرارها خلق
الفنان الشعبي في العصر الإسلامي رسومه الجدارية حيث يصور سيدنا
على بن أبي طالب وهو يركب فرسه ويطعن الجن أو العفريت، وكما يصور
لنا أيضًا أبو زيد الهلالي وهو يطعن الوحش الغريب بحربته الطويلة "الهراس"،
وأن حربة أبو زيد كما يصورها الخيال الشعبي بأنها أطول حربة، وأن
طولها سبعة أذرع "سبع تدرع" وتظل معطيات الحياة الشعبية في الميدان
تروي لنا تفسيراتها الخاصة في السيرة الهلالية، ويروي لنا عم علي عبد ربه
أبو حمون قرية أولاد سلامة المنشأة سوهاج عن حكاية حرب دياب والزنتي
خليفة عن طريق ضرب الرمل، والقرعة وقعت على دياب في لقاء خليفة
والقرعة عادة عربية (فقال لبته، قالت فيه إيه يا بابا، قالها طابب الحرب

مع خليفة بكرة قالت له ساهلة. خد فرستنا الشايعة^(١) قوم يشلح عليها فرس
خليفة، تضربه بالحربة وراك تضرب خليفة راح عملها أول ما جه
طبعًا يشلح حصان خليفة قام ضرب الحربة في رأس خليفة، راح واقع خليفة،
خليفة كان أعور، وقع خليفة اتعور في عينه، بسبب خيانة الفرسه).
ويضيف علي أبو حمادي شيخ بلدة أولاد سلامة (الحصان ساب الحرب
وعايز يركب الفرسه راح ضربها وراه دكها ضربها وراه وهو طابير قوم
وراح نازل خليفة جات في عينه).
وانظر إلى جابر أبو حسين في وصفه للمعركة الطاحنة بين دياب والزنتي خليفة.

كام يوم واتلعت الناس

أنت نساء ورجال

واتزلزلت أرض تناس (تونس)

مع طعن الستين الطوال

تاريخها طابية مهرة دياب

ولما اتحك بيها كحيل الزنتي

وهما يتقابلوا كريح وطياب (الهوا - الريح)

زنق عليها ماتي

دياب كانت له خلفات

في الحرب راجل عنودي

دكمها ولف الخيل وفات

بصوته الفتوة عينودي

هجم الفتى دياب وآتاه

(١) الشايعة: هي التي تريد التزواج.

يادي الليالي الكحيلية

لما زلقه وهيج معاه

الحكوك تمر في الكحيلية

اتعذل دياب واندار (لف)

نار البلا مولعينه

بيشيع الحربة بمنشار (يرسل الحربة)

عدت للزناقي في عينه (يضرب)

ويضيف عم علي أبو حمادي (الهلالية أصلاً جوهانا في الصعید وبعدين استقبلهم بتاع الصعید^(١)) وحب يأخذ الفرصة اللي هي الخضرة ديه بتاعت دياب، مرضتش تقعد معاه الفرصة، راحت لهم الفرصة، والفرصة بتاعت ديب اسميها الخضرة وسموها تونس الخضرة على فرصة مين دياب وسموها تونس على تونس، جه طبعاً إيه أقرب ما يكون اللي هو سباق، اللي هو هز المطراق يجيب تار مين؟ خليفة. فطلعت البنادق فطبعاً طلعت البنادق بطلوا فدياب مثلاً سكن أسبوط الغنايم وقرّة اللي منها جمال عبد الناصر كانت برضه قبيلة قرّة، وجهينة هانا غرب سوهاج دا كله أصلاً من السعودية والبلاد دي).

ويؤكد ذلك دكتور عبد الحميد يونس (والتاريخ مهما جهد لا يستطيع أن يبرز الصورة الهلالية بمشخصاتها على أكمل وجه وقد سبق أن علمنا من الأخبار المتناثرة هنا وهناك أن العربي بصفة عامة يحب فرسه، وينشأ وإياها على تعاطف لا يكون إلا بين الأخوة والأقارب ولكن أين هذا مما كررته سيرة بني هلال في كثير من أجزائها ودواوينها؟ وجعلته شائعاً بين فرسانها من لسوق الهلالي بفرسه التي تشير إلى غيبته الإجبارية عنها إذا عادت وحدها والتي يعزّ عليه أن يفارقها ولو كان في مفارقتها نصر قبيلته

(١) ملك الصعید الماضي بن مقرب، والصاد تنطق في الصعید أحياناً سين.

كما حدث عند نزول الهلالية على الماضي بن مقرب، وطلب أعزّ ما عندهم الجازية أخت السلطان والخضرة فرس دياب بن غانم^(١).

ويتكلم الشيخ علي أبو حمادي شيخ بلدة أولاد سلامة وعنها يقول: (هنا قبائل البلد عرب قبائل، مش بني محمد عرب هنا قبائل عرب كان فيه فروسيات وقبائل أيام العروبة ده يحارب، ده لازم يكسب اللي يحاربه يقتله يأخذ أرضه حتى عرضه يأخذه احتلال ... والطبل ده رجوج طبل رجوج، لما يكون فيه عايز يعلن الحرب مع القبيلة الفلانية تبقى فيه طبل تضرب وراح يبقى بينبهو إنه داير حرب).

إذا كانت القبائل الجوّاله والجماعات الشعبية التي ينتمي إليها جابر أبو حسين وغيره من شعراء الهلالية في قنا والأقصر وسوهاج وأسوان من حملة راية السيرة الهلالية والتي نهضوا بها بعد أن حفظوها عن أجدادهم وأبائهم والذين حفظوها بالتالي ورووها على ألسنة أبطالها وحسب أحداثها وكانت الرّبابية والطبل الرجوج والطار والزرايات والأعلام أدوات لإعلام الحروب وكان الغناء الجماعي الذي يتمّ خلف صفوف المحاربين توجيهاً معنوياً شعبياً.

وحتى أن الألعاب الشعبية التي تنتشر في جنوب الصعيد هي أصلاً من الألعاب الشعبية العربية الأصل حيث ارتباطها بالفرس والفروسية كلعبة "الزّانه" ولعبة "الطّرد" المنتشرة بإسنا محافظة قنا يجد فيها الفرسان مجالاً كبيراً للنزال وفيها يستبدل الرّمح بجريدة نخل طويلة تستخدم للطعن^(٢).

وهي الجريدة التي تعلّم بها أبو زيد الهلالي الطعن والقتال بدلاً من الحربة في صغره كما تروي السيرة الشعبية ومن الألعاب الشعبية "السبق" كما يقول الراوي الشعبي: السبق ده للخيول العربية الأصيلة، ما بتنفعش في سبق المرماح^(٣) إلا هي؛ لأنها بتبقى بأخر سرعة.

(١) الهلالية بين التاريخ والأدب الشعبي د. عبد الحميد يونس جامعة القاهرة ص ١٧١، ١٩٥٦.

(٢) مجلة الفنون الشعبية ماهر صالح الفروسية ورقص الخيل العدد الثاني ١٩٦٥.

(٣) المكان الذي يتمّ فيه سبق ومرماح الخيل.

ولقد اهتم المبدع الشعبي برسم صورة للبطل وجعل الفروسية الأعلو
الأولى فهو يجيد الكرّ والفرّ والمنازلة واستعمال الرّمح والحربة ولعلّ من
الخصيصة يُمكن تتبعها بوضوح في السيرة الهلالية والتي توضح أمر
مدى ارتباط الفارس بفرسه إلى حدّ العشق (وعندما افتقد دياب بن غنم
فرسه الذي استولى عليه "الماضي بن مقرب" ملك الصّعيد؛ لكي يسج
بتغريبة بني هلال أن تمر من صعيد مصر، عندما حدث ذلك فإنه لم يمض
وقت طويل حتّى فرّ الفرس من الماضي بن مقرب الذي لم يستطع ركوبه
وعاد إلى صاحبه).^(١)

ويصوّر المبدع الشعبي في نص موروث بأولاد سلامة

شبهة دياب أصيلة وعم بترقب الذيب

ولها جوز عيون صب بيها

وعنها عدة بأربع كلاب

وعم بطيب الغرب بيها

ويقول عم علي عبد ربه الذي يمتلك بعض كتب السّير الشعبية ويشير
الجميع عليه في البلدة: أنّه دي وأنّ العرابة في حفظه للقديم فيقول في وصف
شعبي رائع أسماء القبائل والبلاد وخاصة عن عرابته: (دي اسميها البط
وسلامة، وعلي، ودوير، وجبارة دول خمسة العرابة عيال العرابة الوسطى،
آدي الخمسة إيه اللي هما اخوات، نكها تي خلف، وجبارة، وحمزة ومساعد
ومش عارف إيه عسير بتاع العسيرات اتسمت عليها بلاد طبعاً ديه ولاد
جبارة ودي ولاد حمزة ودي ولاد مساعد ودي نجع رشوان ودي نجع أبو
هلال ودي نجع أولاد زقالي وفيه ولاد بهيج ويقول أيضاً العرابة الشماليّة
عرابة أبو دهب والجنوبيّة العرابة المنفونة وهما تبعدان عن العرابة الوسطى
"أولاد سلامة" بنفس مقدار المسافة لكل منهما ويقول ممجداً وممتدحاً
عرابته على العرابات الأخرى):

(١) المرجع السابق.

يا عرابة يا بركة الصّير

يا مخطفة للحدادي

العرابة ولد غنابير

تخطفكم بالأيسادي

ويوجد بأولاد سلامة الخيل العربي الأصيل عند عمتهما ويُقال: إنّ سلالة
من سلالة فرس أبو زيد وفرسة دياب بن غانم "الخضرة" وعرفت أوّل
ما عرفت في رحلتي مع التّراث الشعبي من خلال عملي بالمرشح التقيت
مع أحد القوّالين سنة ١٩٨٥م يدعى محمد أحمد عبد المولى - قرية بنهو
مركز طهطا - سوهاج. كان يروي السّيرة والمؤال وكان كبيراً في السن
حوالي ٧٥ سنة وكان يلقيه أهل قريته بالشاعر وكان يُلقب نفسه بـ "رئيس
فن" التقيت به مرّة واحدة وكتبت وراءه عدة نصوص ومواويل وكنت وقتها
لا أعرف شيئاً عن أسلوب الجمع الميداني وكان يروي على طريقة الهلالية
عند جابر أبو حسين.

صلاة النّبي حسنة وجماله

أول الأنبياء وختام الرّسالة

الخدوق من زار نوره وجه مال

لم تعبت إلا جماله

يوم معركة تل الزّوك

والبحر غطى الأراضي

أبو حصان يقايض أبو طن

وأبو طن بالحصان مش راضي

وتل الزّوك قرية غربي طهطا في نطاق بلاد الهله وتدعى "النل" ويحكي
النّص المروي عن حادثة تاريخية لحروب داخلية وصراعات بين القبائل
والبلاد بعضها البعض وما كان يسود بينها من منازعات على الأرض والزّرع
والضّرع والأخذ بالنّار وخلافه، ونفس اسم البلدة تل الزّوك توجد بمركزي

المنشأة وأخميم بسوهاج، وعرفنا أيضًا من المضروبين بالسيرة من القدامى السيد نوح من قرية الغابات مركز البلينا ويُقال أنه كان يعمل مسخراتي القرية وتوفي هذا الرجل في صيف ١٩٩٤م ويقولون: إنه كان يمتلك مخطوطًا قديمًا بخط اليد بالسيرة الهلالية "المفردة" كما يقولون: أي بطريقة البيت الشعري على غرار الشعر العربي وليس بنظام المربع وحفظ عنه ابنه الشاعر عبد الباسط السيد نوح أجزاء من السيرة وهو وريثه الحقيقي وتأثر به أيضًا حفيده عز الدين نصر الدين الذي تتلمذ على رواية جابر أبو حسين والذي توفي قريبًا سنة ٢٠٠٩م وللسيد نوح نصوص منها:

أوعى تطل من الشبايبك
وحياة رب البرايا
الطل والفسن شبايبك
والمعيرة للولاي
قاله ده انت حيرتنى يا صغير
ع الفلوة راخي دلاك (الفرسة)
وقله عيونك تحير
يا محلى ردة سؤالك

ومن مآثوره في السيرة الهلالية هذا الموال:

أبو زيد سحب المبر
والجرح ربي الحبايب
وقال الله أكبر
كبه حصاد في زرع طايب
الزروس كما البطيخ
مقات تحت صحت لرمال
الجنت كغمر الفول
قبالي ناقص مجال

وأهم فئة من المضروبين بالسيرة والذين يعتبرون من حملتها بعد شعرائها أناس معينون في كل قرية ومعرفون يذهبون وراء رواة السيرة أينما ذهبوا؛ عشقًا لهم ولروايتهم وحرصًا على حفظها وسماعها فهم مولعون بها وهؤلاء هم خط الدفاع الثاني عن السيرة وبقائها واستمراريتها في بلاد الصعيد بعد رواةها الأصليين "خط الدفاع الأول".

وهم أمثال محمد السيد سعيد (الحرافشة - جهينة - سوهاج) وعم رجب كركابية (جزيرة شندويل - سوهاج) والشيخ عبد المنعم أبو ستيت (الشيخ مسعود - طهطا) وهؤلاء كان لهم الدور البارز في موازنة وتشجيع راوي السيرة فهم يجلسون تحت قدميه في الليالي الهلالية الحية وهم كبطانة المشايخ

والمداحين ومنشدي السيرة النبوية التي يعتبر بعض الباحثين أن السيرة الهلالية هي امتداد لها. فالهلاليون ساعدوا كثيرًا في انتشار الإسلام واللغة العربية في بلاد المغرب العربي وهؤلاء الناس يسميهم الأبنودي والحجاجة ب (حراس الليالي) وهؤلاء هم فصيل من الجماعة الشعبية التي فيها من يتحيز لأبي زيد وقومه.

وأخرى تتحيز للزناتى وقومه، وهذه الجماعة الشعبية هي التي أشرفت على تربية وإبداع واحتضان شعراء السيرة ورؤايتها حيث إنهم أبدعوا من خلال هذه الجماعة وخرجوا من رحمها.

ومن أكثر الشعراء التصاقًا بالجماعة الشعبية والتي أبدع لها وبها ومنها جابر أبو حسين حيث كان سامره الشعبي يضم الغني والفقير حيث تفرش الناس الأرض أو الحصر الحلف أمامه وهو على دكتة هو وأخوه حسن ورفيقه زكي هريدي عازف الزباب. وكانت تدور بينه وبين سامره وجماعته الشعبية مواقف أشبه بالدراما والتي كان يبدع من خلالها مبرعات يرتجلها خارج السيرة في التو واللحظة حيث كانوا يتعمدون ذلك معه فلقد روي أنه كان يحكي ليلة النصف من شعبان في نزلة القاضي أو الجيبرات بطهطا وهي مناسبة دينية يحرص أهل هذه البلاد على إحيائها كل عام وكان جابر يحياها بشكل دائم وكان جابر يروي قصة من قصص السيرة وهو في غاية الاندماج والتقمص والانفعال ويدخل إلى السامر كلب فحدث هرج ومرج بين الحاضرين وقام أحد الأشخاص بشومته وضرب الكلب ضربًا مبرحًا فاحتدى بالسامر. فخافت الناس وهاجت وماجت على أثر دخول الكلب بينهم بشكل مفرع وكان جابر يكره ويشتاط غضبًا من هذه الأفعال في الليالي الهلالية ويحب أن يكون سامره ساكنًا منصفًا ومندمجًا ومتعايشًا معه كما اعتاد في الليالي الهلالية فسكت جابر؛ حتى هذا الجميع وتوقف الزباب وبعد أن هذا الجميع بادرهم بقوله:

والله يا عرب

شايف من البعد كالجرو (*) عدى

(*) الجرو: الكلب.

ومش راضي يحضر مجالس

شايف كلب وسط الناس عدى

مش رجل يهز المجالس

وتصادف أنه كان يُحيي ليلة في مركز أخميم وكانت صاحبة الدار المقام العرس فيه امرأة كبيرة في السن تريد أن ترى جابر أبو حسين الذي تسمع عنه والتي رسمت عنه صورة كصورة أبطال الهلالية، فلما دخلت عليه بالإفطار ورأته لم يعجبها فخرجت وهي تقول: "هو ده جابر لو حسابي إنه كده ما كنت فطرتَه يعني دا أعور!"

فسمعها وسكت ولما جاءت الليلة وأثناء حكيه في السيرة نظر إلى نافذة البيت وسطحه حيث النسوة يشاهدن ويحضرن الليلة بعيداً عن جمع الرجال وأهالي القرية، فنظر لأعلى وقال:

هياتي جابر أبو حسين

جابر أبو حسين يا ستي هياتي

وعلى كتفي رامي العباية

ربنا خلقتي كريم عين^(*)

خربطيني^(**) واعلمي مكاتي

وفي رواية شبيهة بتلك الرواية قال:

هياتي جابر أبو حسين

على كتفي رامي العباية

ربنا خلقتي كريم عين

وانتي مالك يا عديمة الرباية

ولقد أضفت الجماعة الشعبية على جابر أبو حسين صفات خيالية من فرط عشقها وولعها به واحتفائها وبقدر منزلته عندهم، حيث كانت تروي:

(*) كريم عين: فاقد العين.

(**) خربطيني: لخبطيني وغيرى شكلي.

إنه كان "مقطب" وفي ليلة من الليالي قابله القطب سيدنا الخضر ^(عليه السلام) وكما كان يحكي هو عن أبو زيد "بركات" إنه قابله الخضر هو وخضرة الشريفة وهو طفل صغير وباركه وبشر أمه فكما أضفى هو على أبو زيد أضفى الناس عليه، هذا الأمر الذي يحكي في معظم البلدان التي عرفت جابر، بل أكثرها وخاصة عشاق جابر الملازمين له والمتتبعين لآياليه أينما كانت.

فروي إنه ذات ليلة قابله رجل فقير حيث كان جابر يجلس تحت شجرة؛ ليستريح ومعه ركوبته العرجاء ومعه منديل به غداءه من الجبن القديم وفصوص الخبز اللدن، وبدأ يتناول طعامه، فإذا برجل كبير في السن رث الثياب على هيئة الدراويش يلقي عليه السلام، ويطلب أن يأكل معه فيجلسه جابر إلى جواره ويقدم له الطعام وتركه يأكل، حتى شبع وحمد الله على ذلك، وأثناء قيامه؛ لمواصلة المسير، طلب منه الرجل أن يأخذه معه على دابته؛ لأنه لا يقوى على السير فأثره جابر على نفسه وقام برفعه فوق الدابة وسحبها ومشى، وقبل أن يصل إلى المكان المدعو إليه جابر، طلب الرجل أن ينزل فأنزله وقال له: أرحمتي أراحك الله وحبب فيك خلقه.

وتروى نفس هذه القصة برواية أخرى، قال له الرجل: "يا ولدي رضىيتي روح الله يرضيك أقول يا ولدي: انت بلين عليك راجل فقير تاخدها في جيبك ولا تاخدها في بوزك" فأراد الله وأتم له الكرم أخذها في فمه كما يقول الإخباري جابر: النهارده بالعربي لو قال: "حرايتي يا فجل حرايتي" الناس تقول الله.

والشاعر الشعبي^(*) هنا يتحدث عن قصة سيدنا الخضر مع أبو زيد الهلالي وأمّه خضرة الشريفة بعد أن طردها رزق بن نايل وكانت معهم سعيدة زوجة العبد نجاح عبد رزق وأم أبو القمصان نديد^(**) أبو زيد.

فيقول الحاج ضوي:

يا سيدي خضر ساعة وصلها

واقف وذكر الجلاله

(*) الشاعر الشعبي: الحاج ضوى - قوص - قنا.

(**) نديد: في مثل سنه.

ولى لورا وبيده عدلها

صرخت وقالت: آه يانا

قال: خديه يا خضرة وسيري بيه

حقك عليا يا بداية

وفتح بوزة وتف له فيه

وهو طفل ختم القرابة

قال: خديه يا خضرة وسيري بيه

ما مكتوبك يا أسمر فاضل

وعند كبار أعداه وديه

عند الزحلان فاضل

ويحكي إخباري: إن جابرًا كان يُحیی ليلة في عنيبس مركز جهينة وكان يروي قصة الحرب بين أبو زيد وخليفة وهو في غاية الاندماج والناس معه:

قاموا على بعض الاتنين بضربات

ومن الهول يالا السلامة

فأصدراحدُ الموجودين صوتًا مستكراً ... فضحك الحاضرون وسكت الناس وخرج جابر من حالته ثم قال على الفور وكان صاحب الليلة اسمه عباس:

يا عباس ما تسكت الناس

النوم حرم عن عنيبس (عن عيني بس)

يبقى الحرب في أرض تناس (أرض تونس)

و..... في عنيبس (عنيبس الليلة)

ويروى أن جابرًا كان يُحیی ليلة في الطليحات - هينة - بسوهاج وكان يحكي في بطولة أبو زيد وأخذ يعيد وي زيد فقام أحد الحاضرين غاضبًا وأشار إليه بعصاه قائلاً: "أومال وبيت فين خليفة" وكان الرجل من أنصار الزناتي خليفة.

ويشتهر الصنعيد بالفنون الارتجالية مثل: المؤال وفن الواو وجر التميم والرمى بالمؤال والمساجلات الشعرية وكل هذا بشكل عفوي وتلقائي؛ لتزجية أوقات الفراغ والتسلية، وهم في (جرون) الحصاد وفي الليالي القمراء وفي الخلاء الواسع الفسيح وفي الدور والدواوير والدواوين حتى تحسن أن الجميع يقرض الشعر، ويملك ناصيته فواحد مثلاً يقول:

البيض زرعوا النجيل خضرة بلا مية

فيرد عليه آخر فيقول:

والسمر تريقا لي تلسعه الحية

وكما أضفى الخيال الشعبي على أبو زيد من الصفات الأسطورية والخرافة للعادة في إنه شخصية تحوطها العناية الإلهية وكما زارها "قطب الرجال" سيدنا الخضر عليه السلام إنما هو استكمال لنبوء ولادة أبو زيد وكذلك نبوءة موته فكما ولد أبو زيد بنبوءة الطير مات أيضاً بنفس نبوءة الطير ولغة الحوار بين أبو زيد البطل الشعبي والطير الذي يعرف لغته ويفهمه كما لم يفهمه إنس ولا جان، ويقول أبو زيد في نهاية حياته وهو ينوي الذهاب إلى الحج عن طريق سيناء: إنه يقال إنه مات بغزة وإنه عند عودته من الغرب ماراً بالعلمين ونقر الغراب قربة الماء بغزة التي كان يحملها وضاع ماؤها على الأرض يقول الشعبون: إنه ضرب حربته في أرض العلمين ويتخيّلون إن مكانها موجود حتى الآن وتتفجر منه المياه وتوجه بعدها أبو زيد إلى سيناء، حتى مات بغزة ويقول عز الدين نصر الدين:

قال يا غزة غزك البين

ما فيكي ماء في الأرض جاري

وجرحي في جوفي معين

وربي ما عنده خياري

الفصل الرَّابِع

الممارسات الشَّعبية
في شلاتين وحلايب

هذا الفصل الذي أقدمه بين أيديكم هو خلاصة تجربة حياتية عشتها في مدينة شلاتين حيث كان عملي كباحث للتراث الشعبي منذ ١٩٩٧م وحتى ١٩٩٩م بتكليف من أطلس الفولكلور المصري حيث قمنا بتأسيس أول قصر للثقافة في منطقة المثلث (مثلث حلايب وشلاتين) مثلث الذهب حيث كنا نسمع عنه؛ حيث إنها المنطقة الوحيدة في مصر التي كانت تمتلك مناجم ذهب الفراعنة وأن بهذه المنطقة البجاه أو البقاء والبيجاوي هو الحارس الأمين لذهب الفراعنة وقبيلة البجة في هذه المنطقة هي قبيلة قوية وشديدة البأس والمراس، وهي القبيلة التي ذابت وتزاوجت وتصاهرت مع القبائل العربية التي قامت بفتح هذه المناطق إبان الفتح الإسلامي لجنوب مصر الشرقي عبر درب الأربعين الذي يأتي ويمتد من ليبيا وبلاد المغرب العربي ويخترق وادي النيل من الغرب، حتى يصل إلى الشرق مخترقا كوم أمبو في أسوان حيث وادي خريط ممتدا إلى الشرق لشلاتين وأبو رماد وحلايب.....

خلال تواجدي بالشلاتين أمكنني الذهاب إلى أبو رماد والتي تبعد ١٣٥ كم من الشلاتين والذهاب إلى حلايب والتي تبعد ١٨٥ كيلو مترا من الشلاتين وهي مدن هامة من مدن البحر الأحمر حيث الصيد والقوارب والصيادين وميناء الحج القديم.

ومن خلال أنشطة ثقافة الشلاتين الجوّالة في هذه المناطق عرفنا أن أبو رماد، كان يوجد بها ميناء الحج المصري القديم إلى جدة بالأراضي الحجازية، وهو الميناء الذي كان يأتي إليه حجاج المغرب العربي إلى هذا الميناء المصري القديم والذي كان يتم الذهاب إليه برّا بالجمال؛ لركوب المراكب الجلابة التي كانت تصنع من الغاب القوي وهو الميناء الذي حجّ منه سيدي أبو الحسن الشاذلي وسيدي المرسي أبو العباس تلميذه لأكثر

من مرة حتى توفي سيدي أبو الحسن الشاذلي الذي أتى من المغرب ونزل في وادي حمير شرقي سيدي سالم في طريق إدفو مرسى علم وهو الآن له مقام شهير بقرية سيدي أبو الحسن الشاذلي التابعة لمرسى علم إحدى مدن البحر الأحمر الشهيرة.

من خلال تجربتي المعيشية في منطقة الشلاتين والمثلث والتي أتردد عليها حتى الآن؛ لأرتبطني الشديد بهذه المنطقة وبأهلها، ولأنني أمتلك قطعة أرض غالية على ١٥٠م أعطاها لنا مجلس مدينة الشلاتين لكل من أمضى عامين؛ للعمل في هذه المنطقة ولكنني في الحقيقة ارتبطت كثيرًا بهذه المنطقة التي سميتها بلاد الحلم في أحد دواويني الشعرية (بلاد الحلم) والمطبوع من قبل الهيئة المصرية العامة للكتاب حيث رحلة السفر من إدفو إلى هناك والغزلان تتراقص أمام ضوء العربات الصاعدة من إدفو إلى شلاتين، حيث إنك تشعر طول الوقت بأنك في صعود مستمر حتى تصل إلى هناك.

ومن حسن حظي أنني عملت بما أشار به علي الأطلس الزانع بالذهاب إلى هذه المنطقة كباحث للتراث الشعبي بقصر ثقافة الشلاتين. أشار بكتابة نص مسرحي، وأشار بحرب الدراويش ومنطقة ميسح التي تبعد عن الشلاتين ٨٥ كم كما أشارت المصادر، وبالفعل وفقني الله وهداني إلى كتابة نص (نشل البير) عن أغاني العمل، ومجلس العرب والسماية والعرس، وعادات وتقاليد المنطقة إلى حرب ميسح والدراويش التي انتصرت فيها قبائل البشارية والعبادة على البقارة وطردتهم من الأراضي المصرية منذ عام ١٩٠٦م.

ما زالت الشلاتين تعيش بداخلنا وتسكننا؛ لأنها بالفعل بلاد الحلم في الجنوب الشرقي لمصر الحبيبة والتي نحلم لها ولأهلها الطيبين رقيًا وازدهارًا؛ حتى نرى السياحة قريبًا مزدهرة على شواطئ الشلاتين وحلايب وأبو رماد التي لا يوجد نظيرها في بقاع كثيرة حيث مياه البحر الأحمر الصافية وكثيرة الألوان، والجزر الرملية الرائعة التي تمتد إلى داخل البحر كبحيرات رملية.

وهذا ليس ببعيد أننا حين ذهبنا إلى هناك لم تكن توجد أية قرية سياحية على طريق مرسى علم الشلاتين، الآن أكثر من عشر قرى سياحية من مرسى علم حتى برنيس قبيل الشلاتين بحوالي الساعة، وشلاتين ينتظرها مستقبل مشرق على يد أبنائها الذين حصلوا على المؤهلات العليا في شتى مناحي العلم والدراسة في جامعة سوهاج وقنا وعلى يد أبنائها ورجالها ونسائها، حيث تشارك المرأة الرجل كتفا بكتف ويذا بيد في الإعمار والتنمية والثقافة والفنون.

الفنون الشعبية في شلاتين وحلايب

يتشابه المجتمع في بلاد البحر الأحمر من القصير والغردقة وشلاتين وحلايب حيث الطبقة الصحراوية بيئة الوادي الجديد والواحات إلا أن شلاتين وحلايب تنتشر فيها قبائل البشارية والعبادة والرشايدة والبيجاوية. وهذه البلاد تحب الفرح والرقص والغناء، وهي قبائل، والقبائل فروع وبطون ولها عادات اجتماعية وتقاليد شأنها شأن المجتمعات الصحراوية.

عادات وتقاليد

في العرس حين يتقدم العريس لخطبة العروس يدور حول قطعة الأرض بجمله وهي التي يبني فيها (عشته) من الخيش وصوف الغنم والخشب والصاج ... ثم يعطي المهر لوالد العروس جملين ثلاثه ولخالها جمل أو اثنين حسب الاتفاق ويدخل بعروسه عند بيت أهلها ولمدة شهر حتى ينتقل إلى عشته هو، ولا يذهب إلى العروس إلا في المساء؛ حتى لا يكشف العروس في مدة الشهر وهي لا تراه ولا يراها حتى ينقضي الشهر ولا تخرج من عش أبيها ... والفرح بين هذه القبائل يسمى (عرس)، الجميع فيه يرقصون الهوسيب والبيبوب، وهي رقصات شهيرة بالدرق والسيف ويصطفون صفًا أو صفين متقابلين ويخرج من الصف اثنان اثنان يستعرضان اللعب بالسيف والدرق ... وهم يُصَفِّقُونَ له جماعيًا ويغنون أو يرددون التشجيع والتحية له... وعادات

البشارية والعبادة تختلف عن عادات الرشايدة، الرشايدة تحلب المرأة الناقة ويقولون لك: "هذه القبيلة من الشرق" أي من الجزيرة العربية السعودية، وهم سلالة هارون الرشيد ويسمّون الزبيدية نسبة إلى زبيدة زوجة هارون وابنة عمّه، أمّا عند البشارية والعبادة الرجل هو الذي يحلب الناقة، وتنتشر في هذه البلدان آبار المياه تُسمّى بئر الجاهلية وبئر الشلاتين للشرب وسقيا الإبل. ويسمّى "نشل البير" ولهم مواعيد لسقيا البهايم من البير مُتعارف عليها بين القبائل بعضها البعض.

وتنتشر في هذه البلاد المحميات الطبيعية كمحميات جبل علبة أعلى جبل البحر الأحمر في حلايب وتنتشر فيها الغزلان والأرانب البرية والنيتل نوع من الغزلان إلى جانب الحيوانات المتوحشة الأخرى: كالفهود والثمور.

ويحلّون مشاكلهم فيما يُسمّى بمجلس العرب وهو مجلس عرفيّ يحتكمون فيه لشيخ القبيلة أو مشايخ القبائل ويصطادون الغزلان، ولهم طرق لتعليم الفتیان الصيد والقتال ويقولون لك: (ألي ما يتدري يتعور) فلا بدّ للجميع أن يحمل الترقّ والسيف ويُدرب عليه من صغره، وفنون الشعر عند الرشايدة هي أشعار السيرة الهلالية الخاصة بهم، أمّا فنون العبادة والبشارية تعرف بفنّ (الدوبيت أو الدلوكة) مثل:

زول ظريف يا ريته ما لقاني
شال كبدي ومن فوقها مصراني
وقت الكبريت وقتن عشاتا نبيت
وقتن ناكل الثأبا (اللحم) وعليها نبيت
ياكلون اللحم وكبدة الناقة ويقولون:

احنا من فوق سنة سنة بنعشي الضيف
احنا ما يهمننا الفلس والضيق
احنا بنركب الهاججة هيال السيف
احنا ما بجضفنا شراب الزيق

احنا بنرجي الزفيق وقتن ياجينا نفيق
(هيال السيف سيف الجبل أو سن الجبل)

والإبل في هذه المناطق ما يُسمّى بالوسم أي ينقون له وسماً أو علامة تفرق الملكية بين القبائل بعضها البعض سواء الملكية الجماعية أو الملكية الفردية، فلكل قبيلة وسم عام خاص بالقبيلة، ووسم خاص بالفرد صاحب الجمل، الوسم (حلقة) في الرجل وفي الرقبة، حلقة ومضرب عند "الشلوفة بتاعته". ويغنّون من أغاني "نشل البير" بالرطانة للبشارية، وبالعامية للعبادة، والبشارية لهم رطانة، أمّا العبادة فاكتسبوا بحكم الجوار والتاريخ المشترك بين القبيلتين في هذه المناطق.

وهناك اللهجة البيجاوية، وهي فروع موهلة في الصحراء الجنوبية من قبائل البشارية "هبيلا دو".

الايكواسا (خروج الماء من البير)

كراماتا هبيلا دو (سقي النياق من البير)

أوجيل هويته (ويتم حلب الإبل والساعة ٢ يمشوا للرعي من فوق البير يراعون ثم يعودون للبير)

(تايجراما)

الله أوبرهاما (عند نزول المطر نسقي بها بهايمننا).

الله أوبرهاما

الله أوغيث هاما

تراحموا اسا (والمطر ما تغرقنا ما تكسرنا نبقى سالمين وبهايمننا)

والبشارية والعبادة يُقال: إنهم ينتمون إلى الزبير بن العوام أو عبد الله ابن الزبير بن العوام، والزراعة في هذه المناطق بسيطة عبارة عن ذرة، العيش أو الدخن (ذرة حمراء مختلفة عن الذرة العويجة) على المطر... والإبل تسير في الصحراء "كوتا كوتا" أي عشرة عشرة أو خمسة خمسة، ويمتازون بكرم الضيافة والطبايع العربية الأصيلة التي ما زالت شائعة حتى الآن وعلى

الفترة، وحرصت هيئة قصور الثقافة على إنشاء فرقة للفنون الشعبية بالسلطنة
١٩٩٣م والآلة الموسيقية المعروفة هناك الطنبورة ذات السلم الخماسي.
مثل المجتمع الشعبي في أسوان الذي يمتاز بالتنوع السلالي بين سكانه
من (الأصولية والنوبيين والبشارية والعبادة والجعافرة والصعايدة)، وأهالي
محافظات مصر من العاملين بالسد العالي والمصانع هناك، ولكن السمة
الغالبة على السكان هناك في الفنون الشعبية هو الطابع النوبي.

لأن غالبية السكان من النوبيين وفي مراكز أسوان تنتشر قبائل الجعافرة
الذين ينتمون إلى جعفر الصادق بن علي بن أبي طالب، وينتشر جر النميم
والدوبيت وأيضا السيرة الهلالية في إدفو وكوم أمبو ومما لا يدع مجالا
للسك أن فرقة أسوان للفنون الشعبية النوبية والأسوانية هي من أهم فرق
مصر، وفي رأيي أنها تأتي في الترتيب الثالث لفرق مصر بعد فرقة رضا
والفرقة القومية وتأتي هذه المرتبة لخصوصية وطابع هذه الفرقة المتميزة
والمتمردة لما تقدمه من تراث نوبي له امتداد أصيل وضارب في أعماق
التراث النوبي الذي لا يشبه أي فولكلور في العالم اللهم إلا التراث الأفريقي
والسوداني، ولكن تشابه مع حلايب والشلاتين والوادي الجديد وكافة المناطق
الصحراوية أو البدوية في أداء الرقصات بشكل جماعي وخاصة رقصات
الكف، والكف هذه رقصة عربية منتشرة في أرجاء الوطن العربي ويتشابه
التراث النوبي مع التراث السوداني والإفريقي في الرقص الجماعي واستخدام
الطنبورة ذات السلم الخماسي والتصفيق والكف الجماعي في صفوف منتظمة
مُنقابلة ومُسْتَطيلة وتمايل الجسد والرأس كذلك بحركات مميزة ... والفتح
العربي للسودان وأفريقيا جعل كثيرا من الأصول العربية التي في مصر
موجودة حتى الآن في السودان الشقيق وإفريقيا وكذلك عادات الرقص
والغناء بالشكل العربي في بعض المناطق.

ولقد طافت فرقة أسوان للفنون الشعبية دول العالم في مهرجانات دولية
مثلت من خلالها مصر ولقد شاهدت الفرقة عام ١٩٨٤م على مسرح قصر
ثقافة سوهاج، فهي إحدى فرق الفنون الشعبية لهيئة قصور الثقافة، ومن أهمها.

وشاهدتها عام ١٩٩٧م بسوهاج أيضا فوجدت أن الفرقة تتطور وترتقي
للأفضل من حيث التحسن الفائق والزوجة في الأزياء والملابس المعبرة
وتنوع الألوان وجمال التصميم ومواكبتها للرقصات الشعبية واللوحات التي
تؤديها الفرقة أو التابلوهات المستوحاه من التراث النوبي وتنوع برنامج
الفرقة بحيث إنه يرضي جميع القاطنين لمحافظة أسوان من غير النوبيين
فأضيف إليها من فنون الصعيد كالعصاية والمزمار ولوحات خاصة بالبشارية
وما يثير الدهشة في تابلوه البشارية شيء رائع وعظيم وكان ملفتا للنظر،
صدق هذه اللوحة وطبيعتها وبعدها عن التزيد والتجمل وملابسها التي
احسست بأنهم البشارية، هم كما كنت أشاهدهم في أسوان وأنا في سن الطفولة
والصبا في منطقة البشارية وفي الماضي كان يغلب على الفرقة اللغة النوبية
وهي بطبيعة الحال لغة محلية خاصة بالنوبيين فقط مما كان يصعب الأمر
على غيرهم فهم معاني الأغاني وفهم مفردات ومعطيات الأعمال المقدمة،
اللهم إلا الاعتماد على الفهم بفحوى ومضمون هذه اللوحات من خلال الأداء
المُعَبَّر والتشكيلات الجماعية الحركية والطقوس المؤداة وهذا الاتجاه كان
في الماضي يقلل إلى حد ما من الاستمتاع الكامل بالأعمال المقدمة ولكنها
الآن تضيف إلى المفردات النوبية مرادفات عربية بحيث أصبحت لغة
اللوحات هي مزيج من اللغة النوبية المُطعَمة باللهجة العامية في تيسير الأمر
على الفهم إلى حدٍ معقولٍ بحيث لا تفقد الفرقة خصوصيتها وسمتها وميزتها
التراثية النوبية وفي نفس الوقت تصل بمضمون أغانيها التراثية المُصاحبة
للوحاتها وطقوسها لكافة الناس في الصعيد والوجه البحري وبلدان العالم
وليس للنوبيين فقط.

ومن الأشياء الرائعة أن موسيقى أعالي الصعيد فيما يرى النقاء لا تزال
تحتفظ بميراث مصر القديمة نغميا؛ لأن السلم الخماسي الفرعوني لا يزال
سائداً ومعه قيثاره الطنبورة. (حفيدة آلة الهارب الفرعونية) التي لا يزال
ضبط أوتارها يجري على مقتضى نفس هذا السلم أيضا السائد في كل من
السودان والحبشة وهذا فوق أن أغاني المناطق المُجاورة لأسوان - النوبة

ذات سلم خماسي أو ما قبل الخماسي في مصر العليا يصحب غناء الجماعة
نق إيقاع الأقدام وهذا مما يشتهر به فن الرقص النوبي حيث يربط الراقصون
إيقاعهم بإيقاع الأقدام والأيدي معاً.

نقل هيرودوت عن موظف مصري في معبد المعبودة نتيقي بسان الحجر:
أن النيل يولد بين "سيبين" و"إيلفنتين" وأن شطراً من مائه يجري إلى مصر،
والشطرن الآخر إلى النوبة، وسيبين كانت ضاحية من ضواحي إيلفنتين،
وإيلفنتين مدينة قديمة كانت بجانب المكان الذي تقوم فيه الآن مدينة أسوان
وكانت عاصمة لإقليم يُسمى باسمها؛ إذ المصريون الذين كانت سيبيت
وإيلفنتين من مدنها كانوا يوقنون من غير شك أن النيل لا يجري شطر منه
إلى مصر، وشطر منه إلى النوبة، بل يأتي من النوبة جاريًا إلى مصر، وقد
أرسل المصريون قوافلهم التجارية وحملاتهم العسكرية وسفنهم التجارية
والحربية إلى النوبة وإلى ما وراء النوبة من الدولة القديمة، ووصلت فتوحاتهم
في عهد الدولة الحديثة إلى ما وراء الشلال الرابع، ولا تزال آثارهم في هذه
المنطقة قائمة، يكشف عنها العلماء ويدرسونها؛ فهم إذن ركبوا النيل إلى
ما وراء الشلال الرابع، وتدل الآثار على أن المصريين غزوا النوبة في عهد
الملك زوسر أحد ملوك الأسرة الثالثة في نحو (سنة ٢٨٦٠ ق. م)، ثم غزوها
مرة ثانية في عهد الملك سينفرو أحد ملوك الأسرة الرابعة وعادوا منها
بـ ٧٠٠٠ أسير و ٢٠٠,٠٠٠ رأس من الحيوانات، ثم غزاها الملك أوناس
أحد ملوك الأسرة الخامسة مرة ثالثة، ثم صارت في عهد الملك بيبى الأول
أحد ملوك الأسرة السادسة مستعمرة مصرية تصل حدودها إلى (ناباتا)
وإلى (مروى) بعد الشلال الرابع.

فهذه هي فتوحاتهم في عهد الدولة القديمة، أما في عهد الدولة الوسطى
فقد توالى فتوحاتهم لها في زمان الأسرة الثانية عشرة، والأسرة التالية لها،
وانتقلت إليها الحضارة المصرية في عهد الدولة الحديثة حتى كان آمون
يُعبد في عاصمتهم "ناباتا" كما كان يُعبد في طيبة.

ويقول أحمد كمال باشا إن المصريين وصلوا إلى الخرطوم (ص ٣٢٧
من كتابه الحضارة القديمة) وإلى ما وراء الخرطوم في عهد الأسرتين
الحادية عشرة والثانية عشرة، وكونوا عند مجمع النيل الأبيض والنيل الأزرق
مملكة مصرية في عهد الأسرة الثالثة والعشرين، وهذا السرد التاريخي
إن دل على شيء إنما يدل على الاختلاط والامتزاج القديم بين بلاد النوبة
ومصر ومنذ عهود قديمة قبل الميلاد^(١).

وامتزاج الشعب المصري بالشعب السوداني يدل على وحدة مصر
والسودان منذ آلاف السنين وليس فقط في عهد محمد علي باشا والملك
فاروق في العصر الحديث ويدل كثيرًا على مصرية السودان وسودانية
مصر فمصر والسودان توأمان؛ ولذا كان وما زال يُسمى دائماً السودان
الشقيق، فليس سهلاً اختلاط الدماء المصرية بالدماء السودانية وذوبان
الشعبيين في حضارة النيل الواحد؛ فمصر والسودان هبة النيل، فهذه حقيقة
واردة أنه ما زالت توجد في السودان امتدادات عرقية، والعكس صحيح،
فهذا تاريخ، ولا يطرب الشعب المصري إلا للفن النوبي الذي يمثل فناً قائماً
بذاته لسمته وخصوصيته في الغناء والطرب والملابس والحلى والعادات
والتقاليد في العرس والزواج والمأوليد وغيرها من العادات.

تاريخ البجة

البجة هم سكان الصحراء الشرقية هم في المشهور بادية بني كوش بن
حام وإنهم عرفوا عند كتاب الرومان باسم "البلانس" وفي ظن البعض أنهم
البقو (BUKA) أو البقة المدونون على الآثار المصرية أو البقية المدونون
على آثار اكسيوم ... وأمّا البجة (أو البجا أو لبيجه أو البجاه) فهو الاسم الذي
عرفوا به عند مؤرخي العرب في صدر الإسلام ولهؤلاء المؤرخين كلام
طويل في شأنهم.

(١) علي هامش التاريخ المصري القديم، الدكتور عبد القادر حمزة - مطبوعات كتاب الشعر
ص ٩، ١٠.

قال أبو الفدا في جغرافيته: وبلاد البجة بين بحر جبال منيعة "وقال في القلزم وبين بحر جبال منيعة" وقال في القلزم وبين بحر النيل وبينهم وبين النوبة.

وفي تاريخ ابن سعيد "من أمم السودان البجة وهم شديدي السواد غرة الأبدان ويعبدون الأوثان، وهم أهل أمانة وحسن مرافقة للتجار وفي بلادهم الذهب وهم فوق الحبشة إلى جهة الجنوب على النيل".

وقال القزويني في كتاب أخبار البلاد: "البجة بلاد متصلة بأعلى عذاب في غرب منه أهلها ضيف من الحبش وبها معدن الزمرد الأخضر السلفي الكثير المانية يسقى المسموم منه يبرأ فإذا نظرت الأفقى سألت حديقها.

وقال ابن الوردي: البجة شديدي السواد غرة الأبدان يعبدون الأوثان ولهم عدة ممالك، وهم أهل أنس وحسن وتلطّف مع التجار وفي بلادهم معدن الذهب وليس بارضهم قرى ولا خصب، وإنما هي بادية جدبة يصعد التجار فيها إلى وادي العلاقي، وهو واد فيه خلق كثير كالبلد الجامع وفيه آبار عذبة.

وقال المقرئزي: "البجة بادية يتبعون الكلا حيثما كان .. ويحتمي الرعاة بأخبية من جلود وشعر، وليس لهم مدن ولا قرى ولا مزارع إلا ما سيأتي ذكره ومعيشتهم ممّا إليهم من أرض الحبشة وأرض مصر والنوبة، وقيل في أصلهم: أنهم قبيلة من الحبشة إلا أنهم أشد سواداً من هؤلاء ويتزيّنون بزّي العرب، وهم كالعرب قبائل وأفخاذ، لكلّ فخذ رئيس، وكان لهم قديماً رئيس يرجع جميع رؤسائهم إليه وإلى حكمه (رئيس البجة) يسكن بقرية تعرف (بهجر) في أقصى جزيرة البجة وفي أوديتهم شجر المقل والأهليلج والأنطروا والشّيح والسّنا والحنضل وشجر البان، وغير ذلك، وبأقصى بلادهم النّخل وشجر الكروم والرياحين، وغير ذلك، ممّا لم يزرعه أحد، وبها سائر الوحوش مثل: السّباع والفيلة والنّمر والفهود والقردة وعناق الأرض وقطر الزّباد، ودابة تشبه الغزال (النّيل) حسنة المنظر لها قرنان بشعب على لون الذهب وقليل البقاء إذا صيّدت، ومن الطّيور: البيغاء والنقيط والنوبي والقمرى أو دجاج الجيش وحمّام بازين، وغير ذلك، ومعظم الحيات ببلادهم

وبكثير أصنافهم ورُئيت طيّة في غدير ماء قد أخرجت ذنبها والتفت على امرأة ورنست فقتلتها من شدة الضّغطة وبها حيّة ليس لها رأس وطرفها سواء منقوشة ليس بالكبيرة (الذّفينّة أو الطّريشة)، إذا مشى الإنسان على أثرها مات وإذا قُتلت وأمسك بها القاتل ما قتلها به من عود أو حربة في يده ولم يلقه من ساعته".

ولقد حدث نسب ومصاهرة بين قبائل البجة والعرب الفاتحين لبلاد السودان مقابل عدم مهاجمة البجة للقوافل التجاريّة العربية، وهذه البلاد تورث ابن الأخت وللخال مكانة كبيرة؛ إذ له نصيب في المهر المقدّم من العريس لابنة أخته، ومن القبائل العربيّة التي استوطنت هذه البلاد جنباً إلى جنب مع قبائل البجة العباددة والبشارية وحدثت بينهم أنساب ومصاهرات... حتى صار البجة الآن وكأنّهم بطن من بطون قبائل البشارية، وتعرف هذه البلاد السّحر حتى يُقال للسّحر، إنّ أحداً من البشارية عمل له طوق من السّحر يشبه حزاماً يلبسه، فيختفي بكامل جسده عن المراقبة في الحدود؛ فيستطيع الهرب بما يحمل من ممنوعات ومهرّبات وإذا صوب عليه أحد سلاحه النّاري لا يُصيبه فحدث أن ألبس هذا الحزام لكلب وصوّب عليه مُسدسه وحاول إطلاقه عليه "فكذّب المُسدس" أي لم يخرج الطّلقه...

ومن الفنون الشّعبيّة المنتشرة بين قبائل العباددة والبشارية المنتشرين في بلاد محافظة البحر الأحمر بالشّلاتين وحلايب والقصير وإدفو بأسوان، وحتى قنا برقصة الهوسيب والبيبوب بالدرق والسّيف أثناء الأعراس والاحتفالات الاجتماعيّة وذبح الغنم والإبل في هذه المناسبات.

وهذه الفرقة الشّعبيّة سواء فرقة القصير للفنون الشّعبيّة أو فرقة الشّلاتين تكونت في نهاية الثّمانينات وبداية التسعينات من القرن الماضي، وتقدّم هذه الفرقة لوحات من فنون التّراث البدوي المتمثّل في قبائل البشارية والعباددة مثل: (التربالة) ورقصة السّيف والدرق وبعض الأغاني البدويّة في الفرح، ورقصة الصّيادين وبعض الأغاني اليمانية وزفة العروس حتى إنّك تلاحظ أنّ غالبية سكان القصير من مدينة قفط بقنا وهم قبائل من اليمن أصلاً والجزيرة العربيّة إلى جوار قبائل البشارية والعباددة والمغازية.

وتطورت الطنبورة في الشلاتين وحلايب إلى السمسمية في القصير
ورقصة المربع وفرح العبادي، وسري الليل، والواد ساري وزفة العريس
لفرقة القصير للآلات الشعبية (وأغاني نسل البير من مجموعة الممارسات
اليومية والطقوس التي تؤدي حول البير التي يقوم بها الرعاة من قبائل البشارية
والعبادة والرشيدة والأشراف بمنطقة مثلث حلايب جنوب شرقي مصر على
البحر الأحمر (شلاتين أبو رماد وحلايب)، وتعتبر عن أغاني العمل وطقوس
الاجتماع الشعبي حول البير للرعاة وأرباب الإبل حول مصدر المياه.

هيبلادو

هيبلادو

وا محمدية

حلبوكي لي

في روض حي

أم العواي

لبنك دواي

العز الغر

لبنهن مر

يوجع في القر (البطن)

سمنهن زين

دوا الزكبين

أبيض جراي^(١)

أسود شديد^(٢)

أحمر لبان

هو بلادي

(١) بمعنى: الأبيض السريع.

(٢) بمعنى: القوي.

ليه هجرتي
ما بدرتي
ليه هجرتي
ما فجرتي (الفجر)
حوضك يركي
يشبه البركي
هون بلادي
هون بلادي

واسبوع المولود يُسمى عند قبائل البشارية والعبادة (السماية)، أي يسمون
المولود فتغني المرأة.

هودنا يا هودنا

لولا يا لولا (مثل نام نام)

هودنا يا هودنا

بت العسكر جبنا

بت المدير جبنا

تمشي وتدير حبيا

يا عبد الله شيل الحله

الحله ثقيله

وقعت مني

كسرت سني

جابوا الضابط

أحسن مني

ويغنون: لولا يا لولا

أبو كي سافر مكه

يجيب ليك صندوق كحكه

الصندوق عند الدكان
والدكان عايز مفتاح
والمفتاح عند الحداد
والحداد عايز فلوس
والفلوس عند الوليد
والوليد عايز لبن
واللبن تحت البقر
والبقر داير حشيش (عايز)
والحشيش داير المطر
والمطر في ايد الله
لا إله إلا الله
محمد رسول الله

ويقولون أيضًا:

القات فات
في ديله سبع لقات
والحية وقعت في البير
صاحبها واحد خنزير
والهون ضرب التلّفون
والعسكر واقف طابور
عم علي بياع الزيت
أم قرقر فانت عليه
وأم قرقر (حشرة من حشرات الصحراء)

ويغنّون أيضًا:

الغالية دور
الغالية واعزك
في الحوش شرد وزك (الوز)

يا غله الشاقي
يا المحلب الشاقي
وايا قوما يا رايق
الغالية وو
الغالية واعزك يا
والغالية واعزك
في الكون ظهر حسك
يا ناقشة الحنة
أنا ليه باتمى
إن شا الله يتهنى
الغالية وو
الغالية واعزك يا
الماشية تتمخطر
زي مشية العسكر
يا منورة السهره
وعقولنا منبهره
يا حبيبتي لي زهره
ودي رقصة المهره
الغالية وو
الغالية واعزك يا

ويُسمى الدوبيت أو فنّ المربع الشعري والمّوال أو فن الواو بالهبايات مثل:

زمان الفراق عند الحجير فارقن
اليوم السعيد أمس بروقن بارقن
واتحقّقن الليلي من تريده يفارقن
ابكي يا عيون يا كباد اتحرّقن
يا مرض العقول بعد الوجود اتفارقن

ومن الأغاني البدوية أيضاً والتي تبدأ بموأل:

الغزالة مشيت ليه ومش غاوي
خدت قلبي بحر جبال عليه
ساكن بعيد عن الناس والأقوام
ساكن برايا مع النغمات الزناة

المغني:

وين وين أشوفك وين أشوفك أنا يا غزال
يا ساكنة المطر فوق الخضار وسط الجبل فين يا غزال
وين وين أشوفك وين أشوفك أنا يا غزال
فوق الجبل وسط الخضار
آه يا يالبسه الحجل فايته الإبل سايقة الدلال
ولابسه الجديد، الفين جديد، والواد جميل، وين الغزال؟
يا ماشيه البحر لابسه الخفيف زي الزراف وين يا غزال
وين وين أشوفك وين أشوفك وين أشوفك
أنا يا غزال

وإذا نظرنا إلى أغاني الألعاب الشعبية عند الأطفال في منطقة مثلث
حلايب وخاصة الشلاتين نجد: أنه يوجد تشابه كبير بينها وبين أغاني الألعاب
الشعبية في محافظات مصر وخاصة محافظات الصعيد.
فإذا نظرنا إلى:

لولا يا لولا
أبو كا سافر مكة
يجيب ليك صندوق كحكه
الصندوق عند الذكان
والذكان عايز مفتاح
والمفتاح عند الحداد
والحداد رايد فلوس

والفلوس عند الوليد
والوليد رايد لبن
واللبن تحت البقر
نجد عندنا في سوهاج (طهطا وساحل طهطا)

التاجر عايز فلوس
والفلوس عند الصراف
والصراف عايز لبن
واللبن عند البقرة
والبقرة عايزة برسيم
والبرسيم عند الفلاح
والفلاح عايز مسمار
والمسار عند الحداد
والحداد عايز بيضه
والبيضه عند الفرخه
والفرخه عايزة ميه
والميه عند السقا
والسقا عايز بيضه

وكذلك في شلاتين:

القات فات
في ديله سبع لقات
والجبة وقعت في البير
وصاحبها واحد خنزير
والهون ضرب التليفون
والعسكر واقف طابور
عم علي بيع الزيت
أم قرقر فانت عليه

وعندنا:

التَّعْلَبُ فَات فَات

وف ديله سبع لفات

والجبة وقعت في البير

وصاحبها واحد غفير

وكذلك نجد في مثلث شلاتين وحلايب وأبو رماد

بت العسكر جنبنا

تمشي وتسكر جنبنا

بت المدير جنبنا

تمشي وتدير جنبنا

يا عبد الله

شيل الحله

الحله ثقيله

وقعت مني

كسرت سنّي

جايوا الظابط

احسن منّي

وعندنا في الصّعيد:

حادي بادي يا قمع زبادي

بت العسكر

طلعت تسكر

مين سكرها

الورق الأصفر

يا عشار يا بقار

اخنق قطه وطلع فار

واستتاني علي باب الدار

من أجيب العدة والمنشار

حد كمان بطل يا حمار

ومن الألعاب الشعبيّة لدى الأطفال الذكور يقولون لك: (يتكاسو) أي حرب حراب التي عندنا في منطقة الصّعيد وخاصة أسوان يلعبها أربعة كلّ واحد يحمل زميله على ظهره ويتناوب المحمولون الضرب بالأرجل والأيدي. وحتى من الحكايات الشعبيّة التي يذكرها الناس حرب ميسح أو حرب الذراويش، وهي هجوم جماعة البقارة على أهل البلاد وحتى وصلوا ميسح في بني رماد قبلي شلاتين وقصدت لهم قبائل العباددة المصرية وهزمتهم وطردهم شرّ طردة؛ حتى أنّ آثار هذه الحرب في هذه المنطقة حتى الآن والمعروف أنّ أبو رماد بها ميناء عذاب على البحر الأحمر الذي كان يحج منه المصريون والبلاد العربية من المغرب العربي وليبيا بالمرالكب الجلابة والوصول إلى هذا الميناء بالجمال؛ حتى أنّ سيدنا أبو الحسن الشاذلي حج منه أكثر من مرّة ومات ودفن بوادي حميثر عند سيدي سالم في طريق إدفو مرسى علم، منذ أكثر من سبعة قرون، وله مقام شهير هناك وسُميت القرية قرية أبو الحسن الشاذلي يقصدها الناس من شتى بقاع مصر والعرب والعالم وهي تابعة لمرسى علم من مدن البحر الأحمر.

ومن الحكايات الشعبيّة: حكاية واحد تزوّج واحدة كلّ ما يجيب حاجة: لحمة، فاكهة يتمّ استهلاكها وتوزيعها على الفقراء والجيران ويسألها عن الحاجة وتقول له اعمل الطيب وارميه البحر، فشكاها إلى أحد أصحابه قاله زوجتك دي فقر لا تلد ولا تعمّر بيت، تزوّج عليها تزوّج غيرها وبالفعل تزوّج من غيرها؛ عشان تلد له الابن وفي هذه الأثناء أخذ صيغتها (ذهبها) وباعها وعمل معاها مشكلة وطلّقها بأنّها سرقت الذهب وأعطته لأهلها ولكنّه هو أخذ الذهب ورماه البحر وطلّقها.

ولكنّه بعد أن تزوّج من غيرها حملت بمولود ففرح فرحاً شديداً ولمّا اقتربت من الولادة جاء لها بسمكة كبيرة ففتحتها ووجدت ببطنها كيس به الصيغة (المصاغ)، وهي صيغتها فلبستها وجاء زوجها قال لها: ما هذا

الذهب؟ قالت له: يبدو أن فيه حرامي سرق ذهبي ولما اتزنق رماه البحر وأهي سمكه جاءت بيه وردّه الله إليّ فقال لها: فعلاً اعمل الطيب وارميه البحر وعرف أنه على خطأ وأنها على حق وهذه حكاية ينبع منها مثل شعبي "اعمل الطيب وارميه البحر".

شمّ النسيم في شلاتين وحلايب^(١)

يحتفل به أهل شلاتين وحلايب، لكن على غير عادات الوادي، فهناك توضع بصلة تحت رأس النائم ويذبحون خروفاً للأهالي مع بعضهم البعض؛ احتفالاً بشمّ النسيم ويقيمون الأفراح برقصات "الهوسيب" و"الببيوب" ويأكلون الأرز والزّعيف والعيش ولا يأكلون الفسيخ والفسحة على شاطئ البحر الأحمر وأكل السمك معروف هناك.

الأمثال الشعبية في شلاتين وحلايب^(٢)

لو عربت خربت مثل شعبي عند الأعراب فهم يقولون: "الأعراب أشد كفراً ونفاقاً".

- يا توب البرد تستحمل الجيد (أي لما أبرد تغطيني).
 - يا توب السخانة يا تجيب الطراوة (لما اسخن تبردلي جسمي)
 - خاطينك للصغيرة وعايزينك للكبيرة.
 - الصغيرة تخلصها والكبيرة تطفيها (كالمثل عندنا في الصعيد شايلينك للكبيرة أو شايلينك للعازة) (أو للعوزة).
- (عادات وتقاليد نسل البير)

سامن الجمال

تبريك الجمال وينزل السرج

بوجهوه للبير

(١) سيد أحمد كاتول ٤٠ سنة قبيلة الكريلاب (البشرية).
(٢) محمد بطران ٦٦ سنة زراعي عمد حمداً روب (بشارية).

تطلع الدلو

تنشل الميه من البير بلتلو أو تعبي الحوض أمامه صينيه (حوض) (يتلموا الجمال حلقه حوالهم).
اتنين ينشلوا - بدلوين واحد فاضي وواحد مليون لواحد تالت يشيل ويفضي في الحوض.
لو خست الميه ينزل واحد تحت ينشل بالكوز يعبي الدلو "سقى للأبل"

هبلادي هبلادي

هبلادي هبلادي

اللاكواسا

(اطلع يا دلو، الإبل العطشانة ربنا يسقيها)^(١)

في سقيا الغنم

المعزة الغر

لبنهن مر

سمنهن زين

دوا الركبين^(٢)

أول دخول الناقة إلى البير فيه ناس كلّ صبح ناس قاعدين كلّ يوم على البير في الصيف، يقولون: يا مرحباً محمداي هيلادي هيلادي كراماتوب.
لما تيجي ناقة مش تبعك يسقيها كرامة.

لازم يسقوا أي ناقة حتى لو غريبة وسط النّياق، لو ضربت أو لم يسقوها يعقد مجلس عرب يعمل غرامة للناقة أكثر من غرامة الإنسان نفسه ويقولون عن الناقة: طالعة الجبل وأنا وراكي نازلة من الجبل معاكي.
وهناك أمثال شعبية عن (جدي مسروق ما حقي) (غنم ليس ملكي).

(عتودي الحرام دبخته وقام).

وعن موج البحر (روف روف يمشي مثل الخروف).

وفوق البير يُقال:

(١) عيسي على خير.

(٢) عيسي أحمد الخير.

لو ما يتجن لحوضهن / يستاهلين يا مرجبا.

(الآ هلوبى سموم جوزى (نجم سخاته).

قالت حوضي: جات للبير بتاعها.

(هابلات و الآلى وسايا).

وتعني: (هيللا هيللا الله يروي كل العطشان).

غناء الإبل:

وهناك من يغني على القاعود الذي يملكه:

القعود ولد بجه بيجه أم راسين (رأس الجمل)

يمشي درب العشرة في يومين (العشر أيام في يومين)

القعود يا ناس القعود

كسر الكور سواء وقود

الحويه (السرّج وأخشابه الآلى من كثرة السرعة صارت وقود)

(كوزكوز في البير مركوز) مثل شعبي.

وعن الألباز الشّعبية يسمونها حجيوه.

١. وهي عن المسواط (المفراك عندنا) الذي تقلب به العصيدة والمديدة فهو يقلب العصيدة والعصيدة تُصدر أصواتاً على شكل أرياح الإنسان.

٢. كريت كريت تبارم البيت (تلف حول البيت وتمر مرورها).

٣. جدتي تتي تتي رجليها ستة تتي تتي زرقاء وأقرب إلى السّواد.

ويقال:

شين جابتنا الفرائض

موناس أبو علم

كلّ الرّاي العكيس

يا تقول الفهم التّعيس (يا قليل ولا قلة فهم)

والفرائض (اسم جبل).

أبو علم (اسم جبل).

شين / شفت نظرت

والذي أتى بنا إلى هنا في جبل الفرائض هو العشب والترحال، حيث العشب والكلا فاهل أبو علم سمعوا أنّ هناك مطراً ينبت الزّرع وتخضرّ الأرض وعندما ذهبوا إلى جبل الفرائض لم يجدوا زرعاً ولا ماءً وهذا رأي معكوس وقلة فهم منهم.

وهناك مثل شعبي يقول: "يدخل بيتي ما أدخل بيته" (وهو السيف يدخل بيتي ولا أدخل بيته أي: جرابه).

وما زالت أغاني سقيا الإبل:

دلو الميه يكون ثقيل أو جلد لسحب الميه.

هيبلا دي هيبلا دي.

اللاكواسا (كل حاجة عطشاته أسقيهم يارب).

وفي شلاتين يروي عيسى عبد الرّسول سعيد موظّف بالبريد:

اسمعوني يا أهل البلد

أقول ليكم وصفه جدّ

أبو سنون زي البرّد (الثلج)

اللي عيونه ساحرات يا مدد

والعيون ساحرات يا مدد

شعرها جرّ تعلّى الخط

(أي تغطي الجسم)

ويغني محمد جامع مطرب الشّلاتين على الطنبورة:

المريود شوية شوية

ناره شديد عليّ

المريود شوية شوية

نار الشّوق كبيره عليه

خاطة الحنة في يديها

ماشية مع البنات تتنى

ورتي النجوم فوق

قالت ليه اصبر روق

ويغني عم عوض

في ضل الضاحوية

هوا القبورية

سوي الجينة يا بنيه

في ضل الضاحوية

سوي الجينة واسقيني

بالفنجان كفيني

لو غشك على عيني

قلبي بيعرف الزينة

قلبي بيعرف الزينة

ويحكي عم عوض حكاية شعبية: "نفرين كانوا ماشين صحباتنا، بعدين ماشين في الخلا، دا معاه ميه ودا معاه ميه، دا معاه كان بيخزنه لنفسه ما بيريد سحبه، ضلوا ماشين ماشين بيقوله: إديني جغمه (رشفة) من الميه إديني جغمه من الميه لغاية بطنه لما كملت

- قاله: يا أخي أنا عطشت خلّي بالك.

- قاله: نمشي قدام شوية.

مشوا قدام شوية: تعب من العطش.

- قاله: يا أخي اسقيني.

- قاله: طيب خليني أدقك عينك، أدقك عينك واسقيك ميه.

- قاله: افقع واسقيني.

فقعه وسقاه، شرب، مشي قدام عطش.

- قاله: إيه اسقيني؟

- قاله: افقعك عينيك.

- قاله: طيب.

فقعه عين فطبعًا بقى عميان.

إللي معاه الميه قعد ماشي ماشي جه في الخلا خلّاه ومشى، ساب الأعمى وراه، خلّاه وأخذ بعضه، فك الأعمى بالليل يحبي يحبي، جه جنب سجره كده، والسجرة تحته بير، حكمة الله ربنا يرزقه يقول ليه: كل من ورق السجرة دي، هتفتح، والميه تحت السجر، بعدين شال من السجر أكل، فتّح شاف البير تحت السجر شرب منها، فيها دل ملى قربته، شرب كويس، هسه خلاص، ملى المواعين بتاعه، وشاله في عبه كده.

فيه ملك، والملك دا بته عميانه، دا شال قوت من السجرة ديه ماشي يدوب جه في الحلة دي زي ما تقول: عزبة زي ما نقول عزبتنا ديجه في العزبة تبرك قاله: اقضي وقت، جه واحد شایل ماعون، زمان كان الماعون دا من الخشب ذاته، المواعين بالتراث جابه ليه لبن وبعدين يعمل البتاع بتاع السعف، ده يعملوه يحلبوا فيه اللبن إللي هي (السحف) شال ودّاله الأكل واللبن واتعشى وشرب جبنته (القهوة) واتمشى، وجه راجع تاني قصاد البيت.

- قاله: إللي كان عميان جاله

- قال: عاوز تمشي ولا تبّيت

- قاله: إن لم تصبح الشمس أمشي قدام، لكن ما أعرف البلد دي فيها شنو

- قالوا: يا أخي البلد دي فيها ملك كده كده في الحته الفلانية عنده بت

عميانه آه وإللي يلحق يعالج البت دي، آه أنا أدّيه نص المال والبت.

- قام بعدين قاله ورايه ليه، إن كان ربنا سوى قسمه أنا وبختي، مشى،

مشى وراه.

الملك قاله: شوف الزّول ده قاله: شوف المره دي موتوا تسعه وتسعين نفر في الشّباك معلّقين كمان هتبقى طلاق الميه، دا الملك أه إذا كان عالجتها عالجتها ما عالجتها أعتقلك، قاله تمام، توكلّ على الله ومن الّلي اداه الله إداها، بقت كويسه، فتحت واجوز وخذ نص المال.

لف يا زمن تعالّ يا زمن، لف يا زمن تعالّ يا زمن يجي صاحبه داك، الّلي عماء، الّلي قد عيّنه هناك، جه فايت بالشّارع لما هو كان فوق البيت من فوق شافوه فايت بالشّارع يا فلان قاله: إنت منو؟ قالوا تعالّ اندار ورحله، فضلوا وضيّفه وأكله وشربه سقاه قهوه، كلّ حاجة.

قاله إيه الحكاية بتعتك؟ قاله إنت خليتني في المكان الفلاني عند السّجرة الفلانية فوق البير، أكلت من السّجرة ولقيت الميه شربت وجيت ربنا إداني آاه...!!، الحمد لله رب العالمين.

صاحبنا داك بيت وفي الصّباح مشى عايز يمشي البير عشان يلقي منها التواء، مشى أوّل ما عمل من السّجرة كده اتزحلت السّجرة كده جات فوق البير، جاء وقع جوه البير بعد ما وقع جوه البير جيه ناس فايتين سمعوا كورًا قات جوه البير، قال: دا فيه الشّيطان راح وركبوا جوه البير جابوا خشب كبوه جوه البير حرقوه انتهت الحكاية^(١).

وهذه الحكاية عندنا في الصّعيد كما هي مع اختلاف في بعض الألفاظ وبعض النّفاصيل حيث كانوا مع الإثنين زاد وزوّد وراكبين مركب، وواحد منهم اتسلّى على زاد وميه الثّاني لحد ما نفذ ولما طلب منه فقّع عليه واحدة تلو الأخرى، وهذه الحكاية عندنا تسمى الخسيس والأصيل.

ولما سألت عم عوض عن العرس والّلعب عندهم فقال: "في الّلعب الرّجال تلعب براها والحريم تلعب براها، أوّل ما يكون في عرس يجيوا البروش دي يفرشوا يكبوا فيها بلح عجوه يقوموا يقعدوا العريس ويلبسوه أوّل ما يلبس الهدوم يقوموا يقبلوه على القبلّة، الشّباب يمشوا وراه يمشي وراه واحد مسافة.

(١) عم عوض - الشّلاتين - عبادي ٦٠ سنة.

يجوا راجعين لافين يعني يعملوا دايرين محلة البيت بالسّيف، يعني دايرة البيت يقوم يبني البيت في نفس المحل داه النّساوين ياكلوا لوحدهم يقوموا يعملوا (قبوريه) على النّار زي السّلات يقوموا دول بجهتهم ودول يعملوا بجهتهم يغنّوا يصفقوا يلعبوا هوسيب، يلعبوا راقصة أيّوه النّساوين، النّساوين يرقصوا، ويغنّوا بالرّطانة ما بقدر أقولها لكن بالعربي حبة حبة:

يقولوا ما يحسبو الزّمان ميال

ادوها لتقيل المال

ساعة قسم الأقدار

ما ادوها في النّوار

هنا الرّجال يغنّوا، يصفقوا، ويمدحوا بالطّنوره، الزّول الّلي بيمدح بالطّمبورة هو الّلي بيغنّي، دول بيمدحوا دول بيلعبوا بالسّيوف الرّجال دول. النّساء يصفقون، مسافة منهم بعيد؛ لأنّه زمان ما في خلط زي هسه، النّاس بتختشي، كانت القبيلة الفلانية، لكن هسه الاختشا قل، الشّباب يدور مع بعض يغنّوا بالطّنورة، السيّدات غناهم ما كنّا بنتداخل فيهم.

في ضل الضّحاوية

سوي الجبنة يا بنيه

صبي فنجان واسقيني

فنجان بشمالها

يساوي الدّنيا بحالها (ببشكروا البنت)

العريس ما بينام اليوم ده للصّباح، الّلي يرق يرقص، الّلي يلعب بالسّيف، تالت يوم التّلات والأربع والخميس بيدخلوا العريس الوزير بتاعه، الوزير دا يوصلوا بيته، يشرب الجبنة معاه، والوزير بتاعتها تجيبها من بيت أمها. يقعد العريس أربعين يوم ميكلمش نسييته، يروح يصالحها يجبلها توب الوزير صديق، الرّفيق الّلي معاه ما يخلي العريس يمشي واحده، ما يغيب

الشمس بره البيت يعزموا، لوجه بعد ما تغيب الشمس العريس يغرموه
يدبح ديبحه.

السنكاب: دا بيعمل واو بالشعر، دا تبرك لحد ما يجيب اولاده، لحد ما
تولد المره، يغير البيت بتاعه.

المهر: زي ما خدت أمها من أبوها جمل تأخذ جمل، خروفين تأخذ
خروفين. الرّاجل بيدفعوا خروفين تلاته إن مكنشي معاه خرفان يدفع فلوس،
البت العزبة تأخذ نص اللي خدته أمها.

العلاج: يا كيه من نار، يا جرعه من عسل، يا آية من قرآن
إحنا ما بنكتب، ما بنعرف كتابة، من السّجر، دوا لكده وكده.

خططنا في الأرض بنقرا حسبنا.

وجدنا الزبير معروف من نسبنا.

الإبل: في الوقت اللي بيمرق منه الجنين تلف رقبتها كده تطلع الوساخة
أنت ما تقدر تيجي جنبها، بتولد واحدة الإبل شفته، البهايم المرباية فيه أحمر،
فيه أسود، فيه أبيض فيه أغطش، فلان داك بهايما كويسه في الرّكوب
يقولك بهايما فلان أخير من فلان، دا كويسه حسب تربيتك أنت كويس في
البيت، زمان كان في واحد عبادي اشترى شوية معزة فضلوا يموت منهم
يموت منهم لحد ما وصلوا تلاتين فضلوا تلاتين.
فقال إيه:

معزة الهصاهصة

ما ينفعن في السفريه

دايره الليل داير شوية ميه

صاروا تلاتين

بعد ما كانوا عدهم ميه

إحنا بنستبخت النّاقة لما تكون ضاره بترضع ولدها نستبختها، في الجبل
لما يكونوا ماشين بالجمال يجادعوا بعض، يقربوا المسافات لبعض بالونسه
دا يجيب قصه لده ودا يجيب يحكي لده.

مثل شعبي:

"الليل والنّهار واحد مع العميان"

واللوم والشكر واحد مع الغبيان^(١)

الخبز: (القبوري) (قبورييت) نفتها فتة نكب عليها لبن، أو نكب عليها
اي ملاح طبيخ وبنأكل دي بيعملها الرّجال في الخلاء. الرّقاق: على الرّلط،
الكسرة: فوق صاج، قراصه: فوق صاج.

الرّحاية: اسمها المرهاكة زمان الغلة نجيبها بالقده نجيب المرهاكة
نطحنها نجيب الحلة نطح فيها الغلة نقول اسم الله الرّحمن الرّحيم أكلنا اسم
الله شعبنا اسم الله.^(٢)

الإبل: أنواع بالقبانل كلّ قبيلة عندها إبل بنوسمها علامة عندنا اسمها الشّعبة.
في نشل البير نقول:

المعزة الغرّ

لبنهن مرّ

يوجع القرّ (البطن)

العبادة نسفوا البقارة (المهدية) عند بير ميسح

العنجر ب النّار ماشية عليهم ما يتصابش

أخذنا سرقة الجمل

أخذناها شطارة

وعمرنا ما سقرنا خميرة الجارة

ويشهدولنا بكرة عمّد هواره

حرب ميسح:

جدودي يثبتوا العساكر ويأخذوا السّلاح بتاعهم أو يخلّوا السّلاح ما يضربش
بحيلة واحد (غلي البليله في القرعة من غير ميه)، إنّ العيش غلى فيه نصر،

(١) عبد الرسول سالم أحمد مؤاليد ١٩٥٥م عضو مجلس محلي عبادي الشلاتين.
(٢) فاطمة عوض ٤٠ سنة عبادية الشلاتين. عايدة عبد الماجد ٥٥ سنة عبادية الشلاتين.

فثبتوا سلاح البقارة ومنهم برضوا (واد قمر) انتقل فيها من البقارة، واد بركة
قائد العباددة قتل، لحد ميسح انتصر العباددة كانوا خمسة بينشنوا (قرباوي
وجبران وتلاته تانين) واحد من الخلايفة، واحد من العقدا، من كل بيت
أخذوا راجل أخذوا زول، وفيه وادي عبادي لجدنا الكبير سلمان أبو شايبة
جدنا الكبير نزل فيه وكانوا يقولوا:

يارب بهم وبآلهم

عجل بالنصر وبالفرج

خصيم السوء يعالجني

لهلاك راح عن مهجي

كانت الناس تمشي بالنجوم، انتي تمشي قصاد النجمة دي هنا الليلة
تمشي مع النجمة.

ديله العرب سواح

مزه والحلا بيهم

ياكلوا العشب مع اللحاح (نبات كالصبار)

والحنضل حلي ليهم

لبيت حويط عالي

وشافت العين ولا تداري

البحر المالح

أللي ما بينقطع بالعموم

وبنات الرجال أللي ما بيتلقن كل يوم

قالت لحيه: دا خالي غيري وغيرك

زول ما فيها

وسوت لي جنبه في الحيه بنطريها^(١)

هاتقول عرفتني فنان

عشان أغني عليها

دقت عودها بربكه

(١) عبد الرسول سالم أحمد عبادي. عبد الله عبد القادر راعي عبادي. عبد الله نصر الدين عتالي.

وكمات ترباس يعزف ليها

أخذتلي فنان من بكرها

شفت القاهرة وتجارها وجميع ما فيها

جينة المركز لم تعود ليها

تاني الحله ما بيقدر يفرط فيها

ومع الجلد ومع الرأس

حتى النزلة بنداويها

قبائل البجه: محمد البدري حسن فنان تراث البجة ٤١ سنة يقول الأم
عبادية والأب هددوه بيجاوية، نفرتينا طوال النفس نيفر، تيتا توأمان. سنوسرتا
موجوده في اللغة البيجاوية وعلي بابا على بابيه قالوا هددوه.

المناحة: لما يموت زعيم بتاع قبيلة يكونوا النساء يحملن السيوف يربطن
بجبل واحد، الكلام يقولوا بلحن اسمه غنا تسمع غنا، فلان تبكيه الأرض
والسماء، وفاته وفاة قوم كامل.

النقارة: يدقوا النقارة تدق في حالة الحرب وفي حالة ممات زعيم قبيلة. لما
كان فلان موجود في رأس القبيلة، لما يقوم حرب رجالنا ما بيتراجع والوراء،
الآن رجالنا يتراجع والوراء، شيخ القبيلة لا يوجد مثله، نساء بيشكروا مثله.

بالمناسبة جمال بشاريين بالأخص الجمال البشارية مشهورة بيحدث
السبق أنا حضرت جمل اتباع بـ ١٨٥ مليون دا جمل بشاري الجمل دا
سيده لو لقي جمل سريع بيكسب الجمل بيدوه بلح وسمن ويوم ما يتولد يدوه
١٠، ١٥ رطل لبن واحد يحمموا، أمراء يشتروا الجمال دي.

بيشكروا الفصيلة بتاع الإبل، سلالة إبلنا سلالة ما موجودة في الكرة
الأرضية، إحنا عندنا في الأفراح تشكير العريس يغنولوا على الحنة لما
يحنوه وزغرتين يا بنات حنوه دا اليوم دايرين ليه.

حياة الإنسان البيجاوي مرتبط بالجمال وبالمحبوب (أوهاري) الجمل
يروح لوحده للمحبوب، فيه جمال بيعلموه السرقة مبيعلمشي صوت بيسرق
محبوبة يمشي بيها في الليل في الجبل.

كان زمن الاستعمار كان يحدوه خبير بتاع درب انت خبير بتاع الترب،
 الجمل ماشي في الحنة اللي فيها محبوبته قاله البيجاوي قاله: نبيت في الحنة
 دي داك قاله ما نبيت دا قاله نبيت محمود ولد فلج دا الفارس بتاع الحنة
 دي سموها باسمه؛ لأن الإنجليز قتلوا الزول وبعدين ندموا عليه هو قتل
 وهرب على الجبال باختصار جبوه فكانوا يعذبوه؛ علشان يعجزوه ببسألوا
 الناس في البجة يقول: وهم أكثر حاجة بتعجز البيجاوي هو البيجاوي شنو؟
 هو البيجاوي ده من أشرس الناس فلما سألوا قالوله جابوا محبوبته دي
 من العيوب الخالصة عند البيجة فامه ما في حاجة باسته في خشمه بدال
 ما يرضع شطرها وتقول بيت من شعر:

ولدنا متعود بيبوس في خشم

يقبلن

انارضعت شطرا امي كيف ارضع شطرك

يقول لمحبوبته، داك قالوله اجري قدام البنات امه تقوله: اجري يا ولدي
 يقول: يا امي كيف اجري، باختصار جابوه وقعدوا في صاج وقبل ما يقتلوا
 امه بتقوله: الزاجل قبر واحد وسمعتة كبيره ما تموت وتجرس قدام الكافر،
 اديني عيش فلما اداله كلوا في خشمه، ندموا لانهم قتلوا فارس سموا المنطقة
 الفلج وبير حفروه اسمه بير فلج.

والى جانب قبائل البشارية والعبادة والبجة توجد قبيلة الرشايدة والأشراف،
 والأشراف ليس لهم رطانه وهم اهل خلاوي وهي أماكن لتحفيظ القرآن
 والتعليم والرشايدة أيضا ليس لهم رطانه، وهم من اصل عربي خالص وهذه
 القبائل كلها تنتشر في جميع محافظات مصر كمكون رئيسي من سكانها
 منذ مئات السنين.

وتنتشر السيرة الهلالية بين اهالي الرشايدة الذين يؤكدون نسبهم لبني
 عبس ويؤكد ذلك الكاتب الرشيد مبروك مبارك سليم في كتابه "الرشايدة
 طنايا عبس بين اليوم والأمس" (فاشهر شعوبهم أي الشعوب العدنانية ربيعة
 ومضر ومن نسل ربيعة وائل وبكر وتغلب، وأما مضر فيقال: لها مضر
 الحمراء ... وأشهر أبنائه إلياس وقيس عيلان وغطفان ومنهم عبس المتفرعة

منها قبيلة الرشايدة) ومن المؤكد أن الهلالية أيضا ينتسبون لقيس عيلان من
 نفس نسب بني عبس (ومن غطفان عبس وذبيان وتقطن هذه القبائل في
 السابق شرق المدينة وشمالها بحيث تتصل بلادها شرقا بالقصيم من نجد
 وشمالا في حرار، وأوديتها وهي الآن مناطق الرشايدة أحفاد عبس وغطفان
 ويجاورها جنوبا بنو سليم الذين تقع بلادهم بقرب المدينة ممتدة على أطراف
 جبال الحجاز وحرارة الشرقية من شرق المدينة نحو الجنوب حتى تتصل
 ببني عامر من قيس عيلان)، وبني عامر هم الهلاليون وكذلك ينتمي الزير
 سالم إلى قبائل بكر وتغلب من نسب قيس عيلان أيضا أي يرتبط أبطال
 السيرة الشعبية الثلاثة الزير سالم، عنتر بن شداد العبسي، أبو زيد الهلالي
 العامري إلى قيس عيلان وهي من أشهر القبائل العدنانية.

والرشايدة في حلايب وشلاتين يهتمون بحفظ السيرة الهلالية وهي متوارثة
 عندهم من السلف إلى الخلف.

إيش بلاتا في الخلا بألف فارس

واحنا ثلاثين ما إحنا من العد زايد

ها خمس منا لاهنا ولاهنا

والخمس منا ينظرون الشهاد

وخمس منا يعلقوا السنايف

حلايته قصب وحناء حرايق

عصير المساهبت هبوب الوقايد

أبو زيد في يمينه وأنا في يسارهم

والماسطة فيها سرور بن قايد

كل ما قلنا وطونا وعلونا

ولاجنبهم من يم أبو زيد بايز

هادي يدير بيها وهادي يعوقها

هادي عن طريقه يسايف

عالية هلالية عنود من الظبا

نمان على عالية لما تبسمت

كما مزنة تبرق وترعد رعوها

هلالية كالي قراطيس خدها

بعيدة معلق طوقها عن نهودها

ويقولون يا أبو زيد عالية دقاقا

وإحنا قايلين عال القماش دقاق^(١) (رقيق)

الفصل الخامس

الفنون الشعبىة في صعيد مصر

(١) الراوي حامد خليفة الرشيدة الشلاتين ٤٥ سنة.

تتميز مناطق الصعيد بزخم عظيم من عناصر التراث الشعبي؛ لما لهذه البلاد من تراث فرعوني وحضارة قديمة ترجع لآلاف السنين، وتلقي بظلالها على الحياة الشعبية في الصعيد تاركة مترسباتها ومعطياتها، مؤثرة في حياة أهل الصعيد حتى الآن، ويظهر ذلك جلياً في العادات والمعتقدات والتقاليد الموروثة والمتراكمة عبر العصور المختلفة التي طبعت الناس بهذا الطابع والمزاج الفني والإبداعي، والصعيد مليء بكنوز التراث الشعبي والمبدعين والقوالين ورواة السيرة والمداحين والمغنين والحكاكين الشعبيين في كل قرية ونجع من بلاد الصعيد.

(فن الواو) في الصعيد

ينتشر هذا الفن - (فن الواو) - بين أهل الصعيد، وهو عبارة عن مربعات شعرية شعبية قريبة الوزن من "بحر المجتث" في الشعر "مستعلن فاعلن" وهو قريب الشبه من فن الدوبيت الذي ينتشر في الإبداع الجنوبي في أقصى جنوب مصر بين قبائل البشارية والعبادة والجعافرة في أسوان وقنا، وفي السودان. وينتشر (فن الواو) أكثر انتشاراً في محافظة قنا المليئة بالقوالين المحترفين لهذا الفن بشكل كبير، وليس هذا غريباً؛ لأنهم توارثوه من ابن عروس "الشيخ أحمد الفداوي" المولود في قرية مزاة مركز قوص محافظة قنا ١٧٨٠م (حتى أننا نحسن أن ابن عروس أو أحمد بن عروس هو شيخ فن الواو) في محافظة قنا وكذلك في صعيد مصر ... حتى أننا نلاحظ صدقه الشديد في التعبير عن الحياة والناس حيث عانى كثيراً معاناة الأيام وقسوة الآلام وأفعال الناس معه، ويبدو ذلك جلياً في أزجاله^(١)

(١) ابن عروس، تأليف: أحمد سليمان حجاب، دار الكتب رقم الإيداع: ٤٢٥٩ / ١٩٧٥.

كيد النسا يشبه الكي من مكرهم عُدت هارب
يتحرّموا بالحنش حي ويتعصبوا بالعقارب

سجرة المحبين تتشاف ليها ورق أخضر يلاكي
هلبت م المحبين تتشاف لو طالت عليها الليالي

لا بُد من يوم معلوم تترد فيه المظالم
أبيض على كل مظلوم وأسود على كل ظالم

إن طابك الريح دريه وطول إيد المداري
وإن ما طابك الريح داريه راجل صحيح من يداري

وبالتأكيد إذا صح القول: إن ابن عروس هو شيخ (فن الواو) إلا أنني
أجزم أن هناك من كان قبله يُدع الواوات في صعيد مصر ولا يستطيع أحد
كائنًا ما كان أن يجزم في وقتنا هذا "لمن تنتسب هذه الواوات"؛ وذلك لكثرة
القوالين وكثرة الواوات فهي بحر كبير ينهل منه صعيد مصر فلا يستطيع
أحد أن يُحدد القائل الحقيقي لها؛ وذلك لأن (فن الواو) في رأيي إبداع جماعي
أبدعته الجماعة الشعبية وأنتجته وأخبرت به وانتخبت منه ما يصلح لحياتها
وظروفها وآلامها وآمالها، وانتخبت أيضًا قواليه وشعراءه.

وإذا نظرنا لهذا الفن نجد أنه يظهر جليًا بين شعراء السيرة، الورثة
الحقيقيين، لها فنجد فن المربع على غرار (فن الواو) ونلاحظ أن "جابر
أبو حسين" أبدع بمفرده فن التربيع أو المربع الخاص به وبسيرته الهلالية
فهو الشاعر الوحيد بشهادة الباحثين والدارسين الذي تفوق على نفسه في
إعادة صياغة السيرة الهلالية القديمة من خلال الموروث المطبوع في الكتب
الصفراء والحمراء والذي ينطوي على الشعر المُشطر التقليدي، محوًا كل
ذلك بعبقريّة فائقة إلى مربعات شعرية ذات خصوصية فنية عالية ترتبط

بالشاعر جابر أبو حسين وخبراته المترجمة وأثر بينته الصعديّة فيه وتغريبته
التي عاشها في مصر والإسكندرية، وملّكة الإبداع الفكرية والموهبة الفذة التي
يمتلكها، فامتلك بذلك ناصية القول بين رواة السيرة في صعيد مصر وتفق
على الجميع بحيث لا يباريه أحد حتى في أداء السيرة بعبقريّة حسّه الدرامي
كشاعر، ولأحداث السيرة المتتالية وحكمته وفطنته ونكاته الخارق في التكيف
والتفاعل والتّوحد مع الناس في "لياليه الهلالية الحية" كاحسن مؤدٍ وممثل
وشاعر نادر، فلقد روى جابر أكثر من مليون بيت شعر.

ومن عباءة جابر أبو حسين خرج مُعظم رواة السيرة في صعيد مصر
وكما تأثر هو وغيره بالإبداع الشعبي في صعيد مصر، أثر تأثيرًا واضحًا
في شعراء السيرة في سوهاج وقنا وغيرهما، كما أثر أيضًا على شعراء
العامية المعروفين في بلاد الصعيد والذين عايشوه والتصقوا به وأحبّوه،
فكان بمثابة "الأستاذ" لمدرسة الشعر الشعبي الصعيدي وخاصة في السيرة
الهلالية، حتى أن الشاعر الكبير "عبد الرحمن الأبنودي" نفسه كان من
عشاقه والمولعين به وهذا الشاعر الوحيد في صعيد مصر الذي استوعب
وهضم ثقافة الصعيد الشعبية من شعر رأسه حتى أخمص قدمه؛ ليُخرج
لنا في النهاية شعراء أبنوديًا له مذاقه الخاص وخصّ وصيته الفنية على
مستوى عالٍ متفرد ومتميز جعل منه "فارسًا للشعر العامي في مصر".

(وإذا كان المربع يتكون بنائيًا من بيتين أو أربعة أشطر فإنه مُصاغ
عروضيًا من بحر "المجتث" الذي لا يأتي إلا مجزوءًا على وزن "مستعلن
فاعلاتن" وهذا الشكل من الموال لا شك يتفوق على قالب الموال في أنه
شكل قديم مُستقر صالح لحمل معلومة كاملة مفيدة بين شطراته الأربع في
حين أن الموال يحتاج إلى وقت أطول لصياغته، كما أن "الواو" يُستخدم
في التدفق الملحمي كما في السيرة الهلالية الصعديّة)

الصاحب اللي أداديه

وتبان منه الوجيعه

إن مال في المال أدّيه

وإن مال في العرض أبيعه.

وكما خرجت من الأمثال الشعبية الصنعيدية حكمة ابن عروس وغيره من الشعراء والقوالين، فانظر إلى هذا المثل الشعبي الذي يقول: "إن رعت إرعى النوار، وإن ركبت اركب الأمهار"، وأيضا: "إن سرقت أسرق جمر وإن عشقت أعشق قمر" فانظر إلى هذا المربع:

إن راعيت إرعى النوار
وإن ركبت اركب الأمهار
والمشوك لا ترعى فيه
أصيل بيدك مربيته

فأيهما أسبق، الموال أم المربع؟

وانظر كيف تأثر الموال الشعبي أيضا بالسيرة الهلالية في موال لـ صديق تواضروس من الصفحة نزلة مسلم طهطا سوهاج ٨٠ سنة في ١٦: ١٩٩٧م ماذا يقول؟

كان فيه بت بيضة تلبس كل يوم غيارين
ظننت في بالها مزيهاش في البلد غيارين
وقفت قبالي تنباها بجمالها
كيف "شبهة دياب" عارفة الواد خيالها
عايزة ولد عال بس يكون خيالها
وانظر إلى مربع واو متأثر بالسيرة لراي آخر من سوهاج
أبو زيد قال: يا عرب!

ياك تجعوا أمي فرخت بي
وحياة اللي عروضه نضيقة
لأبيع اللي فرخت بي
وأكسي عروضي الشريفة

(١) فن الواو دراسة توثيقية عبد المتار سليم مجلة حوار ص ١٣، ١٤ العدد ٥ إقليم وسط وجنوب الصعيد.

ومن قدامى الزجالين في قنا الشيخ "أحمد محمد القوصي" مواليد قوص ١٨٦٠م، تلقى علومه بالأزهر الشريف ودار العلوم واشتغل بالتدريس، ونورد هنا نماذج من روائعه الكثيرة:

اللي جفتا جفينا
قدح المحبة كفينا
لنيا خسيصة وردية
ما فيهاش عيشة رضية
وتركناه من القلب واصل
ولو مال جوه الحواصل
والنفس فيها كليله
واليوم تشوفوا كليله

وكما أبدع وأجاد في (فن الواو) من زجالي قنا "حسن عبد الرحيم الفرشوطي" مواليد ١٨٧٣م بقنا وله منها:
حفر لي حفرة عزولي
وقع فيها عزولي
من سو بخته جا ... ذاته
أهله ... فقلنا جزاته

والمثل الشعبي يقول: "من حفر حفرة لأخيه وقع فيها"
ويقول "صبري المجنون" من جزيرة شندويل في هذا المعنى:

قالولي: المركب اللي كتر رجالها إنفيها
يحرم عليا السفر ياما حتى النزول فيها
لما بصت الجميلة أم كحلة للعبط

ياما تتهزله نواصيها

من فحر حفرة لأخوه

لازم يوقع فيها

لكن الخليفة الندامة

تجيب العار لأهاليها

وللشيخ حسن عبد الرحيم القفطي نماذج كثيرة من (فن الواو)، وللشيخ عبد الله زجال إسنا:

دبرت للذهر حيلة

للي فلوسه قليلة

لما النقود فارقت كفي

قلت: أم الفلافل تكفي

وكما ينتشر (فن الواو) في قنا فينتشر في سوهاج (فن العيديد) و(الحجيج)
وفن العيديد من أقدم أنواع الشعر الشعبي ويلتزم أكثر من غيره بشطير
الشعر التقليدي ويختلف عن المربع و(فن الواو).

يا شورنا ولا عاد لنا شاير
يا شورنا ولا عاد لنا شوار

يا مين يعدل حملنا المايل
يا مين يعدل حملنا اللي مال

ونموذج آخر من العيديد في سوهاج:

جيت أغني تاه من بالي
وجيت أغني تاه من فمي
لقيت العيديد مصرور على كمامي
ولقيت العيديد مرسوم على كمي

وانظر إلى هذا المثل من فن الحجيج:

يا رايح بلدنا يا بشير الهنا يا رايح بلدنا
يا رايح بلادي يا بشير الهنا يا رايح يا رايح
قول لولدي الكبير يبيض عتبنا
قول لولدي الكبير يتكى الذبايح
وكما تأثرت السيرة بالمخزون الهائل من (فن الواوات) في الصعيد أثرت
هي بالتالي في مبدعي (فن الواو) المنتشرين والمتعاقبين يوماً بعد يوم

كسرة من الزاد تكفيك
والقبر بكرة يطويك
وتبقى نفسك عفيفة
وتنام في جار الخليفة^(١)

وفي سوهاج سمعنا (فن الواو) من قوالي الموال والسيرة:

خليك واقف على الحد
ما فيش حد رزقه على حد
وخلي عيونك بصيرة
بس المصايب كتيرة
ونموذج آخر:

كنكتي يا دنيا كنكتي
في النار حطيت كنكتي
وأدي حال الدنيا ماشي
والهلف مع السبع ماشي
ياما كنكتي خضرة كما الذيب
وطبول تدق وراكسي

(١) وهو يقصد هنا جوار الزناتي خليفة الفارس المغوار في السيرة الهلالية.

صبحتي ركوبة مساليب
يا دنيا مالك بعوة
راحوا فين آدم وحواء
والله لنام على الشوك عريان
لدي وأعلي المداري
وكلاب تعوي وراكي
راحو فين اللي بنوكي
سكنوا الثراب هملوكي
لما يتعلي طيابي
دا لو اتعلي طيابي

ونلاحظ مما سبق هجرة (الواوات) من قنا على يد ابن عروس إلى سوهاج
وغيرها من بلدان الصعيد حيث يشترك في أدائها رواة السيرة والمغنين
الشعبيين على المزمار والطبل الكبير، فهي ملك مشاع للجميع.
ومن النماذج السائرة والمتداولة بين الناس - وهي معلومة المؤلف - قول
شهير للشيخ عبد الظاهر من عنييس جهينة بسوهاج، ولكن بالفصحى الشعبية:

لا تكدم مع المكدم
ومن قرقت عصاه الكلاب
إن المكدم كان كدودا
متى بالعطاء بجودا

وعلى نفس المنوال للشاعر الكبير حفني ناصف "يصف قنا":

قالوا: قنا حر
فقلت: وهل يرد الحر قنا
قالوا: سكنت السفح
قلت: وحبذا بالسفح سكنا

ومن (فن الواو) إلى فن آخر هو (فن الموال القصصي الديني) ومن
رواته والمبدعين الكبار الشيخ محمد عبد المجيد الشببتي وهو مداح قديم
من الشببتيّة بالمراغة بسوهاج وكنا نسمعه ونحن صغار في ليالي الأفراح
والختان والزواج، وكان مشهوراً جداً وكان يلحن لنفسه بالدق بمسبخته على
الميكروفون ليضبط أداءه القصصي، وتعرفه قرى ونجوع طهطا بأكملها
وسوهاج، وتوفي في بداية السبعينيات، وله قصة شهيرة "حليمة السعدية":

لما ولد النبي نادى المنادي

تنبئها على رضاءة درته البهية الفردية
فقلت الملائكة: ربنا مرنا أن نحمله إلى السموات
ونقوم بتربيته خير قيام

وقال الغمام: ربنا مرنا أن نحمله معنا
إلى جوانب الأرض الشرقية والغربية
وقالت الوحوش: ربنا مرنا أن نحمله معنا إلى أوكارنا
وقالت الطيور: ربنا مرنا أن نحمله معنا إلى أعشاشنا
ونلتزم بكفاله حتى الالتزام

ولقد أوضحنا فيما سبق أن جابر أبو حسين يتناول قصة حليلة السعدية
في استهلاله الديني في السيرة الهلالية وغناها أيضا الشيخ أحمد التوني
من كبار المداحين الآن ومن خلال اللقاءات الميدانية وجدنا انتشار هذا
اللون في محافظة سوهاج (الموال القصصي الديني) وعثرنا على نماذج
عديدة منه.

ومن المأثور الشعبي الذي أثر في إبداع القوالين وشعراء السيرة في
سوهاج أغاني (العديد) وأغاني (الحجيج) حيث إنهم تأثروا أيضا بطريقة
الأداء اللحنى لكلا الفئتين "في المد والتطويح" حيث هناك تشابه كبير في
الأداء اللحنى بين أغاني (العديد) و(الحجيج)

ومن (العديد) في سوهاج:

يا قعدتي وإيدي على راسي
يا قعدتي وإيدي على خدي
ونموذج آخر من (العديد) في سوهاج:

سبع السبوعة تَقُولُه قِده
سبع السبوعة تَقُولُه القيد
أوعوا تنزلوني
حالي جديد
فرحت الأعادي إنهار صيده
فرحت الأعادي في صيدتك يا صيد
القبر بالجبري
ياخذ الهوى صندري

إن كان غايب يعملوا حسابه
إن كان غايب يعملولوا حساب

خطوا قبره جار بابيه
خطوا قبره جار الباب
ومن أغاني (الحجيج) في سوهاج:

ما فض قلدها قربتك يا
ما فض قلدها عند حرم
وفوطة حرير حزموني
وفوطة حرير تكون شديد يا
ما جات العوايد ماجه بابور
تسير في العصاري وشد حيلك
يا حاجج ما فض قلدها
النبي ملاها وسندها
ولبسوني وفوطة حرير
يا حاجج في جار الخليل
المتفر وجات العوايد
يا حاجج تزور البقيع

ونعود إلى (الواوات) المهاجرة إلى سوهاج:

أنا التي كبرت من دون جيلي
كلمتي في المجالس بطلوها
أنده على المرة ما تجيلي
حتى عليها في لبيت تبعوها
إن جضيت قالوا: العليل جض
وإن سكنت يا غلب حالي
سقوني اللبن بلا خض
لبن البنات البكاري

واستمعت إلى قوال في أخميم بسوهاج يقول (عم عبد الحليم وعم مختار العبد):

النسر يقول للعقاب
من دي البلاد الرديّة
وأبو الفصاد لما اتتصف
وأبو القويقة حكم
شوف الزمان اتقلب
بلد سكنها الخسيس
ما ترحل بنا يا طير
دي الرّحل منها خير
عملوه كبير ع الطير
والحكم بقي في إيده
العبد قتل سيده
الرّحل منها خير

ونموذج آخر يقول:

يا رب أنا عملت إيه

واخد بتاعي وابتاع

تستاهلي يا عين

والحبس سنتين

ياللي تعاشر قليل الأصل

لما النذل عاداني

الناس وعاداني

كويك على الجنين

والسجان يكون درزي

وترجع عليه تاسي

وفي المنيا "ملوي" من الفنون الشهيرة (التحطيب) السحجة، فنون شعبية وإسلامية وفرعونية، فالمنيا هي تل العمارنة وهي البهنسا ومقامات الأولياء وشهداء التابعين من الصحابة وعمود القطيعة ومزارات السبع بنات وهذا الجو الشعبي التاريخي، فانظر إلى الأغنية الشعبية الجماعية في مناسبة الختان:

يا مزين يا عريب

يا مزين يا ليدي

طاهره واديك ريال

طاهره واديك جنبه

طاهره ولد الكرنية

يا مزين عيطته ليه

ما توجعش ولدي

ما توجعش وليدي

طاهره دا أخو العيال

طاهره دا ولد البيه

طاهره دا ولد العمدة

فلوس أبوه هانت عليه

وتنتشر أغاني تهنين الأطفال وتتشابه كثيرًا في كافة بلدان الصعيد فهذا نموذج من "سوهاج" ساحل طهطا في مناسبة "ظهور الذكور".

طاهره وخليله حنة

طاهره خي البنسة

طاهره وخليله شرانة

طاهره خي الثلاثة

نموذج آخر يقول:

يا جوهرة بين عقودي

لألبسك بدلة مقصب

يا رمش عيني الشمال

وأركبك ع الحصان

يا جوهرة بين عقودي

لألبسك بدلة مقصب

يا رمش عيني

وأركبك ع الهجين

ويتشابه أيضًا الغناء الديني من بلد إلى بلد نظرًا لهجرة كثير من عناصر التراث الشعبي مع الجماعة الشعبية ونلاحظ ذلك بين سوهاج والوادي الجديد؛ نظرًا للهجرة الكبيرة التي تمت في الستينات من سوهاج إلى الوادي الجديد لمئات من المزارعين؛ لإعمارها وزراعتها أيام جمال عبد الناصر. وانظر إلى هذا النموذج من الغناء الديني القصصي في عنييس جهينة سوهاج:

لما النبي في حالات النوم

على خد الرسول صحاه

بتبكي ليه وحاصلك ضيق

قرصني يا رسول الله

قاله: في كعبي اليمين يا زين

نزلت دموع أبو بكر عوم

قاله: مالك يا صديق

قاله: الثعبان في الوكر عتيق

قاله: قرصك فين يا حبيبي

قام النبي تفلته فيه

ريق الرسول مرهم وشفاه

وهذا النموذج في الوادي الجديد يقول:

جات الغزالة للزين

وتقوله إنت الضمين

أبو بكر في الغار

لدغه ثعبان جبار

تبكي بدمع العين

أحمد نبي الله

وبصحة الأخيار

شفاه رسول الله

وحيث كانت تعتمد أفراح الصعيد في أغلب الأحوال قديمًا على الغناء الديني واستقدام المنشدين وليالي الذكر وكانت السيرة الهلالية القاسم المشترك في ليالي الزواج والعرس.

في سوهاج "عنييس":

يا دليل يا دليل

لننا ع الهادي يا دليل

مسلم وساكن جار حنا
ياما نفسي أزورك يا نبي
إحنا قاعدين على كبري إسنا
واللي شبكنا يخلصنا وسلم
ونفس الغناء واللحن في المنيا:

يا رايحين ع المدينة
يوم القيامة يشفع لنا
صلوا ع الهادي نبينا
يارايحين يا زايرين

يا رايحين المدينة

ما برضوا نبينا وجماله
والورد فتح كراماله
راح العاشق وصرف ماله
حبيبي سلم علي سلم علي
ولدي يا ولدي سلم علي

وفي أسوان:

الورد كان شوك
حبابك عشرة
من عرق النبي فتح
عريس عريس عريس

والفنون في الواحات في البيئة الصحراوية تنتمي إلى منطقة الصعيد
المليئة بكنوز التراث الشعبي والتي ترتحل عناصرها وتهاجر من بلد إلى
بلد ومن مكان إلى مكان حيث تصل إلى أقصى الواحات في الوادي الجديد
مع هجرات الناس وارتحالهم بين هذه البلاد حيث نجد تأثير هذه العناصر
التراثية المرحلة في التراث المتناول لأهالي الواحات فانظر إلى نماذج
من تراث هذه المنطقة.

يا حلو باللي عليك اللبس لما خال
وأفضل أغني من رجب لما يجي شوال
لما تيجي العروسة قايدة المشعال
ترمي السلام وتقول نورت يا نوار

يا حلو باللي عليك اللبس لما يخيّل
وأفضل أغني من رجب لما يجي أمشير
لما تيجي العروسة قايدة القنديل
ترمي السلام وتقول نورت يا نوار

يا زين يا حلو الملابس باللي
واسقة الجنينة والعنب متدلي
ودخلت من بره لقيته قاعد
واما يطلع م العنب ويدلي
ونموذج آخر يشبه الاستهلال الديني في السيرة الهلالية

نوح الحمام على الغصون وشجاني
ورأى العزول صبابتي فبكاتي
نوح الحمام مخافة للقوي
وأنا أخاف مخافة الزحمن

وتنتشر في الوادي الجديد فنون التراث الشعبي وفرق الفنون والآلات
الشعبية ومن أبرز الفنانين التلقائيين عم "مسلم حامد مسلم" وعمره ستون
سنة وتصاحبه آلة المقرونة "المجرونة" يعزف عليها عم "أحمد محمد
مدني" ومن أغاني الوادي الجديد لعم مسلم حامد:

داديه داديه مر علقم داديه داديه
لا تعادي صاحب العيب أوف أوف
من جبلها نازلة غزالة من جبلها
قلبي محبوبتي صورتك فيه
يا عين ما تنعش من فوق دوار عجاجة
مر علقام مر علقام والبل ما قدرت أسوقه
جابلولي الطعام مر علقم ما قدرت أدوقه

قص ونحاس ما عيب الذهب يا خي
قص ونحاس وعيب القبيلة من الرأس
وعيب الفتى من لساته أوف أوف يا رب
قص ونحاس وعيب الخيول الحرانة
وعيب القبيلة من الرأس وعيب الفتى من لساته
يا باي يا باي يا باي يا باي
ونفس الأغنية الآتية تنتشر في سوهاج والوادي الجديد، وطهطا وجهينة
وفي الوادي بنفس اللحن والكلمات.

كيف العمل يا أحمد في طلعة المشهد
والأنبيا تشهد إنك رسول الله
ارحم محبينك محلى سواد عينك
ماتوا على دينك أحمد رسول الله

وننتقل إلى الفنون الشعبية في محافظة أسيوط حيث تتميز بوجود رواة
الموَال والسيرة الشعبية الهلالية وعلى رأس فنانيها الشعبيين عم "علي
مصباح" من ساحل سليم يبلغ من العمر ٦٥ سنة ورث السيرة - كما أقر
هو - عن جابر أبو حسين وزيدان أبو خليل وعم يوسف البدري (يوسف
أحمد يوسف) من البداري، ورث السيرة والموَال عن والده أحمد يوسف
سيد الذي مات وهو يناهز الثمانين عامًا والاثنتان من عازفي الرباب ومن
شعراء السيرة والمديح والموَال الشعبي، وأحمد الله أنني التقيت بهذين الرجلين
من جيل الرواد في السيرة الهلالية وفنّ الموَال وسجلت معهما تسجيلات
حية حين كنت أبحث في أسيوط ومراكزها عن الآلات الشعبية لمشروع
أطلس الفولكلور المصري ولحسن الحظ أنني سجلت معهما قبل أن يفارقا
الحياة منذ سنوات قليلة جدًا - كما علمت من مصدر ثقة - ولقد شاهدتهما مع
فرقة التلقائيين بمهرجان الفنون الشعبية بسوهاج، ويقول عم علي مصباح:

أنا بمدح النبي الزين

اللي نزل كامل على الميزان

عاش على قدر ما عاش
على بن عم النبي

لا داق الحرام ولا زان^(١)
فارس وعقله زان^(٢)

على حامد مصباح ساحل سليم ٦٥ سنة عازف ربابة ويروي الموَال
والسيرة ويقول في السيرة على منوال الموَال الشعبي:
خضرة جابت تلب قالوا من البلا خليه
طلع الولد أسمر لأبوه لا خال ليه
كشتم على نسبته ليكوا النبي خال ليه
حلف رزق بن نايل للولد يرحل
من هذا البلد ولا أخليه
بكت خضرة الشريفة ونار القلب واهجاها
نادمت على بدير قوم قاضي العرب جاها
قالت له: يا بدير ربيلي الولد رباية عز ووجاهة
لأجلن ما يكبر ويسقيلي العدا خليه
يختلف أداء وروي ونظم السيرة عند هذا الشاعر عمًا هو معروف في
سوهاج وقنا فالسيرة هنا تُروى على هيئة موَال يبدأ بـ "فرش وعتب" أربع
شطرات "خليه" وثلاث شطرات "صيد" "واهجاها، جاها، ووجاهة"
والشطرة الأخير "قفلة وغطا" تتفق مع قافية شطرات الفرش "خليه"
وانظر إلى الفنان الشعبي يوسف البدري من البداري أسيوط شاعر وموَال
سيرة وعازف رباب ويتضح من عزفه وطريقة أدائه للسيرة أنه قريب
الشبه من أداء جابر أبو حسين ويحاكيه.

ويقول في السيرة:

بعد مدحي في أكحل العين
محمد جلب البشاير

(١) ولا زنا.
(٢) موزون.

جمعت الكلام من فريقين

عرب نجد يسمو الهلايل

أبوزيد نادم يا عربنا
خايف قوي من تعبنا
بحور خليفة ما تتعام
قتل أبو سعدي ما تنقام
اتحملي حمل لما تسه الخيل
إن كان خليفة سهران الليل
الجازية قالت: يا أبو زيد
إنكمملوا ضيق القيد
أبو زيد بطل سلاب
لما انفض جه نايم فباب
خربوا جنينة قال دياب
على بهائم دياب خضاض
خربوا جنينة لمذكور
مئة وتسعين مبروم
خربوا جنينة لمعبد
مئة وتسعين مرقد
طبوا جناين العلام
حوش الببل يا نضموه
طلبني وأنا كنت محسوب
جناين العلام بارت
طلبني كنت محبوب
سببوا جناين العلام
قوم خليفة ياخذوه بالسيف
يا عرب ميتي قاتون
أصلي ع الحبيب صل

وانظر إلى هجرة (الواوات) - كما ذكرنا من قبل - عبر بلدان الصعيد
بل وفي مصر شمالها وجنوبها ومن واوات ابن عروس التي هاجرت
إلى أسبوط وعلى لسان عم يوسف البدري:

دنيا غرورة وعقصة
كيف السمك ف المداور
تدي كل زول^(١) رقصة
وقت الضرورة لم تشاور

لكن دنيا غرورة بلا ساس
زهت قوي للي بنـوه
تاريخها قراطيس وكياس
سكنوا التراب هملوها

وما زال حبل التراث الشعبي في محافظات الصعيد طويلا ومتواصلا
حيث يشتبك الماضي بالحاضر ويتشابك القديم بالحديث ويصب البحر في
المحيط، والبيئة الصعيدية مليئة بكنوز التراث الشعبي، وكما عرفنا أن
هناك كثيرا من عناصر الفولكلور المرتحلة والتي تُهاجر من إقليم إلى
إقليم ومن منطقة إلى منطقة.

فانظر إلى عم مسلم حامد مسلم بالداخل بمصاحبة عم أحمد محمد
مدني عازف المقرونة ولعم مسلم حامد مسلم صوت جميل في فن الموال
والأغاني الشعبية التراثية في منطقة الواحات.

مقبل عيني ترعى مقبل

والإبل مدت خباها

وعيني اليوم ترعى مبحر

(١) وكلمة زول هنا أي شخص لا ينطقها إلا أهل جنوب مصر في قنا وأسوان ولكن أهل
أسبوط وسوهاج لا ينطقونها أبداً.

على حبابها التي وراها

فوق دوار عجاجي فوق دور عجاجي

إن على فوق دوازي

وكنس الحصى والأراضي

على زين لابس مدور

تعالى يا طبيب المبالي شق دربي

وهات القلم والدواة

وامسكني من أيدي ودور بي

على الله تلقني دوايه

آه آه آه آه

بعيده مراقيه بعيده مراقيه

وأرضي حجر سد مونه

دا الجن والآف سكنوا فيه

كيف العمل في نزوله

أنا أنزل على الجن هافيه

والآف ألق سنونه

يا بايا يا بايا

وفي سوهاج تنتشر السيرة وينتشر الموال الشعبي فانظر إلى عم علي
قارون الصفيحة - الشيخ حماد:

صلى على التي خلقته نور وجمال

يا تعب التي زارك يا نبي وجه مال

ما تعب غير جنته لا زكي على مال

قدامه صراط ممدود بوجود حكمته

وآدي فاعل الخير هلب وراح جنته

وآدي فاعل الزينة النار دافة في لحمته

عطشان ونشغان ملقيش لوح مدته

يجي النبي ع الصراط ممدود

يادي مع أمته معاريف وجمال

وانظر إلى عم صادق تواضروس نزلة مسلم في ١٦/٦/١٩٩٧م

يا مصر أسمك يزيد رسمك مافيش منه ولا في باريز

علو بناكي كتير هواكي مافيش منه ولو في باريز

رفعوا العلم فوق زاد الألم في باريز

هترن ضرب في بولندا طلع جيش هوا بره

يا مصر خيرك كتير واخدينه الإنجليز بره

لو تدي معاه غير الشعر والناحية

واطلب من الله سعد باشا م التراب يحيا

وتحيا مصر على كل الدول وباريز

وانظر إلى عبد الوهاب سليمان من قنا فنان مديح نبوي:

يا رب توبة يا اسم كامل يا محمد

تذكر واحد مقتدر مالك

خلق آدم من الطين كما العجين مالك

نحمدوه ونشكر فضله هو مقتدر مالك

ياما خلق من خلقته سلاطين وممالك

خلق آدم وحوا ليه

يوم خلق آدم لحوا كانت صلاة النبي حواليه

ويوم الحشر جمعا يا بايا الكل نصلوا عليه

من صلى عليه يتخبي من عذاب ممالك

وانظر إلى فنان السيرة المعروف في قنا محمد اليميني:

أنا أمدح نبي زين ومدح النبي غالي
التي يصلي عليه دائماً غالي
اسمه محمد وعند الإله غالي
سيبك من المال أصل الأدب غالي
بعد المديح صلوا على الزين

أيوه الولد نادم يا قمصان
ادعي التي نشاتي
يا ولد اطلع لقدام
من اسطبلي هاتلي حصاتي

أمانة قلّي يا حلقان على فين
شوف مين واقف قبالك
طلبك يا سيدي على العين
أمانة قلّي على بكاتك

سأل زيدان قال: إلا شوية البنات طالعين خلوا بالكم من الحكاية:

إلا شوية البنات طالعين
قام الولد يبخلق فيهم
لقيهم الكل حلوين
أما سبيكة حلوة عليهم

الفنون الشعبية في أسوان

يمتاز المجتمع الشعبي في أسوان بالتنوع السلالي بين سكانه الأصليين من الأسوانيين والنوبيين والبيهارية والعبادة والجعافرة والصعايدة والبحاروة من كل محافظات مصر ممن كانوا يعملون في السد العالي ومصانع السماد

والحديد والصلب في أسوان، ولكن السمة الغالبة على السكان هناك في فنونها الشعبية هو الطابع النوبي وإن كانت دخلت فنون الصعيد كالتحطيب والعصاية وأصبحت من نسيج فنونها الشعبية لتمرکز أهالي سوهاج وقنا في أسوان منذ الخمسينيات من القرن العشرين وحتى الآن وأصبحوا عنصراً مهماً من عناصر المجتمع الأسواني وتمت بينهم وبين أهل النوبة وأسوان صلات نسب ومُصاهرة.

وتنتشر قبائل الجعافرة حتى أنفو ودرأو وكوم أمبو من مراكز أسوان وينتمون إلى جعفر الصادق حفيد الإمام علي بن أبي طالب وتنتشر في هذه المناطق فنون الشعر الشعبي (جر النميم) و(الدوبيت) وأيضاً (السيرة الهلالية).

إن موسيقى أعالي الصعيد - فيما يرى النقات - لا تزال تحتفظ بميراث مصر القديمة نغمياً، حيث السلم الخماسي الفرعوني لا يزال سائداً ومعه قيثارة "الطنبورة" حفيدة آلة الهارب الفرعونية وهي شقيقة آلة الزبابة الصعيدية.

ومما يؤكد الصلة التاريخية الوثيقة بين أعالي الصعيد بمصر والسودان في الفنون وتشابه التراث الشعبي حيث (كان آمون يُعبد في ناباتا^(١) كما كان يُعبد في طيبة ويقول أحمد كمال باشا: إن المصريين وصلوا إلى الخرطوم وإلى ما وراء الخرطوم ... وكوّنوا عند مجمع النيل الأبيض والنيل الأزرق مملكة مصرية في عهد الأسرة الثالثة والعشرين، وهذا السرد التاريخي إن دلّ على شيء إنما يدل على الاختلاط والامتزاج القديم بين بلاد النوبة ومصر ومنذ عهود قديمة قبل الميلاد^(٢))

وكما ذكرنا انتشار قبائل الأنصارية - الجعافرة - العبادة في مراكز أسوان حيث يميّزها (فن النميم) وهو فن تلقائي ويمارس بدون آلات وهو يشبه (فن الدوبيت) السوداني أو ما يسمّى عندنا بالصعيد: الرمي بالموال وفي أسوان (الجر بالنميم) ويختلف عن الموال، وهذه أغنية تبدأ بفن النميم على حرف الحاء:

(١) منطقة في السودان. عبد القادر حمزة، مطبوعات كتاب الشعر ص ١٠.
(٢) على هامش التاريخ المصري القديم، د. عبد القادر حمزة، مطبوعات كتاب الشعر ص ١٠.

العادات والزّوج العربيّة البدويّة في أهل هذه البلاد ويقال: إنّ الكنوز والعليقات
من أصول عربيّة خالصة.

الألعاب الشعبيّة (التّحطيب) في صعيد مصر

العصا هي اللعبة الشعبيّة الشهيرة في محافظة سوهاج في صعيد مصر
وتتميز بها كافة قرى المحافظة فالكلّ يلعب العصا كباراً وصغاراً حتى
سن العاشرة، وحتى بعض السيّدات يُجِدْنَ لعب العصا على المزمّار البلدي
والطّبل الكبير، وهي اللعبة التي تتميز بها محافظة سوهاج عن غيرها من
المحافظات وهي معشوقة بالفطرة وبالسّليقة لدى السّوهاجية كباراً وصغاراً
ويتوارثونها جيلاً بعد جيل.



حبيبي حبيب حبوب

صغير ع الحب يدوب

لكن حركاته تجنن

خلاتي دايب دوب

حبيبي سيد الحلوين

صغير تحت العشرين

حير قلبي المسكين

ومش قادر منه يتوب^(١)

وينتشر فنّ (الكف) وهو فنّ ارتجالي ويسمّى بـ (الكفافة) وفنّ (الكف)
فنّ منتشر في جنوب مصر وفي بعض بلاد وقرى ونجوع الصعيد التي
ينتمي أهلها لأصول عربيّة ويوجد هذا الفنّ إلى الآن (في جزيرة عرب
محروس بسوهاج والوادي الجديد وقنا) وتفوقت أسوان بفنّها الشعبيّ ووصلت
إلى مكانة مرموقة حيثُ خصوصيّة موروّثها الشعبيّ وتفردّه وتميزه وتراثه
النوبيّ الأصيل الممتد الضارب في أعماق "التّراث الفرعونيّ" ولا يشبهه
أي فولكلور في العالم إلّا التّراث السّودانيّ والأفريقيّ إلى حدّ ما.

وأسوان تتشابه مع حلايب وشلاتين والوادي الجديد وبعض المناطق
العربيّة البدويّة في صعيد مصر (في قنا وسوهاج وأسيوط) في فنون (الكف)
إلّا أنّها تستخدم آلة الطّنبورة ومناطق الصعيد تستخدم آلة الرّباب والدّف
والطّبول حيثُ الرّقص الجماعيّ والتّصفيق بالأكف والدّق بالأقدام.

و(الكف) فنّ عربيّ خالص وقبائل النّوبة من (الفلايжда - الكنوز - العليقات)
ورقصة (الكف) ترقصها قبائل الكُنُوز، ورقصة السيّف ترقصها قبائل
العليقات، وهذا يبين لنا هجرة الفنّ العربيّ البدويّ من خلال الفتوحات
العربيّة الإسلاميّة لهذه البلاد وتسلل الدّم العربيّ بالنّسب والمُصاهرة وامتزاج

(١) القناة الثامنة، سهرة جنوبية في أسوان ١٩٩٧/٨/١٢م.

(ولعبة العصا) هي في الأصل لعبة فرعونية وجدت على نفوش جدران المعابد وخاصة مقابر بني حسن بالمنيا مما يؤكد اهتمام منطقة وسط وجنوب الصعيد بهذه اللعبة وانتشارها في هذا الإقليم من المنيا وحتى أسوان.

وحيث تصل لعبة العصا إلى حد الاحتراف تسمى (القليو أو القليوي أو القلاوي) وأيضا (السو) وفي عصرية كل غرس وفرح ينصب السامر بالدكك والخصر الحلف وأحيانا يتحلق الناس على الأرض حسب مقدرة صاحب الغرس ويأتي الطبل البلدي والمزمار ليرقص الجميع رقصات تسمى في سوهاج (النزاوي) ويرقصها السوهاجية بشكل جماعي رافعين العصي ويدورون في حلقة وراء بعضهم البعض ويلحقهم الطبل الكبير والمزمار بتوافق الأقدام يمينا ويسارا وتوافق رفع الأيدي بالعصي وبعد أن يأخذ كل واحد أو كل مجموعة (خمستها أو عشرتها) وبعد ذلك تشتد المنافسة على لعب العصا حيث يتسابق لاعبو القلي، واثنان وراء اثنين ويبداون بتطويع العصا إلى الأعلى ويقفون فاصلا من استعراض جمالي وبدني من الرقص الشعبي بالعصا ثم يبدأون في الصراع والهجوم لكل واحد منهما أمام الآخر حيث يبدأ الصّد والدفاع ووضع العصا بشكل أفقي أمام الوجه والصدر لصد الضربات المتتالية من الخصم حيث يحاول كل منهما أن يضرب الآخر على الأجناب يمينا ويسارا فيوقف العصا بشكل رأسي بجانبه وأمامه وبكلتا يديه ليصد ضربات الأجناب والرأس ويبدأ الذي كان في حالة الدفاع لفترة ما سرعان ما ينقلب إلى مهاجم ويبدأ في تسديد الضربات وكل ذلك يتم سواء بالوضع وقفا أو جلوسا على الأرض ويظل تفادي الضربات والهجمات متبادل بين الخصمين حتى يصل الحد أن يجلس كل منهما جلوسا تاما على الأرض ويبداون الزحف والتحايل حول بعضهما البعض لدرجة الاستلقاء على الأرض أو على الظهر لصد الهجمات، وذلك أمر متبادل بين الطرفين حتى يستطيع واحد منهما في غمرة الصراع وما بين الهجوم والدفاع أن يجد (بابا مفتوحا) ليضرب ضربه الموجعة والتي تصيب الخصم سواء في الرأس أو في الجنب فيصبح الضارب فائزا.

ولقد كانت هذه اللعبة قديما عنيفة جدا وتؤدي إلى إصابات بالغة جدا حتى تخفف الأمر بين الناس واستقر الحال على أن يعلم أو يلمس الضارب خصمه لمسا أو تعليمًا؛ ليسجل عليه (نقطة) بمعنى الفوز حين يجد منفذا وبابا لتوجيه ضربته، وذلك في الأجناب.

وإذا تمّ اللمس أو الضرب على الرأس يخرج اللاعب المضروب من اللعب ويحل غيره؛ ليستمر اللعب على هذا المنوال طوال الوقت وفي كل الأحوال، ويكون اللعب متسما بالروح الرياضية والتسامح وتقبل الأمر الذي لا يصل الآن مطلقا إلى حدّ العراك أو الاقتتال إلا في حالات نادرة جدا.



عم فارس أشهر لاعبي التخطيب في صعيد مصر.



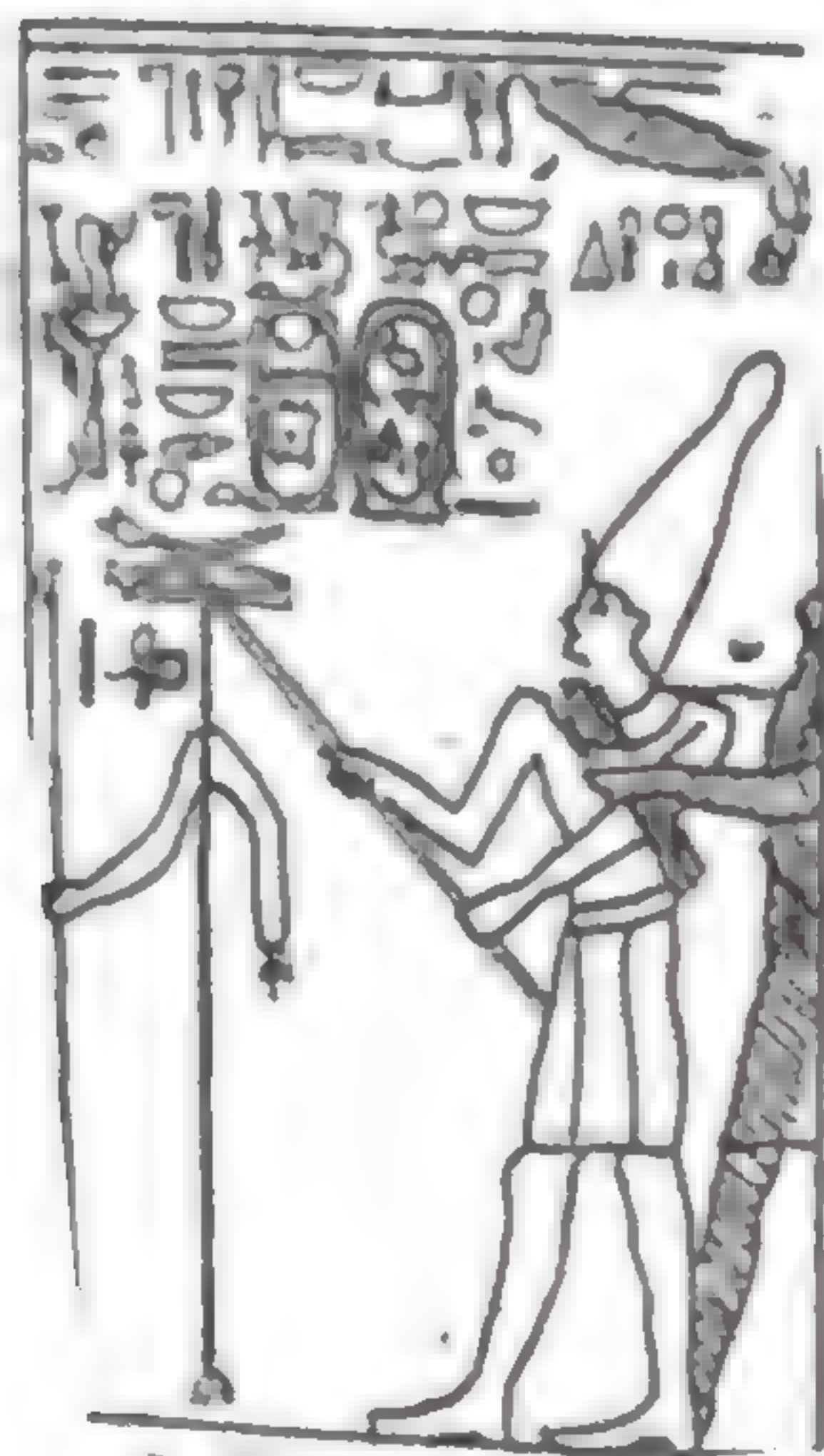
عم حسين محمود من أشهر لاعبي التخطيب في صعيد مصر.

وقديماً جداً كان يُحكى أنه كانت تحدث وفيات إثر هذه الضربات وكان يقال: الذي يموت في هذه اللعبة قديماً (ليس له دم أو دية) أي لا يصبح له ثار عند الآخر.

أما الآن تم تدارك الأمر بالاتفاق الجمعي بالتراضي؛ لأن تصبح هذه اللعبة الرياضية القتالية للاستعراض والتسلية والتفريح أمام الناس فيقولون: إن لاعب العصا (مريوح أو فرايحي) أي يسمع صوت المزمار والطبل البلدي من أبعد مكان فسرعان ما يهتز بدنه وجسمه بكليته ويقولون: (يتخيل جسمه؛ لأن عليه ريح) ويهدأ هذا اللاعب ولا يستريح إلا إذا توجه سريعا إلى الطبل ونزل للعب بالعصا أو الرقص البلدي والقليو مع أحد الموجودين في الحلقة (الحلبة).

وهكذا يستمر اللعب من فترة العصر حتى غياب الشمس، حيث كانت الإنارة ضعيفة قديماً في فترة الستينيات والسبعينيات ثم بدأ ينقرض جيلاً بعد جيل لاعبو القليو من كبار السن، ولكنه يظل لعب العصا والرقص البلدي مستمراً حتى الآن، حيث تتوارثه الأجيال التالية ولكن هناك من كانوا يلعبون بجرفية عالية أمثال: أحمد مقلد في بني حرب وغيره كثيرون في شتى القرى والنجوع من محافظة سوهاج ومحافظات الصعيد بأكملها.

(ويرجع تاريخ لعبة (التحطيب) إلى مقر عصر التاريخ عندما كانت وسيلة للدفاع عن النفس ثم تطورت اللعبة إلى الرياضة حينما أراد الله سبحانه وتعالى أن يراوض نبيه موسى عليه السلام تعليمًا فقال له: ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى، قَالَ مِىْ عَصَاىَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَمْشُ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِىَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى﴾ (سورة طه ١٧، ١٨) فكان من مآرب موسى اللعب بالعصا مع أخيه هارون على طريقته الترويحية ساعة القيلولة حين خلود الغنم لراحة الظهيرة كما كان من مآربه استعمالها في الحراسة والدفاع عن النفس ضد الحيوانات الضارية وفي القفز فوق الجداول والقنوات وفوق الأمكنة المرتفعة، واستعمالها أيضاً في إظهار زعامته لقومه وقيادته الدينية لهم وصور لجاهه فيهم.



ظهرت رياضة اللعب بالعصا بظهور رسالة موسى عليه السلام في سيناء ثم نقلها عمالقة الصعيد في قنا كرياضة خشنة للشجعان. نقلوها مبارزة بالعصا فانتشرت بين جميع طبقات الشعب ثم تحولت على مر العصور بين الطبقات العليا من الشعب إلى المبارزة بالسيف ولكن المبارزة بالعصا بقيت أصلية في قلب الريف البحري والقبلي على السواء يلعبها السواد الأعظم من الشعب فهي رياضة لا خطر منها وكانت "الموضة" في ذلك العصر هي حمل العصا أثناء السير ولذلك فقد أنشئت عدة مدارس لتعليم فن المبارزة بالعصا

أو التَّحْطِيب، وكان الرِّجال يمارسون هذا النوع الجديد من المبارزة كرياضة وإن كانت بدورها كثيرًا ما تسفر عن نتائج خطيرة، ثُمَّ تَتَطَوَّر اللعبة بوضع قواعد ثابتة تجعلها تميل إلى الرِّياضة الفنِّية والأسلوب الرَّاقِي في فنِّ الدِّفاع والهجوم الدَّائِي ثُمَّ انتشرت اللعبة الجميلة وبان حُسْنها وجمال فنِّها فتعاهدتها الفراعنة وشملتْها بالرَّعاية والعناية ممَّا جعلها تَنْتَشِر بسرعة في ربوع الصَّعيد.. وهناك على حائط معبد الكرنك بالأقصر لوحة منقوشة تمثِّل الإله حورس وهو يَعْلَم الملك المُنْتَحَب الثَّالث (١٤٤٨-١٤٢٠) قَبْل المِيلاد هذا الفن الجميل من الرِّياضة الشَّعبية.

وقد أثبت المؤرِّخ هيرودوت في كتاباته بأنَّ المتبارين كانوا يصيبون بعضهم البعض بإصابات قاتلة، ولو أنَّه لم يُسجَل في التَّاريخ المصري القديم أيُّ إشارة لحدوث حوادث مُؤسفة نتيجة لتلك المباريات الَّتِي كانت أشبه بمعارك غايتها التَّيْلُ من الخَصم بإصابته بإصابات ربَّمَا كانت شديدة تمنعه من الحركة، أو ربَّمَا شجَّت رأسه وكسرت ضلوعه وقضت عليه.

ويضيف الكاتب أحمد الصَّبَاحي عوض الله خليل في كتابه (المهارات والألعاب الشَّعبية) والذي صدر تقريبًا في السَّتينيات من القرن العشرين وهو يتحدَّث عن تطوُّر لعبة التَّحْطِيب فيقول: "تطورت لعبة التَّحْطِيب مع تطوُّر المدنيَّة ومع استتَاب الأمن، فصارت تهدف - دون العراك - إلى جمال الحركة ورشاقها وسرعة البديهة واليقظة والمحاورة والمداورة والكَرَّ والفَرَّ، كما تطورت عصاها من هراوة غليظة فتصل إلى عصا رفيعة المقبض من ناحية - غليظة من الناحية الأخرى ثُمَّ إلى عصا مُستقيمة من "الشَّوْم" إمطوانيَّة الشكل متناسبة في السُّمك والطَّول، وتدرجت إلى عصا خفيفة رفيعة من الخيزران، ثُمَّ من الحديد ثُمَّ من الصَّلب، وهو ما يُسمَّى حاليًا بالسَّلاح أو الشَّيش.

وتطوُّر معها لعبها، فأصبح يُنَّصَف بالمهارة والخفَّة والشَّجاعة والشَّهامة، وثبات العزيمة وقوَّة الذِّراع وطول الباع وعنق النَّفس ممَّا جعل كثيرًا من سراة القوم يتَّخذونها رياضتهم المحببة فوق ظهور الخيل "البرجاس" بدلًا

من المقاتلة بالمزراق والسَّيف ويضيف المؤلِّف في كلامه عن (التَّحْطِيب) في وسط وجنوب الصَّعيد في محافظتي قنا وأسوان يقول: "يُعَدُّ (التَّحْطِيب) عند أهالي محافظتي: قنا وأسوان نوعًا من الاستعراض، حيثُ يدور اللَّاعبان في دائرة، بينما يحجلان بأرجلهما في حركة راتبة ونغمة توافقية ثُمَّ يرفعان العصا إلى أعلى، وعندما يتقابلان يهجمان وسط الدَّائرة ويكرُّ أحدهما، ويدافع الآخر ثُمَّ يتراجعان ويعودان إلى الدوران في نفس الدَّائرة ويهدفان من هذا النوع الدِّفاع عن الرَّأس فقط.

وعن محافظتي سوهاج وأسيوط يقول: أمَّا التَّحْطِيب في محافظتي سوهاج وأسيوط فيكاد يكون ممثِّلًا للتَّحْطِيب في محافظتي قنا وأسوان إلى أنَّ العصا لا تُرفع إلى أعلى ولا يحبُّون الحجل، بل تُلعب اللَّعبة في حذر شديد بينما ينتهز اللَّاعب الفرصة عند كشف الخَصم فيصوِّب الضَّرَبات إليه بعنف، وعندهم الغالب هو الَّذِي يَتِمَّكَّن من خَصمه ليضربه ضربًا عنيفًا.

تفاصيل اللَّعبة ومُجريات أحداثها

حين يبدأ التَّحْطِيب أو لعب العصاية بعد انتهاء عشرة أو خمسة الرِّقص - كما يسمونها - ليبدأ الطَّبْل والمزمار يأخذان جانبًا بعيدًا عن حلبة (التَّحْطِيب) حيثُ لا يستطيعان أن يدخلوا وسط لعب العصا.

١. تبدأ العصاية بالسَّلام برفع العصاية للأعلى.
٢. ثُمَّ يَتِمَّ ما يسمَّى بالرَّش بالعصا بشكل دائريٍّ من فوق الرُّؤوس.
٣. ثُمَّ تبدأ المُسالفة حيثُ يتسالف الزَّميل مع زميله ويسد عليه الأبواب.
٤. يَتِمَّ اللَّف على الأرض برفع العصا والوقوف على قدم واحدة من كلا الطَّرَفين.
٥. تَتِمَّ الضَّرَبة القاضية في حالة لمس الرَّأس فقط ويخرج المهزوم أمَّا الرَّجل والذِّراع تُسمَّى نقطة ويستمر اللَّعب.

ويقول لاعب العصا فارس محمود على من البارود جزيرة شندويل سوهاج: (أول ما نبدأ نصلي على النَّبي - إن كان في مولد نصلي العصر

في الساحة ودى ملفوفة كك أو كراسي ويجمعوا خمسة سنة من اللي بيلعبوا.
ما تقوم يا حج فارس افتح الباب تقوم تقرأ الفاتحة لأصحاب العصاية، دى
صحابها عفايا إن مكنشي ماشي زين عجيله مصيبة، عمها عفي العصاية
أومال هي فوضى، نقوموا نلعبوا، ما تهوونا يقيموا غيرنا لما المغرب
يقول: الله أكبر نروح قايلين: الفاتحة نبطلوا).

ويضيف عمي فارس بقوله: (أول ما بيتدى يرفع العصاية ويهزها جامد
تعرف إنه هيطب ويضرب العصاية في الأرض بعد ما يهزها جامد بيتدى
تحطيب - من البداية حد قبالة، دا بياخذ خمسته ودا بياخذ خمسته، هو يرفع
العصاية ويضربها في الأرض بيقول لأصحابه: يلاً خش).

وعن قواعد لعبة العصا:

١. لا تضرب الخصم من الظهر.
٢. لا تضرب الخصم على يديه التي تمسك العصا.
٣. لا ترمي شال الخصم.
٤. عدم الاستهتار بالخصم الضعيف.

حيث يقول عمي فارس: إذا كان مش كفوه يسيبه ما ينازلهوش.

ويقول السيد شوقي أحمد أبو كساب باجا سوهاج عن طريقة لعب العصا
حيث إنه من لاعبي العصا في قرية باجا: [كانت تتلعب على خيل - رقص
الخيل بالعصاية - أما على الأرض فطريقة اللعب الأول بيدى ويدي إشارة
بالاستعداد بالمبارزة يتأثر للاتنين مع بعض للبداية للتصويب والمبارزة
بين الطرفين - المبارزة والصد واحد يضرب والثاني يصد عن نفسه (صدره)،
الجنب الشمال والجنب اليمين، ثم الرأس) ولها أصول وقانون متعارف
عليه أنك ما تخرج الطرف اللي قتمك في المجلس، عندما تجيب فيه "الباب"
تأثير عليه من بعيد].

كان عندنا الشيخ عبد الجابر خليفة ونصر الدين أحمد اللبي والحج
عز الدين أحمد اللبي من لاعبي العصا عندنا في باجا ويضيف عن اللعبة:

بأنها قتالية تنافسية موجودة من ٢٠٠ سنة وهي فن القتال بتعلمك إزاي
تدافع عن نفسك في أحلك الظروف؟ ولها شعبية كبيرة والناس يشجعونها
في القرى والمركز بالكامل - فيها حماس تشد انتباه الناس كلها - ليها تأثير
نفسى بتعلم الثقل وحسن التصرف في جميع الأحوال وتدي ثقة في النفس
بتكون العضلات وفيها شموخ وعزة بالنفس للشخص المتعلم.

العصاية ليها قواعد محدث يقدر يتخطاها متنفسي اللعبة الجلابية -
تتلعب في الدوار أو الساحة الكبيرة، نظرة الناس لها نظرة احترام وتشجيع -
طبعا كلها حركة، فهي مجموعة من الحركات والشيء الأساسي أن تمتع
المشاهدين - ندعي اللعبة من جميع القرى من المحاميد القبلية والبحرية
والزوافع وولاد نصير وتونس نجع شرف وإدفا وولاد عزاز - كانت تيجي
جميع من يلعب عصاية يتفرج على صبر الشيخ عبد القادر خليفة من
رموز العصاية، كان يلعب لآخر حياته مات على ٧٠ سنة.

زمان كانت تؤدى إلى خصومات بين العائلات ويضيف عبد العال
بخيت عبد العال من إدفا سوهاج بأن لاعبي العصا المشهورين عندنا فيقول:
(مشهورين عندنا من عائلة أبو البقا ومن عائلة أبو رضوان وأبو تراززي
هاني عبد القادر من أبو البقا ٢٧ سنة - في صبري حماد أبو البقا ٤٢ سنة
- في صبري جاد أبو رضوان ٤٥ سنة - في فؤاد أحمد حمادي أبو رضوان
٥٥ سنة كل دول من إدفا وفي غيرهم كثير) ويضيف حمدي أبو السعود
من بلصفورة سوهاج يقول عن العصاية: (العصا عتم ياما كانت من خلال
ساحة - في ميدان سيدي محمد شيخون يجمعوا في المولد أو أي معاد على
مستوى البلاد، يتبارزوا فيما بينهم ويشهدوا جمع من الناس، يتفعلوا مع
العصا مع الفتيات بتاعت اللعبة يدي "سد" بالعصا.

كان من أشهر لاعبي العصا ببلصفورة على مستوى المحافظة علي
أحمد مهران اتوفى (وكانت الناس بتيجي مخصوص تتفرج عليه) ويُعد
حمدي أبو شحات أحد رواد لعبة (التحطيب) في بلاد العسيرات وسط
قرية أولاد بهيج التي ينشأ فيها الرجال الأقوياء.



نشأ حمدي أبو الشحات وسط أجواء مليئة بالمناسبات السعيدة التي يعتز بها الرجال فيقومون بالإبداع في لعبة التخطيب وهي من الألعاب المتميزة التي نشأت جيلاً مُهذباً له أسس ومبادئ وأخلاق وكذلك من لاعبي (التخطيب) على بدري صالح الوحيلي من الوحيلية مركز البلينا ثم يضيف محمود إسماعيل العجاجي من الشيخ مكرم سوهاج ويقول: (نبدأ بالدوران حوالي بعض، بعد كذا واحد يضرب، والثاني يتلقى منه العصاية ع الأجناب وفوق الرأس، لازم يجيب باب وبعد كذا يبدؤا يلفوا ثاني، عشان أنزل العب لازم أكون شديد ألف اللفة الثانية عايز أخلص الباب اللي جه فيا، أقول: "سو" هيطلعوهم؛ عشان ميحماش اللعب وعشان ميعوروش بعضهم، في ناس بتتغور وفي تكسير وأحياناً كان زمان لما واحد يتغلب يأثر في نفسه يموت - أشهر ناس عندنا في لعبة التخطيب عبد الرحمن قراعي اتوفى خد بطولة الجمهورية في التخطيب وكان معاه الظهري عبد الرحمن ادريس من عائلة زعفان اتوفى دول على مستوى الدولة - السو عندنا أو العصاية تبدأ من سن ١٥ سنة حتى ٧٠ سنة أما بعد السبعين ميقرش يلف لا يناور مع الخصم - إذا جلس اللاعب لا بُدُ الثاني يجلس، ضرباله في الأرض الثاني يتهز - السدة بتاعته بيحاول يجيب فيها باب والثاني يحاول يغطي نفسه على الأجناب والرأس - اللي بيموت في اللعبة دية ليس له دم ولا تار لذلك ما يلعبش قدام أي واحد يلعب قدام واحد فيه محبة - الطورة اللعبة بتجيب أبواب تعليمية "يعلّم عليه" ويضيف عن شروط اللعبة فيقول: شروطها تحتاج إلى البنيان

لقوي، النكاء، قوة الملاحظة، يقرأ اللي قدامه، عنده نكاء، عنده خبث، يبص على إثنين اللي قدامه، اتنين بس ينزلوها وعندما يشتد وطيس المعركة يدخلوا اتنين ثاني، لما واحد يصفق ينزل واحد مكانه، لما بيهيج يلاقوا بعضهم، من دوران إلى رفع لأعلى ولف ونكاء وقوة، كيف حصاد في قمح طايب "فيها تحميس للشباب لدخول في اللعبة ولولا كذا مكنتش قعدت لغاية دلوقتي، هي لعبة شعبية أشهر واحد أحمد محمد رضوان زعفان خمسين سنة).



ومن الألعاب القديمة التي كانت تُمارس في الصعيد على ظهور الخيل لعبة الزان أو الزانة وهي الرمي والنزال بالزان وهي عصا من الغاب وقديماً كانت المنازل برمح ولعبة الزان شهيرة إلى وقت قريب وحتى الآن في (مرماح الخيل) ويسمى المرمح في الموالد الشعبية الشهيرة كمولد سيدي عبد الرحيم القناني:

خيال وماسك سجر زان

وقاصد يزور المدينة

لما سافر وسجر زان "وصي جار زين"

قال يصير محبة في نبينا

خبير سافر بفرسان	ونفسه يضيق الخليفة (الخلق - ضيق الخلق)
ومن العصر والنقر بفرسان	ولما الشمس علت الخليفة (نقرايسين)
خبير سافر بترسان	ونفسه يضيق الخليفة
دخل المدينة بترسان	شهدته كل الخليفة (بتر راسين)
خبير سافر بريح ودار	وقعوا وضئينة السلامة
قال قدامكم الريح اندار	ضئنين الرجوع بالسلامة (رياح دايرة)

ويكون التسابق والبراعة في نزول الفارس بالفرس حتى تصل بطنه إلى الأرض؛ ليلتقط المنديل من على الأرض أو يتسابق الفرسان وراكبو الخيل "في المدمار" من بدايته ونهايته بحيث تُحدد المراكز الفائزة في نهاية السباق الأول والثاني والثالث، ولقد شاهدت ذلك بنفسي في مرمح الخيل بقرية "كلح" الإمام العربي بمركز إدفو أسوان في مولد الإمام العربي" وقديماً كانت تُلعب لعبة الزانة والرمح، والزانة عبارة عن قصبة غاب طويلة، أو جريدة يتم التسابق واللعب بها على الخيل، وهي تمثل الطعن بالحربة أو بالزانة والزانة تكون للتعليم بعيداً عن ميادين القتال الحقيقية، وفي السباق يتم تسجيل الغالب والمغلوب ويسمى راكب الخيل "واد خيال" والفرسة

مرهونة على يد "سياس خبير" يعلمها كيف ترقص على الطبول وتؤدي حركاتها وعليها الفارس؟ أيضاً يؤدي بعض الحركات التي تنبئ عن الفروسيّة حيث يقف على صهوة جواده "ظهر الفرس" وقوفاً كاملاً وكل هذه الألعاب من تحطيب ومرماح تتم في الأعياد وفي الموالد الشعبية كمولد سيدي عبد الرحيم ومولد الإمام العربي ومولد سيدي أبو عمره بجرجا.

ألعاب الصبية والأطفال

١. السبع بلاطات: كثيراً ما كنا ونحن في طور الطفولة من ٦ سنوات إلى عشر سنوات نلعب لعبة السبع بلاطات ترص فوق بعضها ويتنافس اثنان على التثنيين على هذه البلاطات بكورة شراب ويقفون بعيداً في منطقة "الزيد" ويكون هناك حارس على البلاطات يلقف الكرة حتى لا تصيب الهدف وإذا أصابت ووقعت بعض البلاطات يرصّها الحارس ثم يخرج من اللعبة ويدخل غيره، وهكذا تستمر اللعبة من العصر وحتى المغرب حيث تغيب الشمس شتاءً وصيفاً وخاصةً في أجازات المدارس، يتم اللعب من الصباح إلى وقت متأخر، ويلعبها الأولاد والبنات.

٢. أول حول: يمسك أحدهم بكرة شراب ويعطي ظهره لزملائه من اللاعبين وهما على بُعد منه؛ ليلقفوا الكرة التي يلعبها بقوة شديدة من وراء ظهره وهو لا يراها ويقول: "أول" يريدون عليه: "حول" ويرفع الكرة في الهواء بيده اليسرى للأعلى ويضربها بيده اليمنى بشدة أو العكس ويضرب الكرة إلى الخلف من وراء ظهره بحرفيّة "تشبه الكرة الطائرة في ضرب السيرف" وإذا لقفها أحد زملائه الواقفين في الزيد بعيداً يخرج هو من اللعب ويدخل مكانه غيره ويصبح الذي يلقف الكرة فائزاً، وهكذا يستمر اللعب بينهم في التسلية والتدريب على ضرب الكرة في الهواء للخلف من وراء الظهر بحرفيّة ومقدرة عالية.

٣. الحجلة: تقوم البنات الصغيرات من سن ٨ إلى ١٠ سنوات بتخطيط الأرض إلى ٦ مربعات وتبدأ واحدة بلعب الحجلة برجلها بالجانب لإراحة

قطعة بلاط صغيرة؛ لتمر بها وهي رافعة بالثني رجلها الأخرى إلى الوراء لتحجل بها بحيث تمرر البلاطة على كل المربعات أو بعضها لتخرجها بقمها في النهاية بحيث لا تلمس أي خط وبهذا تكون قد أحرزت "بيت وتضع علامة x على المربع" ثم تُعاود اللعب مرة أخرى وهي على قدم واحدة وإذا وقعت ونزلت الخالية ولمست أي خط من خطوط المربعات تخرج وتصبح مغلوبة، أمّا إذا مرّت فيحسب لها بيت، وهكذا يستمر اللعب، والتي تقع تخرج وتلعب غيرها.

٤. حطة يا بطة: تأتي البنات أو الأولاد بكرة تسمى كرة جوخ "يقال: إنَّها كانت بسبع جلدات" ويبدأ اللعب بها على الأرض ويظهر كيف تتحكم البنات فيها تحت يدها تنططها أمامها وخلفها وإلى جانبيها شمال ويمين ثم تدور بدون كرة لتلحق بها في الجهة الأخرى وقبل أن تقع على الأرض وهذه الحركات تبين مرونة مقدرة البنات أو الأولاد الصبية في التحكم في لعب كرة الجوخ وأحياناً تبتعد الكرة عنها فتخرج وتلعب غيرها وكانت البنات تغنين:

حطه يا بطة	يا دقن القطه
غداكي عشاكي	الزب عطاكي
عطاكي بنية	نحن عليا
	ببق الميه
أدي الزير	وأدي غطاه
وأدي النبي	كنا حده
	نفسى أزورك يا نبي
يلي بلادك	بعيدة
فيها أحمد	وحميدة
حميدة	جابت ولد
سمته	عبد الصمد
حطته	ع النقاية

خطفت رأسه	الحداية
حد حد	يا رأس القرد
انت ولد	ولا بنت

واحد اتنين	سرجي مرجي
انت حكيم	ولا تمرجي
انا حكيم الصحية	العيان اديله حقنة
والمسكين اديله لقمة	

اللعب بالكرة الجوخ كان يبين مقدرة البنت أو الولد في التحكم والسيطرة على الكرة تحت اليد طيلة الوقت الذي يستمر فيه اللعب وإن وقعت منها الكرة وبُغلت تعتبر خاسرة؛ لتخرج وتبدأ غيرها لزيادة المهارة والمقدرة، تستعرض البنات في الدوران واللف حول الكرة وهي في الهواء؛ لتلقفها من الناحية المقابلة.

ه. لعبة "زن أو صلح": يلعبها من هم في سن الثانية عشرة حتى الثامنة عشرة وأكثر وهي لعبة مُسلية جدًا تضرب القرعة بين الأولاد؛ ليخرج واحد ويقف في الزيد؛ ليضع يده اليسرى أو اليمنى تحت إبطه ويمسك أذنه بإصبعه الإبهام والبنصر من اليد الأخرى ويقف وجهه إلى الحائط "الزيد" ويُعطي ظهره إلى زملائه من اللاعبين أو الضاربين ويقول أحدهم: زن أو (صلح) ويمد الجميع أيديهم للضرب، ثم يضرب واحد منهم متخفيًا بينهم، ويكون هو لامح بطرف عينه اليمين أو الشمال لمن يضربه بصعوبة شديدة ليتعرّف عليه فيقول مثلاً: فلان.

إذا كان هو ينكس أو يقف مكانه ويستمر اللعب في المساء وحتى ساعات متأخرة من الليل، وأحياناً ينم ذكاء الواقف في الزيد على معرفة الضارب من أول مرة فهو يقيم ويعرف أصحابه وزملاءه ويقدر قوة أيديهم وأحياناً يخدعه الضاربون بأن يكون الضرب خفيفاً لا يكاد يلمسه لمساً فيكون هو في حيرة فيما من قام بضربه أو لمسه، وأحياناً يضربون بقسوة ضربة

تكاد تلقيه أرضاً أو تكسر ضلعتيه ولا تأتي على كفه التي يضعها تحت إبطه ليعرضها لهم ليضربوا عليها لا على جسمه؛ فيترك اللعب ويغضب فيقولون له: "ما تزمزغش" ويعيدونه إلى اللعب ويكون هو المقصود في هذه الليلة؛ لتكمل التسلية والفرحة.

ولكن كيف يحددون من ينكس أو يقف في الرِّيد؟

يلعبون قبل بداية اللعبة، لعبة "كيلو بامية" بأن يخبئ أحدهم تعريفه في يد أو أي شيء والأخرى فاضية ويضمهما ويفردوا ذراعيه ويلف كفتيه المضمومتين بحركة دائرية ويقولوا: "كيلو بامية" والذي يعرف في أي يد التعريف يصبح ضارباً وهكذا، حتى يأتي واحد لا يعرف التعريف في أي يد يصبح (ناكساً).

و"كيلو بامية القطعة العامية" فهي أيضاً لعبة تلعبها البنات الصغيرات جداً والأولاد أيضاً للتسلية.

وفي لعبة (صلح) أو (زن) يلعبون "الرِّفة بتعريفه أو قرش صاغ" ملك وكتابة؛ ليعرفوا من عليه الدور في "النكوس" ينكس واقفاً إذا لم يعرف على أي شيء وقعت الرِّفة "التعريفه" وقعت على الملك أم الكتابة فإذا أخطأ ولم يعرف وقال: ملك، وكانت كتابة أو العكس ينكس هو ويكون المضروب وزملاؤه الضاربين ولعبة ملك وكتابة في حد ذاتها يلعبها الأولاد للتسلية على نبق أو بلح أو قطعة خبز أو يأخذ التعريفه أو القرش في النهاية.

٦. الذنك: ينكس أحد اللاعبين في وضع ركوع واضعاً يده بقوة على ركبتيه ويبدأ طابور اللاعبين في القفز من على ظهره واحداً تلو الآخر والذي لا يستطيع ينكس مكانه ويخرج هو ليلعب مع الباقيين وتسمى لعبة الذنك ورك الجن وهي لعبة رياضية مسلية وأحياناً يحدث بها مقالب بأن يوطي الناكس للأسفل فيقع الذي يقفز.

أو يقف الناكس مُحنياً رأسه فلا يستطيع القافز القفز وهكذا تحت مشدات ومشاغبات من باب الفكاهة والتسلية وتمضية أوقات الفراغ وأحياناً يقوم القافز بضرب كلتا يديه على ظهر الناكس بشدة أو بقوة بحيث يؤلمه ثم يقفز

وهو نوع من أنواع العناد أو التَّعند والغلظة في اللعب ولا يكون اللعب متقبلاً إلا إذا رضي الناكس بمن يلعب من زملائه فأحياناً لا يحب أحدهم. والذنك تتم بصورة أخرى بأن ينكس واحد ويأتي القافز ليقفز فبعد أن يقفز ينكس بجواره أو على بُعد منه فيأتي القافز الثاني ليقفز على ظهر الأول ثم الثاني وينكس هو ليصبح الثالث فيأتي الرابع والخامس وهكذا.

٧. لعبة الفويطة: يلعبها بنات وأولاد واحد منهم يدس الخلقة أو المنديل في عته أو تحت رجله واللى عليه الدور يجمع الفويطة يقعد يعسس في اللي قاعدين حتى في الودان؛ لإضحاك الجميع.

٨. المخايلة: وهي عبارة عن نوع من اللعب التمثيل وكانت تُمارس في القرى قديماً في الأفراح ففي طهطا كان هناك فنان يدعى الديب كان يُغني ويختلق المواقف التمثيلية للإضحاك والتسلية في الفرح الشعبي وكان هناك حوار يدور بينه وبين أحد الموجودين من أصحاب الفرح يقوم بلبس بنت ريفية بالملابس الزاهية وغطاء الرأس ويقوم بالتمثيل أمام الرئيس الديب والذي كان مشهوراً بأغنية:

القط دخل البنية

نقي الفروجة العتقية

القط دخل الخزانة

نقي الفروجة العريانة

وكان يغني في الحرافشة:

البسة خطفت الهشة^(١)

الزاجل ياه وو وو وه

وقع ف إمب وو وو وو وه

فالجارة حين وجدت زوج المرأة واقع في البير قالت لها:

يا مرة يا خلع

(١) (الهشة) تعني (الفروجة) أي (الفرخة).

بطلّي جلع
قولي الزّاجل وقع
تعالوا طلّعوه

٩. وكانت هناك لعبة المخايلة في الشّيخ مكرم بسوهاج ولكنها انقرضت وهي عبارة عن تمثيلية بين جماعة القرويين كما يقول محمود العمدة من الشّيخ مكرم: (يقوم ببطولتها واحد اسمه جرومل اسمه محمد كان طحان عند نسيبه، جرومل دا كان يقوم بدور الماذون وواحد ثاني اسمه السيّد المزارع يقوم بدور العروس يلبسوه لبس ست وواحد ثاني اسمه أحمد اليمني يقوم بدور العريس وهو معاق في لسانه شبه أخرس وواحد ثاني اسمه علي الطّحان يقوم بدور أبو العريس "أحمد الأخرس"). السيّد المزارع وأحمد اليمني العريس وجرومل الماذون وعلي الطّحان أبو العريس والقعدة تلم ٢٠٠ واحد ٣٠٠ واحد زي المسرحيّة تقعد ثلاث أربع ساعات ضحك متواصل.

يقول علي الطّحان: يا أحمد بعث الملوخيّة في سوهاج.
أحمد: بعث يا باه.

الطحان: عتنده تقول إيه في سوهاج.

أحمد: يا خويا "طريقة كوميدية تضحك الجمهور".

والماذون وهو بيكتب يجيب العريس يعملوا طرابيزة يقول: طاطي يا أحمد علشان نكتبولك. وهو عيكتب يروح عامل حركة في العريس يقوم فاطط أحمد والناس نفطس من الضحك.

متابعة وتوثيق فرق الفنون الشعبيّة في وسط وجنوب الصّعيد

آلات الموسيقى الشعبيّة

في مهرجان الآلات والفنون الثّقانيّة في سوهاج وفي عرس الفنانين الذين تحتضنهم بلدنا من مختلف محافظات مصر الحبيبة نحب أن نتحدث

عن الآلات والموسيقى الشعبيّة.. والتي يتمّ الآن جمع موادها من مختلف ربوع مصر عن طريق باحثي أطلس الفولكلور المصريّ ... حيثُ عُقدت مؤخرًا بالقاهرة دورة تدريبية الأطلس لمناقشة دليل العمل الميدانيّ الخاصّ بجمع البيانات الفولكلورية لآلات الموسيقى الشعبيّة.

ولقد حاضر فيها د. أحمد مرسى، د. محمد عمران والأستاذ الجليل عبد الحميد حواس خبير التّراث الشعبيّ والذي قدّم لنا مدخلًا علميًا لدراسة آلات الموسيقى الشعبيّة بالاشتراك مع د. محمد عمران ووضعًا معًا دليلًا للجمع الميداني بين الباحثين في جمع كافة البيانات عن آلات الموسيقى الشعبيّة والتي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

١. آلات نبر الأوتار أو الجر عليها بالقوس.

٢. آلات النفخ.

٣. آلات النقر والقرع.

القسم الأول: آلات نبر الأوتار أو الجر عليها بالقوس تنقسم إلى:

أ. آلات تنبر أوتارها وهي آلات لا تعفق أوتارها كالسّمسمة والطنبورة.

ب. وآلات تعفق أوتارها ويجر عليها بالقوس كالزّبابة.

القسم الثاني: آلات النفخ.

أ. آلات بدون ريشة (السلاميّة).

ب. آلات ذات ريشة. مثل (أبا، السّبس، الشّلبية، فردة الزّمار، الزّمار،

السّقاويّة، المقرونة، ربعاوي، ربعاويّة، خمساويّة، مسحورة، قرمة،

أرغول، طورماي، طورماي شبك)

القسم الثالث: آلات النقر والقرع.

أ. آلات مصوّة بذاتها.

ب. آلات ذات رقّ جلديّ (كالطّورة - الرّق - الدّف - الدّربكّة - النّقرزان -

النّقارة - طبل الجمال - البازة - الطّبل البلدي - طبل المزمار - الطّبل السيوي)

ويقول الأستاذة أ. أحمد حواس، د. محمد عمران: وإذا وسعنا مفهومنا لماهية الموسيقى ورددناها إلى أصلها البسيط باعتبار أن كل أداء صوتي منظم ومقصود ويتخذ صياغة محددة ويترتب له أعضاء مجتمع ما، يعد تصويرًا موسيقيًا، سواء كان صادرًا عن الحنجرة البشرية أو كان صادرًا عن آلات مخصصة لإصدار أصوات بعينها، أو أدوات ومعدات وأجسام غير مخصصة لذلك الرسمية والسائدة، ولكنه يغير أيضًا من فهمنا للموسيقى الفولكلورية أو الجانب الموسيقي في الثقافة الشعبية، وبناء على هذا المفهوم سنلاحظ أن النشاط الموسيقي يكاد يكون مصاحبًا لكافة الأنشطة الحياتية الأخرى التي يقوم بها أبناء المجتمعات المحلية التقليدية والشعبية وخاصة عند تجمعهم فالأداء الموسيقي يُصاحب كل المناسبات التي تُحدد انتقالات دورة حياة الإنسان في تلك المجتمعات منذ الميلاد إلى الوفاة، والأداء الموسيقي يُصاحب كل المناسبات التي تُحدد الدورة المتوالية للفصول والمواسم والأعياد والمواعيد التذكارية السنوية وغير السنوية، والأداء الموسيقي موجود في أحوال الفرح والحزن، وفي مواقف الجد والهزل واللعب، وفي أوقات العمل والسمر والترويح.

فرقة المنيا للفنون الشعبية

تكوّنت الفرقة بالجهود الذاتية عام ١٩٨٨م بعدد (٣١) عضوًا واستمرت في القيام بنشاطها حتى تم اعتمادها من قبل الإدارة العامة للفنون الشعبية بالهيئة عام ١٩٩٥م، وبدأت في ضم أعضاء جدد حتى وصل العدد إلى (٦٥) عضوًا من الجنسين. شاركت الفرقة في السرايدات المُقامة بالقاهرة وبقية المحافظات خلال شهر رمضان المُعظم في عام ٢٠٠٠م، اعتمدها السيد الوزير حسن حميدة محافظ المنيا كفرقة قومية للمحافظة لتمثيلها في المهرجانات القومية المحلية.

تبادل على الفرقة مُصممو رقصات محليون ومركزيون أحدثوا طفرة كبيرة في تصميم الرقصات ومنها (الفرح المنياوي - الألعاب الشعبية - البنات

المنياوية - السحجة - قطر الصعيد - حسن ونعيمة - المراكبية - على شط النيل - الغوازي - خسوف القمر - العصايا)
الجوائز:

- جائزة لجنة التحكيم عن رقصة السحجة لعام ٢٠٠٠م.
- جائزة احسن إخراج لعرض كامل مهرجان الغردقة ٢٠٠٠م.

فرقة ملوي للفنون الشعبية

أنشئت فرقة ملوي للفنون الشعبية عام ١٩٦٤م وانضمت للثقافة الجماهيرية وشاركت في العديد من المهرجانات منها العريش ١٩٨٣م - الإسماعيلية ١٩٨٣م - أسوان ١٩٨٥م - احتفالات أكتوبر ١٩٨٧م - دورة الألعاب الإفريقية ١٩٩١م - أسيوط وأسوان ١٩٩٣م - العريش ١٩٩٤م - الأقصر ١٩٩٥م وحصلت الفرقة على العصا الذهبية وعدد أعضاء الفرقة ٥٠ عضوًا وتقدم لوحات فنية (صورة بلادي - التخطيط - رقصة فرعونية) والعديد من اللوحات الأخرى.

فرقة أسيوط للفنون الشعبية

تأسست فرقة أسيوط للفنون الشعبية عام ١٩٩٥م وشاركت في العديد من المهرجانات منها المنيا ١٩٩٦م - المحلة ١٩٩٦م وفازت فيها بالمركز الأول. شاركت في جميع المناسبات القومية مع القوات المسلحة والأمن المركزي والشرطة وعيد أسيوط القومي وعيد وفاء النيل واحتفالات جامعة أسيوط. شاركت في احتفالات القناة السابعة بتليفزيون شمال الصعيد في شهر رمضان وعيد الأضحى وعيد الربيع.

وعدد أعضاء الفرقة ٣١ راقصًا وعدد ٩ راقصات وعدد ٧ كورال وغناء فردي وتقدم الفرقة رقصات فردية - تابلوه يضم كل منها ٩ رقصات بنظام التتابع الفردي.

كانت المفاجأة الكبرى وأنا أتابع عرض فرقة أسيوط للفنون الشعبية والتي قيل عنها: إنها فرقة وليدة تكوّنت عام ١٩٩٥م، هذا شيء، أمّا الشيء

الأهم هو أن ما قَدَّمته الفرقة من برنامج يصل لحدِّ الساعات في مهرجان سوهاج بشكل متواصل و غاية في الروعة والجمال، ومن وجهة نظري أنا: ما تمَّ في تجهيز هذه الفرقة يصل لحدِّ الإعجاز في هذه الفترة البسيطة، رانعة، فالأطوال مُتقاربة والقدرات بالنسبة للراقصين والراقصات تصل إلى حدِّ التناسق والتقارب، بحيث يصعب عليك وأنت تُشاهد عرض الفرقة أن تميز أي راقصين أفضل؛ فالفرقة تملك بصرحة كما من الأزياء والملابس لا حدود له والإكسسورات، ولذلك وجدت الفرقة تشجيعاً وتعاطفاً من جمهور سوهاج، قدمت الفرقة برنامجها وهو في مجمله متنوع وجميل ورائع.

الألحان مُناسبة ومتوافقة ومعبرة للوحات المقدَّمة وإن كنتُ أعتقد أن هذه الفرقة تميل إلى الشكل الاستعراضى بحيث إنَّها في رأيي لا تعتمد على التركيز على الصنغ الشعبي والموروث الأصيل ولكنها تعتمد على إبداعات فنانيتها من مصممين وفنانين من خلال استيعابهم ورؤيتهم لما تقدِّمه الفرقة من لوحات، حيث قدمت الممارسات الشائعة في دورة العمل الزراعي وتفاصيله من ري وبذل وتطاوُّش وحصاد ودرس المحصول وتدريبه وتعبئته بالمكيال في مقاطف الزيف وكذلك قدَّمت أدوات الزراعة وقدَّمت الفرقة كذلك طقس السبوع إلى جانب ملامح من الفن القديم بشكل جماعي كما قدمت محمل الأولياء لسيدى جلال الأسيوطي وأداء لوحة المولد واستخدام الكفوف والنورة المصحوبة بالنفوف بشكل استعراضى كبير وكان راقص النورة من الراقصين المتميزين بالفرقة من الشباب "خالد نصر و طه نصر وهما شقيقان"

شالله يا سيدى جلال

نظرة يا سيدى جلال

فرقة سوهاج للفنون الشعبية

أنشئت فرقة سوهاج للفنون الشعبية عام ١٩٧٠م بقرار السيد محمد رضوان وزير الثقافة، بأن تُكوَّن فرقة قومية على مستوى الجمهورية ضمن ست فرق قومية أخرى، حيث كانت قبل هذا التاريخ مجرد فرقة من فرق

الحياة التابعة للجامعة الشعبية وكان يقوم بتدريبها آنذاك الفنان: صلاح برغوث ثم شاركت في مهرجانات أكتوبر من كل عام والتي كانت تُقيمها الهيئة العامة لقصور الثقافة.

وتتكون الفرقة من عشرين شاباً وخمس عشرة فتاة بالإضافة إلى فنانى الموسيقى والغناء والآلات الشعبية، وقام بتدريب الفرقة منذ إنشائها وحتى عام ١٩٨٦م الفنان عاطف عبد الحميد وشارك بها في مهرجانات الإسماعيلية للفنون الشعبية عام ١٩٨١م، مهرجان المحلة ١٩٧٩م واحتفالات عودة سيناء ١٩٨٢م.

ثم أكمل المشوار الفنى للفرقة بالتدريب والتصميم منذ عام ١٩٨٦م وحتى الآن الفنان محمد محمد الليثي وشارك بها في المهرجان الدولى لآلة الغاب عام ١٩٩٤م ثم في ليالى التليفزيون الليلة السابعة عام ١٩٩٤م وقدمت الفرقة عروضها في مهرجان مرسى مطروح للفنون الشعبية عام ١٩٩٥م في عيدها القومي، وشاركت الفرقة في معظم الاحتفالات الرمضانية بالبحيرة وقنا ومرسى مطروح ومدينة رشيد أعوام ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥م.



فرقة سوهاج للفنون الشعبية



فرقة سوهاج للفنون الشعبية

ومن أعمال فرقة سوهاج للفنون الشعبية: أوبريت ناعسة السوهاجية، تابلوه السروق، تابلوه الصيادين، تابلوه السوهاجية، تابلوه الكف والفلاحين، الملحمة السوهاجية، والنول والعصاية والفرح السوهاجي.

وسافرت الفرقة إلى كل من: بلغاريا وتونس وجنوب أفريقيا.

فرقة الآلات الشعبية بسوهاج

من العلامات البارزة في الفن الشعبي في سوهاج تكوين فرقة التلقائيين والآلات الشعبية من أبناء سوهاج وخاصة في جنوبها (البلينا - الغابات - برخيل - أولاد طوق) والفرقة غنية بالموهب الشعبية التلقائية وفناني الزباب والستيرة من شمال المحافظة (المراغة - طهطا - بنجا - الشيخ شبل - الغريزات - جهينة) وهي غنية بفناني المزمар ولاعبي التخطيب وفرق الطبل والمزمار البلدي مثل: السبب البنجاوي، وسافرت هذه الفرقة إلى روسيا سنة ١٩٦٦م وكرّمها الزعيم جمال عبد الناصر، وتتكون فرقة التلقائيين من خمسة وعشرين عازفاً، ولاعبو التخطيب بالشيخ شبل مركز المراغة قاموا بتمثيل جمهورية مصر العربية في كل من فرنسا وأمريكا وبعض الدول الأوروبية.



فرقة سوهاج للآلات الشعبية

فرقة الخارجة للفنون الشعبية

ولإحياء التراث الشعبي بالوادي الجديد أنشأت الثقافة الجماهيرية فرقة الخارجة للفنون الشعبية والتي تتميز بحضورها الفني الرائع من الشباب والفتيات والأداء السلس السهل الممتع الممتع، والأداء الشيق والحس الصادق باللوحة الشعبية.

ومن طبيعة الرقصات التراثية التّوحد والموازرة فتجد النظام والانتظام الفني في الحركة والإشارة والإيماء واللفتة في الحركة والإشارة والإيماء

ونويه في مواسم العمل والفرح ومواسم الجني والحصاد ويقدمها لنا الآن
في ثوب بهي.



فرقة الخارجة للفنون الشعبية

الفرق الشعبية في الوادي الجديد

تم إنشاء الفرقة القومية للفنون الشعبية بالوادي الجديد عام ١٩٦٩م بالجهود
الذاتية. وشاركت الفرقة في مهرجان الإسماعيلية الدولي عام ١٩٨٦م و١٩٨٧م
كما شاركت الفرقة في المهرجانات والمحافل الدولية باسم مصر مثل:

واللغة للراقصين والراقصات بحيث تشعر معهم بالتّوحد والتكاتف بين
أعضاء الفرقة في التّوحيد والأداء الشعبي المنظم والمرونة البدنية العالية
التي تظهر بشكل واضح ممّا انعكس على ظهور الفرقة بهذا الشكل الزّائع
والراقي وصدق المعيشة من أعضاء الفرقة من راقصين وراقصات في
التفصيلات الدقيقة داخل اللوحات الشعبية التراثية وكأنّنا نحيا معهم في الوادي
الجديد في صحرائه الممتدة الشاسعة وتحت ظلال النخيل بالمناجل والشرائر.

وكاننا نعيش في نهاية الأمر في غرس من أغراس الواحة وكاننا نعيش في
فرح سوهاجي شعبي تراثي لشدة الشبه في معطيات التراث الشعبي بالنسبة
للطقوس ومراسم الغرس والزواج والعادات والتقاليد المتبعة في هذه المناسبة.

وكاننا نشاهد المعيشة الشعبية بألوانها وملابسها وما يستخدمه بنات
الوادي من أقرط وأساور وحلي، وإلى جانب أدواتهم البيئية المصنوعة
من سعف النخيل وفرشهم من صوف الأغنام والمغزولة بالمغزل اليدوي
وأواني النحاس القديمة والصواني والأباريق والزّي البدوي يعلوه الصديري
واستخدام الفرقة للألات الشعبية من آلات الدف والمزمار والغاب والطبول
والطّار وهي رقصات غاية في الروعة والتصميم الفني والغناء الزّائع وهذا
هو الاستلham الحقيقي للتراث الشعبي والقرب منه بمهارة وحذق وهذا ما
فعله (حسن ناجي) مدرب الفرقة ومغنيها حيث إنك تلمح أنّ هذه الأعمال
التي تقدمها الفرقة هي من صلب ونسيج الأعمال الشعبية التراثية ذات الطعم
والمذاق البدوي ممّا يؤكّد لنا كيف ينجح الفنان في استلham تراث بلده وإعادة
صياغته وتقديمه من خلال عاداته وتقاليده وطقوس حياته هو وبينته المليئة
والعامرة بالكنوز الشعبية والزّخرة بالموضوعات واللوحات الفنية والمليئة
بالأصوات المعبرة.

الحقيقة هذا يؤكّد وعي الفنّان بتراث بلاده حيث يصل إلى درجة الحساسية
والصدق الفني في أن يلتقط اللحظات الفنية العالية من الواقع وبين أهله

- مهرجان دولي للفنون الصحراء ومهرجان الزيتونة بتونس سنة ١٩٩٤م.
- مهرجان لينكاو الدولي للفنون الشعبية باليونان سنة ١٩٩٩م.
- مهرجان رفايف الدولي للفنون الشعبية ومهرجان بلغاريا الدولي.
- مهرجان القصور الصحراوية بالجمهورية التونسية ٢٠٠١م.

فرقة الفنون الشعبية التلقائية بالوادي الجديد

أُعْتُمِدَت الفرقة عام ١٩٨٦م، وهي تقدم عروضاً فنية غنائية راقصة ومنها فرح الواحة، وكل ما هو موروث من أكثر من مائة عام. كما تشارك في جميع الأعياد القومية بمحافظة الوادي الجديد.

- شاركت في مسابقة الإبداع على السامر عام ١٩٨٦م وحصلت على المركز الثاني.

- شاركت في المهرجان الدولي الثالث بالعريش عام ١٩٩٤م وحصلت على وسام المحافظة.

- شاركت في مهرجان القلعة ١٩٩٥م.
- شاركت في مهرجان أسيوط والمنيا وسوهاج.
- شاركت في مهرجان البحر الأحمر ٢٠٠٠م وحصلت على المركز الأول.
- شاركت في مهرجان الشبّاب بالمنيا ١٩٩٩م وحصلت على وسام المحافظة.
- شاركت في مهرجان السياحة والتسوق الذي نظّمته مدينة الخارجة عام ٢٠٠١م.

فرقة الفرازة التلقائية للفن الشعبي

تم إنشاء الفرقة عام ١٩٩٥م وتقوم بتقديم بعض الأغاني التلقائية المتأصلة في البيئة الواحاتية بالفرازة وتشمل مجاريد علم، مشقاوات حجلة، المزمّار البلدي بأنواعه، آلات الغاب.

تقوم الفرقة بتقديم عروضها لجمهور مركز الفرازة كما تشارك في المهرجانات المحلية داخل المحافظة ومهرجان شهر رمضان والعيد القومي.

شاركت الفرقة بتقديم عروضها في مهرجان التصفية بأسيوط خلال عام ١٩٩٧م كما شاركت في مهرجان سوهاج ١٩٩٨م ومهرجان قنا عام ١٩٩٩م وحصلت على المركز الثالث كما شاركت في مهرجان البحر الأحمر ٢٠٠٠م وحصلت على المركز الثاني. وشاركت الفرقة في مهرجان السياحة والتسويق بمدينة الخارجة ٢٠٠١م.

فرقة الداخلة للآلات الشعبية

شاركت في مسابقات الثقافة الجماهيرية في سوهاج وأسيوط وقنا من خلال لوحاتها الشعبية التي تعبّر عن الطقوس والممارسات الشعبية بالوادي الجديد وكان من أبرز فناني الفرقة عم مسلم حامد مسلم وعمره ٥٦ سنة (وذلك في ١٩٨٨م) وكان معه على آلة المقرونة عم أحمد محمد مدني.

وتتميز فرقة الداخلة للآلات الشعبية بفن الموّال الشعبي الأصيل النّابع من التراث الشعبي لمنطقة الداخلة وكذلك الأغاني الشعبية المميزة لمنطقة الواحات والوادي الجديد.

وتتميز الفرقة بموردها البدوي الذي يعبر عن طبيعة المعيشة في الصحراء وظروف الخلاء حيث يأتي صوت الفنان في هذه المناطق وهو يقدم حذاءه وراء الإبل والنّوق كما لو كان يخاطب ويحاكي كلّ مفردة من مفردات هذا المجتمع البدوي.

ومن الأغاني التي تتميز بها الفرقة: لباس الصّيني يا لبيض لباس الصّيني، أه شرحلى طيببي، لا تعادي صاحب العيب، أوف أوف من جبلها غزالة نازلة من جبلها، قلبي محبوبي صورتك فيه، يا عيني ما تنعّيش، فوق دوار عجّاجي.

فرقة باريس للآلات الشعبية والفنون التلقائية

جاءت فرقة باريس للفن الشعبي الأصيل؛ لتقدم برنامجها في مهرجان سوهاج للفنون الشعبية التلقائية ويبدو أنّ الفرقة مكونة حديثاً وتعتمد على صوت واحد للموّال الشعبي والغناء هو الفنان حسن حبيب فيقول في مواله:

بيقولك كام ليلة وأنت يا نجم تغيب عن عيني
لا بنعس ارتاح ولا شافت منام عيني
أنا قولت بحبك مش بخاطري ودا غصب عن عيني
ريقك يا محلاه شبه العسل وحلايته تحلاه
وساعة الليل بشوفك في المنام وخلاه
تعجبني يا سرح العود يا شبه نخلة تخلاه
يعمين بالله قبل ما أقول الآن تسبقني دموع عيني
وغنى أيضاً:

مين صاالك يا غزال	صااني كحل الدلال
والعين الزوية	لما شايله دلال
يا غزال يعجبني دلالك	ما شفت زى جمالك
يا كحيل العين مالك	يا أبو شعر زى الحبال

ثم غنت سيدة وبرفقتها ثلاث طفلات وهم لأول مرة يقفن على خشبة المسرح وكن في غاية الأسف والخجل والكسوف. وكان غناؤهن من الموروث النسائي الشائع في الحياة الشعبية بالوادي الجديد والواحات والأداء صاحبه الدق على الطار:

يا حلو ياللى عليك اللبس لما خال
وأفضل اغني من رجب لما يجي شوال
لما تيجي العروسة قايدة المشعال
ترمي السلام وتقول نورت يا نوار

فرقة القصير للفنون الشعبية التلقائية

تأسست الفرقة عام ١٩٨٦م وانضمت إلى الثقافة الجماهيرية وشاركت في مهرجان البوادي الأول بالعريش سنة ١٩٨٦م ومهرجان الفنون الشعبية للاتحاد العام لرعاية النشء وشباب العمال سنة ١٩٨٨م ومهرجان بورسعيد الدولي الأول عام ١٩٩١م وعروض مشتركة مع فرقة أسوان عام ١٩٩٥م

وحصص الاحتفالات المحلية والمناسبات القومية داخل محافظة البحر الأحمر وتنظم الفرقة لوحات من البيئة والتراث البدوي المتمثل في قبائل العبادة والبشارية وأهم رقصاتها التربالة ورقصة السيف والفراوي والفرح والأغاني البوية المعروفة ورقصة الصيادين وبعض الأغاني اليماني وزفة العروس. تستخدم الفرقة آلات موسيقية كالطنبورة والسَمسمية والطار وتضم الفرقة عازفين مهرة على السَمسمية وعددها ٣٥ عضواً تتولى المحافظة على التراث الشعبي بالقصير ومحافظة البحر الأحمر.

فرقة حلايب وشلاتين للفنون الشعبية

بدأ تطوير فرقة حلايب بداية من ١٩٩٣م وذلك في إطار خطة الهيئة العامة لقصور الثقافة لتحقيق التنمية الفنية على امتداد خريطة الوطن، وتتكون فرقة شلاتين من حوالي ٤٠ عضواً راقص وراقصة تكوّنت الفرقة في مطلع التسعينيات قبيل افتتاح قصر ثقافة شلاتين، ساهمت في تكوين الفرقة في محافظة البحر الأحمر.

شاركت الفرقة في العديد من المهرجانات الدولية المحلية وعلى رأسها مهرجان الإسماعيلية الدولي للفنون الشعبية.

أشهر رقصات الفرقة رقصة (الهوسيب) (الببيوب) ورقصة الدرق والسيف في مناسبات العرس وهي رقصة تعتمد على الفروسيّة وإظهار روح البطولة في تجلياتها المصرية.

ألوان دوب (المبارزة): وهي تعتمد على المبارزة بين فارسين بالسيف وقوفاً وجلساً.

الببيوب (القفز): وهي تعتمد على قيام أحد أعضاء الفريق بالقفز بالسوط والنزول به على ساقه اليمنى ثم اليسرى على التوالي ويقوم بقية أعضاء الفريق بالغناء.

أفراح حلايب وهو استعراض يضم مجموعة من الرقصات التي يعتمد فيها الأداء الحركي على استيعاب دقيق لعناصر الثقافة الشعبية في المنطقة

وفق ما استخلصته البعثة العلمية التي قامت بمسح شامل للحياة القفنة بالمطبة
وهذا الاستعراض يتناول احتفالية الزواج بمراحلها المختلفة ويتناول عادات
وتقاليد المجتمع بداية من الخطبة حتى الزواج.

إن فرقة حلايب يمتد وجودها إلى عدة سنوات مضت قدمت فيها الفرقة
فنونها التلقائية في مختلف المناسبات الشعبية والرسمية داخل مثلث حلايب
- شلاتين - أبو رماد وتمثل ثقافة قبائل المنطقة (البشارية - العبيدة) ملمحا
متميزا من ملامح الثقافة والفنون المصرية وتأتي رقصات الفرقة بتروعيها
وخصوصيتها دليلا على تنوع الإبداع الثقافي الشعبي على أرض مصر،
ولقد شاركت الفرقة في معظم مهرجانات الثقافة السنوية وفي الأعياد
والمناسبات القومية بمحافظات مصر.

فرقة قنا للآلات الشعبية والفنون التلقائية

من فرق الثقافة الجماهيرية انضمت إلى شقيقتها فرقة الفنون الشعبية التي
فازت في معظم مهرجانات الثقافة الجماهيرية. وفرقة قنا للفنون التلقائية
تتميز بفن المديح النبوي والمآل الشعبي والسيرة الهلالية.

وفي وجبة فنية سريعة في مهرجان سوهاج قدمت الفرقة التلقائية لمحافظة
قنا المديح النبوي والمآل الشعبي ومقطعات من السيرة الهلالية ولمحة
من فن التخطيب فغنى الفنان الشعبي عبد الوهاب سليمان مآل من مواويل
المديح النبوي والذي يقول فيه:

يارب توبة يا اسم كامل يا محمد

نذكر واحد مقتدر مالك هو مقتدر مالك

خلق آدم من الطين كما العجين مالك "متماسك"

ياما خلق من خلقته سلاطين وممالك

وغنى من أغاني الحج:

ربابه تغني تمدح في

النبي يا ذكر المصطفى

يا حمام الحمى يابو جناح رقيق

ورشوله الغلة وعلى باب حبيبي

ثم غنى هذا الفنان بناء على طلب لجنة التحكيم فغنى:

أقول قول أسمع للناس

الزمل لم ينفتل والشوك لم يتباس

والبنت لم تتخطب إلا بجمل ناس

وحبات من حرم الخمرة وشرب الكاس

الزاجل في مجلس الرجال عقله يكون موزون يكون حساس

والنلى عمل قنطره يحمل لدوس الناس

ثم غنى:

ليه يا حبايب تبيعوني وأنا الغالي

ليه يا طاقتي تميلي من على رأسي

وتفكريني الهموم وأنا ناسي

لو درسوني الحصى هادرس على دورسي

ثم قدم الفنان محمد اليماني شاعر السيرة الهلالية لمحة سريعة من قصة
(سبيكة وأبو الحلقان) سبيكة تخاطب أبو الحلقان فتقول:

لم الكحيله يا جبان واقف ليه يا واد قبالي

يا تمسك يمين يا شمال اصغ لمعنى كلامي

أبو الحلقان يرد على سبيكة ويقول:

أنا واقف عاجبني رسمك لينا قسمة احنا نشوفوكي

ممكن تقولي على اسمك مين اسمك ومين أبوكي

فردت سبيكة عليه تقول:

أنا أبويا سلطان وشاشه معطر وخايل

دا يبقى ملك بني هلال دا يبقى ملك الهلايل

فبادرها أبو الحلقان بقوله:

نعم انتي أبوكي سلطان تاجي العواقب سلامة

وأنا اسمي الفتوة حلقان وأنا ابن الهلاي سلامة

فرقة قنا للفنون الشعبية

وهي من فرق الهيئة العامة لقصور الثقافة المتميزة والتي شاركت في العديد من المهرجانات المحلية والدولية لقد شاركت في مهرجان سوهاج للفنون الشعبية والذي قُدمت فيه تابلوه "السوق" بشكل مبهر ومتميز خطف بروعه العيون والقلوب وكان هذا العرض متماشيا مع روح فنون التراث الشعبي بكل وقائعه وتفصيله من حيث العناصر والمفردات الشعبية والألحان والتيم الشعبية التي تتكرر طوال مدة عرض التابلوه.

ولقد جاءت اللوحات معبرة وشديدة الصلة بالواقع الاجتماعي المعاش في السوق القناوي مما يجعل لهذا العرض خصوصية شديدة في كل ما قُدم، وجاء كذلك تابلوه الحصاد وتابلوه سيدي عبد الرحيم الذي بدأت به الفرقة عرضها وكانت فاتحة خير لهذه الفرقة التي تستحق أن تكون سفيرة للفن الشعبي في صعيد مصر حيث إنها حافظت على روعة التراث وخصوصية المنطقة أو المحافظة وجاء تابلوه الفرح الذي يعود إلى نصف قرن مضى حيث كنّا نستمتع بلعبة "القلاو أو القلاوي" وحرب العصا وكان الأداء طبيعيا يصل إلى حد التلقائية حيث كان المشاركون من أعضاء فرقة قنا يؤدون باندماج وروح فنية عالية وذلك باختيار القامات الطويلة الملتصقة مع "العصا والزان" ومما أثر في تطور فرقة قنا الاستعانة بالمصمم د. سمير جابر وباحث التراث: صفوت البططي.

وهنا يظهر الفارق في مستوى المادة الفنية والتراثية المقدمة ممن يوكل إليهم الأمر من أصحاب الخبرة وأصحاب الاختصاص أمثال هذين النموذجين اللذين كانا وراء نجاح عروض هذه الفرقة والالتقاء بها ويظهر ذلك من حماس الجمهور السوهاجي الذي وقف يصفق لهذه الفرقة فكانت لرقصة التخطيب فريديتها وجماعيتها حيث تصل فعلا إلى مقولة "حرب العصا" والعصا لعبة شعبية قديمة منذ عهود الفراعين وهي لعبة الرمي بالزان على الغير ووجدت منقوشة على الجدر الفرعونية القديمة.



فرقة قنا للفنون الشعبية

فرقة الأقصر للآلات الشعبية

من فرق الثقافة الجماهيرية وتعتمد على الآلات الشعبية والمزمار البلدي والزبابة والرقصات الشرقية التي تتميز بالزّي الشعبي الصعيدي الذي يخدم ويعبر عن بيئة الصعيد.

وقدّمت الفرقة رقصة العصا وأجزاء من السيرة الهلالية والفرقة تخدم النشاط السياحي في محافظة الأقصر.

وتأسست الفرقة عام ١٩٩٧م وتضم الفرقة ١٢ عازف ربابة و٥ عازف مزمار بلدي و٨ إيقاع و٥ أرغول و٣ مطرب شعبي.

وشاركت الفرقة في التّصفيات قبل النهائية بسوهاج عام ١٩٩٧م وتمّ تصعيدها للتّصفيات النهائية بالقاهرة.

حصلت على المركز الثاني على مستوى الجمهورية وعلى المركز الأول كأحسن أداء في فن الموال والمركز الثاني كأحسن أداء على الآلة والمركز الثالث كأحسن أداء في السيرة.

وشاركت أيضا في العديد من المهرجانات القومية والدولية.

فرقة أسوان للفنون الشعبية

إحدى فرق فنون الهيئة العامة لقصور الثقافة، تكونت عام ١٩٧٤م بإشراف الفنان الراحل حسن فخر الدين، وتتكون الفرقة من ٤٣ عضواً. تقدم الفرقة فنوناً وتراثاً حضارياً يمثل كافة القبائل التي تعيش على أرض أسوان ولها لون متميز ومتنوع.

تقدم نماذج من فنون النوبة والحياة التقليدية في مجتمعات النوبة قبل التهجير الذي نظمته الدولة لقرى النوبة القديمة عام ٦٤ أو في قرى النوبة الحالية شرق كوم امبو.

تقدم الفرقة نماذج من فنون الصعيد وقبائل البشارية وصوراً للحياة والألعاب الشعبية المنتشرة في جميع قرى أسوان من خلال صور مجسدة للحياة اليومية شاملة الأزياء بألوانها المختلفة معبرة عن الكثير من ألوان الطبيعة ومجسدة لتواصل الأجيال من العصر الفرعوني حتى الآن.

تقدم الفرقة رقصات وإيقاعات ومراسم وألعاباً وعادات وتقاليد مثل: الدقوف - السبوع - النوبة الجديدة - التأت - الألعاب الشعبية - البشارية - البحر شات - الكف - الزفة.

الحرف التقليدية في قرى الصعيد

لقد دأبت الفنون الشعبية بالهيئة العامة لقصور الثقافة على اختيار موضوعات تراثية بيئية تساهم إسهاماً كبيراً في شحذ همم القائمين على فرق الفنون الشعبية بالهيئة على امتداد مصر في تجهيز وتنفيذ هذه الموضوعات من واقع التراث الشعبي داخل الإقليم ممّا يحدث تنوعاً مثيراً في برامج فرق الفنون الشعبية وممّا يُعدُّ توجيهاً رائعاً وغير مباشر في دعم الفرق فنياً بالأفكار والأطروحات الشعبية وموضوع هذه المسابقة الحرف التقليدية والصناعات اليدوية التي تتميز بها مصر كصناعة الجريد والغزل والنسيج وصناعة الفخار ومن خلال الجمع الميداني تبين أن محافظات الصعيد مليئة

بيده الصناعات وإن كان بعضها في طريقه إلى الاندثار والاختفاء إلا أنه في الأونة الأخيرة عادت هذه الصناعات للظهور وزادت ممارستها مرة أخرى كضرورة حياتية واقتصادية واجتماعية بالغة الأهمية حيث إن هذه الصناعات من الحرف التقليدية.

أماكنها، مراكز انتشارها، صناعاتها، أعمارهم، أدواتها، منتجاتها، استخداماتها، كيفية صنعها، سنجد في النهاية خرائط متكاملة وموضحة لكافة الأماكن والأقاليم والمواقع داخل شتى محافظات مصر قراها ونجوعها وخاصة لهذه الحرف التقليدية واستخداماتها.

وهذا جهد مشرف لهيئة قصور الثقافة أن أصبح لها "أطلس للفولكلور المصري" سيكون من العلامات المضيئة والمشرقة لجهود الهيئة العامة لقصور الثقافة المصرية في الحفاظ على التراث الشعبي لمصر بجمعه وتوثيقه وأرشفته وظهوره للنور في كتب وموسوعات مدعمة بالخرائط والصور الواقعية في أماكنها ومواقعها الحقيقية داخل قرى وكفور ونجوع مصرنا الحبيبة، والصناعات التقليدية الصغيرة من الممكن أن تصبح من الركائز الأساسية التي يستند عليها الاقتصاد المصري الآن ... وبدأنا نلاحظ عودة ظهور صناعة الحصير والكليم والسجاد والفخار والغزل والنسيج وصناعة الحرير والأشغال اليدوية والبيئية من منتجات الهيئة والتي تقوم الدولة الآن بعمل معارض للتسويق والسياحة لهذه الصناعات وهذه الأشكال اليدوية المحلية البيئية وبمضافر جهود كافة الوزارات المعنية وعلى رأسها وزارة الثقافة والمتمثلة في هيئة قصور الثقافة (أطلس الفولكلور المصري) والذي يضع الآن دراساته وأبحاثه ومسحه الميداني وخرائطه تحت بصر ويد المسؤولين عن التخطيط الاقتصادي في مصر لدعم هذه الصناعات والمساعدة على ازدهارها ونموها والحفاظ على استمراريتها وحتى المساهمة في توثيقها وإثبات حق الملكية الفكرية لهذه المنتجات وهذه الصناعات لأحقية الابتكار والإبداع المصري في ملكية براءة الاختراع والصنع ومن هذه الصناعات التي أقيمت لها الورش والمصانع: منتجات النخيل وخاصة في محافظة

الوادي الجديد بشكل رسمي إلى جانب انتشار صناعات منتجات النخيل في شتى ربوع مصر؛ لأن مصر على امتداد نيلها وريفها وصعيدها ودلتاها تمتلك أكبر كنز إنساني من نخيل العالم وبأنواعه المختلفة وسلالاته المستجلبة والمنزرعة منذ عهود الفراعنة وحتى الآن وكذلك تتميز أقاليم مصر صعيدها ودلتاها وصناعة الغزل والنسيج والكليم اليدوي وانتشار النول وصناعة الكليم في كل بقعة من بقاع مصر تقريباً... ومن الأماكن المهمة في صناعة اليدوي بشكل كبير وانتشار الكليم البلدي والحرام والسجاد ومن البلاد التي تشتهر بصناعة الحرير والمفروشات المحلية أخميم - (مانشستر ما قبل التاريخ) بمحافظة سوهاج.

وإذا عدنا إلى أرشيف أطلس الفولكلور المصري بالهيئة العامة لقصور الثقافة سنجد التفاصيل الكثيرة حول هذه الحرف التقليدية.

مساكن البداويت (في شلاتين وحلايب والوادي الجديد)

عادات السكن لدى قبائل البشارية والعبادة وقبائل البجة في صحراء مصر الشرقية الجنوبية على البحر الأحمر والصحراء الغربية والواحات المصرية حيث يتخذون بيوتهم من البروش والشمال وعيدان السدر والأثل، يُبنى البيت على ثلاث ركائز بأطوال مختلفة على شكل أقواس حيث تسند كل منها على شعبة أمامية وأخرى وسطى والثالثة في الخلف والتي توضع في الوسط تكون أطولها وأقواها حيث تتوسط قوس من الركيزتين الأخريين وبعضهم يعارض هذه الركائز الثلاث معارضات أخف وتد من أربعة أوتاد تُشدُّ عليها البروش التي يختلف عندها من بيت لآخر فأكبرها هو البيت الذي تُستعمل في بنائه سبعة بروش، طول الواحد منها ١٢ ذراعاً وتوضع الشملة تحت البرش بغرض التفتة وحجز ماء المطر وتوضع شملة كخلفية للبيت وأخرى لتفصل بين الداخل سرير النوم وبين الجزء الخارجي من البيت عبارة عن حصير ويصنع بتسوية أحجام من جريد النخيل وربطها ببعضها

حمل مصنوعة من جلد الجمل بحيث تصبح الحصيرة ناعمة الملمس وبحيث تمر كالبرش قابلة للطّي والحمل .. تفرش فوق مروق (عروق خشبية) يمتد عندهم حسب حجم البيت أقلها أربعة .. يحمل كل مرق وتدان بطول نواع تفرش فوق الحصير فرشاة مصنوعة من الجريد المقطع الرفيع أو من عدة ثياب مستعملة مخيطة في بعضها على شكل لحاف الفرش بـ "هلس" وهو عبارة عن منسوج من خيوط مغزولة من الصوف توضع وتتسج عليها بالعرض خيوط مغزولة من الجلد المخلوط بنبات زكي الرائحة ويثبت في الد (ترنيب) برش مزين يسمى "فشكيت" من الجهة الأمامية بحيث يغطي أسفله للزينة في المنزل تستعمل قطعة من السعف مزخرفة بالشعر والحرير والودع بأشكال جميلة وتكون في أعلى وسط المنزل تحتها قطعتان من الثوب مخيظتان في بعضها بلونين مختلفين كزينة ويسمونها (تهبر) بحيث تُحرك عند الدخول أو الخروج بالمنزل وقرب "الترنيب" توضع في أحد جانبيه عارضة تسمى (رهل) أو (قرفي) على شعب تسمى (كوت) توضع على هذه العارضة الأشياء الثمينة التي تحفظ في جراب جلدي كبير يسمى (مسود) وأخرى في الجانب الآخر لتوضع عليها الأغراض الخفيفة والأدوات المنزلية الجزء الأمامي من المنزل (تيف) يُستعمل للجلوس وشرب الجبنة ويفرش بما يتيسر من برش (باد) و(هلس) أو (باديب) وما يوضع تحت الرأس ومن عاداتهم أن يكون تصرف الرجل في الجانب الأيمن منه (ميقود) حيث يضع الخاص به من الأشياء، وينام فيه، ويكون تصرف المرأة في الجانب الأيسر من البيت (ترقود) ويضاف مبنى صغير أو اثنتان حسب حالة الأسرة ويبنى خارج المنزل من العيدان كطبيعة يسمى (الليك) ويعرس بلحاء الأشجار أو بالقش وجدير بالذكر أن المنازل في حالة الرحيل الغالية على حيلتهم تكون أصغر حجماً وأخف أثاثاً وأن بناء تلك البيوت هو عمل النساء.

أدواتهم المنزلية يصنعونها من الفخار والأخشاب والصوف والجلود فالمرحكة (الرحاية في سوهاج) وحجرها يصنعونها من الحجارة، وكذلك

المشعل يشعلون به النار؛ لانعدام الكبريت (تناد) ونسميه في سوهاج (زناد) ويستعملون ثلاثة أحجار أثافي (دقينات) يصنعون عليها إناء الطبخ، ومن الفخار يصنعونها ومنه يصنعون الجبنة (القهوة) وموقدها والمنحر (توتف) وإناء العجين (كلهوت) والزبداء والأباريق ومن الجلود يصنعون القرب (إسر) وفرش والدقي أثناء الطحين و(تهوت) للسمن واللبن (هلبت) للسمن والعسل والدل و(تدركو) والجراب (نفيتو مسود) جراب كبير و(اينيس) وهي مساند سرج الجمل و(تمبرر وترمي على رقبة الجمل عند ركوبه والالعزينة عن ركوب الجمل) تهيف وحزم شد السرج ويزينون رأس الجمل بـ (هسكات) و(تارس) للفرس فوق سرج الجمل وتصنع من جلد كثيف الصوف يصنعون من الجلود الأحذية وغمد السيف (تيرشم) وصغير السكن (بق) ويصنعون منها (الجراب) وهو حزام كبير يلبسه الرجل يضع فيه الخنجر أو يصنع منها).

الفصل السادس

الحرف التقليدية

وارتباطها بالمأثور الشعبي

الفخار في سوهاج

يُنكر في قصص الأنبياء لابن كثير عن سيدنا آدم حين خلقه الله ﷻ "فخلقه الله بيده لنألاً يتكبر إبليس عليه، فخلقه بشراً فكان جسداً من طين أربعين سنة من مقدار يوم الجمعة، فمرّت الملائكة ففرعوا منه لما راوه وكان أشدهم فرغاً إبليس فكان يمرُّ به فيضربه فيصوت الجسد كما يصوت الفخار يكون له صلصة فلذلك يقول الله ﷻ (خلق الإنسان من صلصال كالفخار) وقال إبليس: لأن سلّطت عليه لأهلكته، فلما بلغ الحدّ الذي يريد الله ﷻ أن ينفخ فيه الرّوح قال للملائكة: "إذا نفخت فيه روعي فاسجدوا له".

تشتهر محافظة سوهاج بصناعة الفخار شأنها شأن كثير من المحافظات المجاورة كأسيوط من الناحية الشماليّة وكفنا معقل صناعة الفخار في مصر كلّها. وهي مهنة من مهن الرّجال والأبّاء ولا بأس من مساعدة النّساء فيها في عمليات التّشوين وخلافه مع الرّجال وغالباً الأسرة كلّها الرّوجة والأولاد يساعدون في مراحل تصنيع الفخار مع الأب الفخّرانيّ.

وهي مهنة موروثّة أباً عن جد في غالب الأحيان، والفخار تشتهر به طهطا لدرجة أنّه يوجد حي كامل مسمّى بالفخّرانيّة منذ القدم والفخّرانيّة يشتهرون بصناعة الطّوب اللّبن وصناعة الأزيار والمواجير (القطارات الفخاريّة) وخلافه وكما تشتهر أيضاً أخميم بهذه الصّناعة على النّيل شرق أخميم ويشتهر بيت "الهمار" في ساحل طهطا بصناعة الفخار والهمار بمعنى الهمر وهو الحجر الذي يأتي من قنا ويخل في صناعة الفخار الأصلي والأصيل وهو أغلى في السعر من الفخار الذي يصنع من العجين (الطين) المخلوط بالرّماد.

وصبية الفخرائي من أولاد المعلم الفخرائي الأسطى الذي يفق على دولاب الفخار وأبناء أولاده وبناته وأحفاده وزوجته والصبية يتدرجون في تعلم المهنة حتى يصبح الواحد منهم قادرًا على الصناعة بمفرده ويعتمد عليه ويوكل إليه "الشغل".

وغالبًا ما يتسرب صبية الجرف التقليدية من التعليم؛ نظرًا للحاجة الشديدة للمال والمعيشة ونظرًا لوفاء العائل وثقل الأعباء الحياتية والمعيشية، مثل: صبية القفاص وصانع الجريد وكثير من الجرف التقليدية.

والأصل في صناعة الفخار أن تجفف الأواني المصنوعة قبل دخولها إلى "فرن الفخار" للحريق. ويزداد إنتاج الفخار بكثرة عند دخول الدفء وبداية فصل الربيع والاستعداد لدخول الصيف للاحتياج إلى المصنوعات الفخارية كأوان للشرب والطعام وخلافه كالزّيار والقلل والمواجير والطّواجن والبرام والزّبادي (الزّبديات) والمنطال لطهي البقوليات كالعدس والبقول. ويكاد لا يخلو مركز من مراكز المحافظة من صناعة الفخار من خامه الطّين ويضاف إليه "الهمر" والهمر من الخامات الأساسية والعريقة في صناعة الفخار وتأتي من قنا وأسوان.

وتظل الطّينة (في المخمرة فترة طويلة) حتى تتماسك وتصلح للصناعة بعد إضافة الرّماد أو الحجر أو الهمر وروث المواشي ورماد المحاصيل (ثينا) يخلط أيضًا، وخاصة في صناعة الطّوب اللّبن. ويستخدم الهمر الغالي في أدوات وأواني الطّعام والشّراب؛ لأنّه خامه جيدة ومنتجها يعيش فترة طويلة في المنازل الرّيفيّة.



بنر الفخرائية بطهطا
بالكركة القديمة



أم الشحات زوجة الهمار وصناعة الفخار اليدوي بساحل طهطا

يكثر صناعة الزّلع والزّيار والطّواجن والزّبادي كأوان فخاريّة متعدّدة الأغراض في الأطعمة وأنواعها، ولقلي البيض وتحمير الطّيور واللّحوم وأنواع الطّبخ المختلفة.

الفخرائي وصبيته يجهّزون الشّغل كلّه ويضعونه في الشّمس ليُجف مدّة طويلة ثمّ يرصّونه في الأفران (فرن الفخار أو الكوشة) ويصنعها الفخرائي بنفسه ويقوم برص الشّغل جنبًا إلى جنب بشكل رصّات معيّنة وتُبنى الفرن من الطّوب الأحمر والطّين، والفرن أسطوانيّة لها مكان للحريق من أسفل الفرن حتى يتوزع اللّهب دون أضرار للمشغولات الفخاريّة والفرن المُستديرة.

ويتحكّم الفخرائي في درجة اشتعال الحريق حسب حاجة المنتج المتراص في الفرن والمراد حرقه. فكلّ نوع يحرق على حدة في فرن مخصصة والفاخورة تحتوي على أكثر من فرن فهناك منتج يحتاج للهب أكثر وهناك منتج يحتاج إلى لهب أقل وهكذا.

ومخلفات المحاصيل تسمّى (الدّهسة وترابها) والتي تدخل في الصناعة أيضًا، يغطّى بها حوائط الفرن من الخارج ويغلق بإحكام على المنتج ثمّ يشعل بالمازوت، والمازوت خاصة في الطّوب اللّبن.

وهناك فتحة للهب الفرن يعرف من خلالها الأسطى حالة المنتج بعد الحرق ودرجة الاستواء فيسد عليها مرة أخرى أو يوقف الحرق .. ويسد عليها ويتركها و"التمس" أيضا يُستخدم في الإشعال وفي الصناعة كالدّهسة. وتجميل الفخار سواء في الزّيار أو القُلل بحيث يعمل له جزء كمثلثات وهي - سبحان الله - تمثّل النّيل ونقوش تلقائيّة في فوهة الزّير أو القُلة أو الماجور أو الزّبدية، هي متوارثة وعفويّة.

وهناك من يقوم بتلوين الفخار من الفنانين ويصنع منه قصار كبيرة للزّرع أو فازات كبيرة توضع في المنازل الفخمة. ويستخدم ألوانا جيريّة وأكسيد، وهذا استخدام آخر ومهم للفخاريات في بلادنا.

وغالبًا ما توصّي الناس صانع الفخار على صناعة أواني الطّهي والشّرب حتّى يهتمّ بها وتصبح متينة (ويعملها وصاية) زى البرمة والقلة والزّير والطّاجن الزّبدية والبرام والمنطال.

وتشكيل البروز والنقوش على الفخار يجهزها الصّانع وهي على الدّولاب مثل خطوط وبروز وزخرفات كلّ ذلك قبل عملية الحرق. وأحيانًا يتدخل التّشكيليون حين يرغبون ويعملون أشكالًا وزخرفات وعمل المادة الطينية قبل الحرق؛ لأغراض فنيّة معيّنة لهم.

ينزل المنتج الأسواق ويقوم الفخاريّ نفسه ببيعها في الأسواق كمصدر رزق له وأولاده. وهناك من يشتري بالنقدية أو بحبوب بالكيل أو القدح أو "الحق" حسب ثمن المنتجات التي يشتريها.

طبعًا هناك نسب من الكسر والفاقد سواء أثناء الصّناعة أو أثناء الحرق أو بعد طرحها وبيعها وسفرها إلى الجهات والنواحي المجاورة أو البعيدة. بعد أن تبرّد الأفران أو قمائن الطّوب يستخرج المنتج ويحاول المحافظة عليها حتّى يُقلل نسبة الفاقد أو الكسر وكمعظم الحرف التّقليديّة لكلّ صناعة أغاني وعبارات وأدعية للتّسالي والتّرويح عن النّفس لتسهيل مشقة هذا العمل الشاقّ المجهد.



صناعة الزّير بالفخاريّة بطهطا



ابن الهمار أحمد وولده في ساحل طهطا

ومن الأواني الزّراعيّة التي تصنع من الفخار مثل "القطاير" لاستخدامها في الرّي والمياه للمزارع والقصاري ومساقى الحيوانات والطيور وتطلب خصيصًا من الصّانع ومواجير اللّبن وعجين الخبز والمقاهي حجر الشّيشة "المنقد" لإشعال الفحم وما زالت تُستخدم كلّ هذه الأشياء وإن كانت ظهرت الأواني والأدوات من الألمونيوم والبلاستيك إلّا أنّ كثيرًا من النّاس يفضلون الأواني الفخاريّة حتّى الآن، وبين الحين والحين يعود للنّاس حينهم الأول

في الأواني وحتى في أنواع الأطعمة الشعبية، وكثير من الناس عادوا إلى الفخار؛ لأنه ثبت بالدليل العلمي القاطع أنه أصبح لصحة الإنسان من الأواني المعدنية والألمونيوم والبلاستيك فإنها تضر بصحة الإنسان وتسبب السرطانات والأورام على المدى البعيد.

وهناك تسميات للفخار تختلف من بلد إلى بلد، فمثلاً البلاص الصغير يُسمى علاوة أو علوية، العلاوة أو العلوية تُسمى العلاوي وفي بلد يُسمى بطة أو زلعة.

وتُستخدم البلايص الكبيرة في تخزين الجبن القريش وإضافة أشياء إليه ويترك بين السنة للسنة ليصبح جبناً قديماً قريشاً أو ضائياً، أما الزلعة الصغيرة للعسل الأسود وبيعها في البلاد. وهناك القصعة من الفخار كمسقى للطير.

وحتى بلاطة الفرن للخبز في المنازل كان يصنعها الفخاراني من الحمرة والطين والدهسة وخلافه. وقد تصنعها زوجة الفخاراني أو ربة المنزل وهناك سيدات محترفات في صناعة بلاطة الفرن وكن يترزقن منها وكان البنأ يبني الفرن.

وهناك سيدات حتى الآن يقمن بأنفسهن بصناعة الأواني الفخارية (كام الشحات منذ ٥٠ عاماً وحتى الآن في ساحل طهطا بعد سفر أبنائها وموت زوجها وهي قنانية الأصل).

وينتشر الفخار في طهطا وجرجا ودار السلام وساحل طهطا والبلينا "بالعراية المدفونة" وتقريباً يسمون الفخارانية في كل مركز وهم مشهورون بها صنّاع الجريد والقفاصون والحيافة والصباغية والنفاقلية (النفاقلي) صنّاع الأحذية والحلوانية ويسمون الهمارين أيضاً.

تشكيل الفخار في أسبوط في أبوتيج
لأيمن محمد فرغلي هلاكي



ويقال لك: لا بُدّ من "تمليك" الطينة حتى يصبح لها عرق والتي يصنع منها الفخار، وحتى في عجينة الحلوى اليدوي لا بُدّ أن تُقلب وتتمكن للتماسك ويبقى فيها عرق، أي متماسكة.

والفرن مُستديرة أو مربعة، يبنّيها الفخاراني من الطوب الأحمر أمّا الطوب النّين/ النّبي/ الطوب الأخضر حتى يقال للشّاب: "دا ولد لسه أخضر" أي صغير بدون خبرة أو نبي، "مش صلب دي عيال لسه خضرة" ليس لديها تجارب ولما يمرض أحدهم ثمّ يجيء بعد أن شارف على الموت، يُقال له: "أصلها لسه خضرة" أي الرّوح - سبحانه الله- وهذا مرتبط بالفخار، وهذا دليل على خلقه الإنسان من صلصال كالفخار كالحما المسنون (أو من طين) منذ خلقه آدم عليه السلام.

وهناك لعب وأدوات موسيقية يدخل فيها الفخار كطبله الأطفال والطبلة الكبيرة في الأفراح (الدربةكة) لها فخارة يشد عليها جلد (والأطفال ورق قوي) وكان يصنع الحصان والعروسة من الفخار والحصالة حتى الآن من الفخار.

ويستعين الفخاراني والصّانع (استعنت بالله على الشّقاء، يا مسهل يا رب) وبعد خروجه يقول: "ما شاء الله اللّهم صلّ على النّبي" وغالباً هذا ما يكون في غالب ومعظم الحرف إن لم يكن كلها. (كلّها عبارات استبشار وتوكل على الله والدعاء بالتّسهيل وعدم التّعاطيل).

ونجد أحياناً أصحاب الحرف التقليديّة والمهّن يجيدون الموال والسيرة والأغاني الشعبيّة يدندنون بها أثناء العمل للترويح والتّسلية وتقضيه الوقت والاستعانة بهذا على الجهد والعمل الشّاق.

وسبحان الله المنتج الأول يقول: فرز أول حسب المنتج الّلي بيطلع الأول وكل ما كانت تسوية الفخار بشكل متقن ومتان كلّ ما كانت الأواني جيدة وصلبة. ترص الأواني والرّص يكون خلف خلف؛ علشان النّار تسري بداخله.

ولو قُت قريش كان الفخار قبل الحرق أو بعده يُستخدم في السّحر وفتح المندل والفتجان "بتاع" الفخار للحظ أو استخدام القلة والإبريق في "السّبوع"

وخلافه. والماجور الفخار يُستخدم في إخراج العفاريات: قالب طوب أحمر، شقفة فيه يكتب عليها استخدام الجماعة الخطبة المشايخ. وهناك كسر القلة وراء "المتغاطين" منه أو الجار السيئ أو العروس حتى لا تعود لبيت أبيها وتعمّر في الزواج.

ما زال الناس يستخدمون أواني المأكّل والمشرب من الفخار حتى الآن - خاصة - الزّيار والقلل القناوي الأصليّة، لأنّها من الهمر الخالص. وتصل المنتجات إلى النّواحي المجاورة عن طريق الباعة الجائلين وفي كثير من البلاد يشترون هذه الأواني بالحبوب (الغلة) بدلاً من النقود، والزّبادي في بلاد تُسمّى المحلابيّة والبورمة للمياه.

وثبت أنّ الفخار الأفضل؛ لأنّه يحتفظ بالحرارة مدّة أطول في الطّعام ولا يصدا ولا يسبب الأمراض؛ لأنّه من طينة الإنسان. وينتشر الفخار في طما وطهطا وجرجا ودار السلام وبرديس بالبلينا والعراية المدفونة. والمراكز الجنوبيّة في محافظة سوهاج القريبة من قنا تستعين بمنتجات قنا من البلايص والقلل والزّيار والزّلع؛ لأنّها خامّة همر جيدة وهي شهيرة في مصر كلّها ويتم الاشتغال حوالي 6 ساعات على الوجبة والطّينة السوداء (عجينة بلدي) ويضاف إليها الخمرة النّاعمة أو الرّماد وتقلّب وتترك يوم بعد كذا تقلّب ويقطع منها للشّغل.

وتكون العجينة نقيّة وصلبة ومتماسكة وبدون شوائب وأحياناً هناك من يعمل ذو خبرة في الرّص سواء للفخار أو الطّوب اللّبن والرّصة (رصة رأس وفيه قايم ونايم وده كله علشان اللّهب يتوزّع أثناء الحريق ويكونشي متركز في مكان واحد وتغطى سطح الفرن بالدّهسة أو التّراب علشان النّار ما تسرحش لفق وأول ما تستوي تقفل باب الفرن).

شكل الجمال في (الزّروية) لتخزين السّمن البلدي أو القلة الزّروية أشبه بالفازة ويستخدمها الفنانون في أعمال معينة بطلانها والرّسم عليها. ومواجير اللّبن عليها زقراق وتموجات تمثّل النّيل أو خطوط رفيعة على الزّير وهكذا فيه حاجات بارزة ويوصى الفخارانيّ على طلبات مخصوصة ومعينة فيتقنها

أكثر شهرة له وبشكل عام ما زالت القرى والنّجوع هي الأكثر استخداماً لهذه الأواني الفخاريّة؛ لارتباطها بالزّراعة.. والأبنية القديمة في الحقول حتى الآن، ومنتجات الماشية التي تحتاج إلى هذه الأواني كأساسيات في الجبن واللّبن والزّبدة والسّمن وخلافه.

رصن الفخار على شكل (مدماك) "صف" زى البنا في الطّوب مدماك رأس وبدل علشان النّار تاخذ الكل لا تترك شيئاً من غير حرق يترص خلف بعضه الرّص المنظم والنّار الهادنة.

ويصنع الفخار في سوهاج من طمي النّيل الذي يُستخرج من مشاريع الصّرف المائيّ وما يسمّونه (الخرط - الطّينة) ويضاف إليه الرّماد المتخلف من الحرق في الأفران الطّينيّة أو أفران الفخار نفسه بعد الحرق.

يوجد الفخار في شرقي أخميم على النّيل قبالة قرية بندار الشرقيّة ويوجد أيضاً في آبار الوقف ويُباع الفخار في سوق أخميم الأسبوعي يوم الأربعاء من (مقالي - مرجسيات - حجر الجوزة أو البورم - البرامات).

ويوجد في عرب محروس بسوهاج. وفي طهطا وساحل طهطا وطما والمدمر شمالي سوهاج ويسمّى في ساحل طهطا بيت الهمار أو الهمارين أو الهمارة. ويوجد في بعض قرى البلينا وأولاد طوق شرقي جنوبي سوهاج حيث إنّ هذين المركزين قريبين من شمال قنا (أبو شوشة وأبو تشت) حيث يباع إنتاج الفخار بها بين القريتين في هذين المركزين.

ويشتهر فخار قنا باستخدام (الطّينة الجبلية الطّفلة أو الهمر وهو الفخار الأصليّ والذي يدخل في صناعة الفخار ويحسّن من سعره وجودته).

ورأيت في أخميم حصالة للنقود المعدنيّة من الفخار، ويوجد في سوهاج (القدوس) الذي يصنع فيه القادوسيّة طعام شبه شهير ويسمّى السّكسكيّة وهو من رقائق الفطير تطوى وتخرط وتسوى على بخار الماء في القادوسيّة أو في أنية نحاسيّة أو المونيوم.. ويلاحظ أنّ الفخار في كلّ بلدة.

تصنع الأنواع حيث احتياج واستهلاك البلدة أو القرى المجاورة حيث يزداد الطّلب على نوع ولا يزيد على النوع الآخر.

يلاحظ من الميدان أن دور الفخار التي كان يسوى فيها الفول المدمس اندثرت تمامًا ولا تصنع. لكن ما زالت تنتشر اللحوق - الزير - البرمة - القلة - الزبدية - المرجسية - المقالي (التي يقلى فيها البيض وهي صغيرة الحجم).

أثبت الميدان أن الفخار الذي لم يدخل النار بعد يستخدمه بعض السحرة والمشعوذون في كتابة الطلاس عليه. كذلك يدخل الفخار في الأمثال الشعبية والأغاني الشعبية.

يلاحظ اندثار استخدام البلاص في قنا وهي بيضاء كالقلل القناوي وهي من الهمر الخالص، ولكن يشيع استخدامها الآن في سوهاج في غالبية بيوت الزيف أو المدن لتخزين وتسوية الجبن القديم. لكن يؤتى بها من قنا لتباع في سوهاج.

ترتبط عناصر الحياة الشعبية ارتباطًا وثيقًا ببعضها لبعض فتجد الفنون الشعبية في أي منطقة من المناطق وفي أي بقع من بقاع الأرض إنما هي انعكاس حقيقي لما يجري في الحياة الشعبية من ممارسات وطقوس وعادات وتقاليد وما يرتبط بحياة الإنسان من مأكلي ومشرب وملبس وما يمارسه في عمله من حرف تقليدية وما يرتبط من هذه الحرف من أرباب الحرف وأدواتها ومراحلها، قرب الجرفة أو شيخ الصنعة أو صاحب العمل وما يضعه من أسس ومكونات لهذه الجرفة من (المعلم - الأسطى - الصبي - العمال وطريقة العمل) وما يرتبط بذلك من مراحل التصنيع، ففي الفخار مثلًا نجد أولًا الفاخورة ومكوناتها وطريقة بنائها ونظام ملكياتها وهي تشتمل على (الفرن - الدولاب - الأحواض - أنواع الطينة - الإضافات من تراب وخمرا وجير - مثل ما يحدث فيما يسمى الكوشة) وما يرتبط بحرفة الفخار من معتقد في استخدامها في فتح المنديل وفي معرفة سرقة المنازل ودور الفخار في العلاج والسحر لكتابات سحرية عليه قبل أن يحرق واستخدامه أيضًا كوسيلة لدرء الحسد وما يعتق بكسر الأواني الفخارية وراء العروس حتى لا تعود وما يرتبط بهذا من معتقد بأنها لن تعود مرة أخرى لبيت أبيها وما يرتبط بالجرفة من مصطلحات وتعبيرات كنداءات الباعة للفخار أو

غيره من المنتجات ومصطلحات خاصة بالتخزين أو التشوين وكذلك ما ترتبط به الحرف بحركة العمل وطلب الرزق والتوسل بالأولياء والتعبيرات الخاصة بدرء الشر وصرف الجن والتساهيل في بداية العمل.

وكذلك جرفة الجريد وتصنيع الأقفاص وما يرتبط بها من توضيب قطع الجريد وتخريمها وهي أعواد وتركيبها في أجزاء القفص والدق بمدق خشبي على التركيب والتمكين وكذلك ما يرتبط بمنتجات النخيل من الجريد لصناعة كل ما يهم البيت الريفي وحاجته إلى الأقفاص واستخدام ليف النخيل بعمل (مزبلة للخرط والسباخ البلدي - حبال - سبايت مجوز وفرادي وثقايل مثلت - مقشات - مسند ليف للكذب والدكك - مرابط للجاموس والابقار) واستخدام زعف النخيل في عمل أنواع المقاطف أو العلايج أو البواقيط والقفف وكيفية تلوينها أحيانًا بألوان حمراء وخضراء على شكل زقراق النيل والمثلثات ومن عرجون سباط النخيل تصنع بواقيط لعمل الجبن القريش وكذلك صناعة الكليم اليدوي على النول القديم وحركة قيام الصانع بالدق بالمشط الغاب بالإضافة إلى عمله على النيل واستخدام خيط اللحمة على السوداني وزوجة الصانع أو بنته تفرد شلات الخيط الصوف على (السرجة) ويأتي بعد ذلك الذهاب بالمنتجات الشعبية للبيع والشراء وسماع تعبيرات ونداءات الباعة ثم تأتي بعد ذلك فرق الفنون الشعبية لترجم لنا في لوحات تعبيرية هذا النشاط الإنساني الاقتصادي والاجتماعي وإعادة صياغته من جديد بشكل فني يعبر عن هوية المنطقة أو البلد وكذلك يعبر عن خصوصية كل شعب وكل قبيلة بل كل جماعة إنسانية.

وحتى في ألعابنا الشعبية وأفراحنا التي نمارسها في قرانا ونجوعنا بشكل عفوي وتلقائي فهي في الأصل فنون شعبية مرتبطة بنا وبواقعنا الاجتماعي والاقتصادي بعد ذلك تأتي الفرق الشعبية لتعيد صياغة هذا الواقع في إطار فني وجمالي معبر تعبيريًا صافيًا وموثقًا لهذه الحرف وهذه الأنشطة والممارسات الشعبية وانعكاسًا لها من أفراح شعبية وألعاب لتقدمها لنا وللأجيال المتابعة بثوب فني راقٍ وصادق لتؤكد في النهاية على خصوصياتنا وهوياتنا.

حرفة النسيج

ينتشر النول البلدي لصناعة الكليم والمفروشات في شتى بقاع مصر وفي إقليم وسط وجنوب الصعيد تشتهر قرية النخيلة وبني عدي بأسبوط وفي سوهاج توجد في طهطا وأخميم ومدينة الكوثر وكذلك توجد الحرفة في قنا وأسوان وغالبًا لا تخلو قرية من قرى الصعيد إلا وتوجد بها هذه الحرفة لصناعة الكليم اليدوي وغيرها.

تاريخ أخميم وصناعة النسيج

أخميم بلدة مصرية قديمة من مدن الصعيد الأوسط على الشاطئ الشرقي للنيل وكانت في العصر الفاطمي ذات أهمية كبيرة - فاستمرت كذلك حتى نهاية العصر المملوكي وعصرنا الحديث.

وقال عنها أبو الفدا: مدينة أخميم من المدن الكبيرة بيوتها مبنية من الطوب اللبن ومساجدها وزواياها من الحجر، وحارتها متسعة ونظيفة كما كانت من أشهر مدن الصعيد في صناعة المنسوجات في العصر الفاطمي والإسلامي كما كانت منتجاتها تصدر إلى جميع أنحاء العالم الإسلامي وكانت بها مصانع حكومية لصناعة النسيج تعرف (بالطرز) وكان ثمن الثوب من الطرز الصوف الرقيق أو الطرز من الكتان يبلغ عشرين دينارًا، كذلك اشتهرت أخميم بثمرها وغلالها إذ كانت من أكبر المدن المنتجة للغلل في الصعيد وكانت بها معاصر لزيت السلجموي، وجد بأخميم كثير من الأديرة بينها (دير السبع جبال) وكان خارج هذه الدير عين ماء تظللها شجرة صفصاف - وتعرف المنطقة باسم وادي الملوك -؛ ذلك لأنه ينمو بها نبات يشبه نبات السلجم له عصارة حمراء تستعمل في الصباغة وقد عُرف النبات باسم (ملوك)؛ لأن عصارتها كانت تستعمل في صباغة الحرير القرمزي الذي اقتصر لبسه على الملوك والباطرة في العصر الروماني - وفي الجبل الشرقي من أخميم توجد مغارات كثيرة بعضها مقابر والبعض الآخر كان يسكنه الرهبان هربًا من ظلم الباطرة الرومان - كما جاء في كتاب المقريري

أيضًا أن بطريك قسطنطيني واسمه (نسطروس) نُفي إلى أخميم لخلاف في العقيدة بينه وبين بطريك الإسكندرية وروما ودمشق وأقام بها سبع سنوات ثم مات ودفن بها وقد دان بمذهب نسطروس نصارى إيران والعراق والموصل والجزيرة والفرات وعرفوا (بالنساطرة) وجاء في كتاب البيان والإعراب - أنه كان بأخميم جماعة من بني قرّة، فصيلة من بني هلال بن عامر بن صعصعة الذي ينتهي نسبهم إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان جد النبي ﷺ كما كان بها نقيب الأشراف يقال: إنه من ذرية الشيخ كمال الدين ابن عبد الله الظاهر صاحب المقام الشهير بهذه البلدة، ومن أشهر أعلام هذه المدينة أبو الفيض ثوبان - ذوالنون - بن إبراهيم المصري ويقول عنه ابن خلكان: إن أباه كان نوبيًا من أهل أخميم وأنه كان أعظم علماء عصره أدبًا وعلمًا، وابنته السفيرة عزيزة بنت ذوالنون لها مقام شهير بأخميم.



النسيج في سوهاج

وقد أشار المقريري إلى مركز أخميم وأهميتها لصناعة النسيج وقد تأيدت أقوال هذا المؤرخ بوجود قطعة نسيج تضمنت كتابة كوفية تفيد أنها نسجت

بأخميم - ٤٠٣ هـ - أما الاهتمام بالمنسوجات في عهد المنتصر بالله فقد طلت من الصناعات الرائجة جدًا في البلاد، بدليل أنه كان في المدينة وحدها عدد كبير من الأنوال الأخميمية المعروفة، ويمكننا أن نضيف إلى أنواع المنسوجات التي رآها (ناصر خسرو) أيام المنتصر أنواعًا أخرى لم يشر إليها هذا الرحالة.

ولم تكن سنوات الشدة العظمى التي وصلت بالبلاد إلى أحط درجات الفقر لتقضي على صناعة النسيج نهائيًا، بل سرعان ما استعادت مصر مركز النسيج بأخميم مكانتهم والذي يلفت النظر ظهور نوع جديد من المنسوجات هو (دق النل) به وحدات أكثر دقة وإتقان.

ولقد كان من أحب العناصر الزخرفية لفناني هذا العصر الجداول المموجة والزخارف الحلزونية التي تتخذ لملء مساحات أفقية في شكل شريط ولذلك نجدهم يستعملونها بكثرة حتى ليصبح لنا أن نعتبرها من خصائص هذا العصر والعصر الذي يليه^(١).

والآن يوجد في أخميم ومنطقة الكوثر صناعة عظيمة للنسيج والكتان والحريير وخاصة في مصانع (الخطيب) بأخميم إلى جانب اتساع انتشار الأنوال القديمة في أخميم وغيرها من قرى سوهاج ومراكزها كطهطا (القيصرية) وجهينة (نزة الحاجر) وجرفة العمل على النول جرفة مصرية قديمة جدًا ما زالت مستمرة ومنتشرة حتى الآن وتشارك الأسرة كلها مع الصانع، الزوجة والأولاد في صناعة الكليم والمفروشات اليدوية وفي الكوثر وحدات حكومية تتبع المحافظة عبارة عن منزل وورشة وتتميز هذه الوحدات بصناعة (الكوفيرتا) ويتكون النول من الترج - المشط (الدف) ومنتج الكوفيرتا بها تداخل في الألوان ولها رسومات بأشكال متنوعة بالإضافة إلى أكياس المخدة وخداديات صغيرة وهي على درجة عالية جدًا من الجودة والمتانة وتناسق الألوان ويوجد منها مجموعة كبيرة من الألوان والمقاسات المتنوعة وهي ١٦٠ سم، ١٨٠ سم، ٢١٥ سم، ٢٤٠ سم كما أنها أيضًا متنوعة في

(١) د. سوسن عامر - من نسجيات أخميم - مجله الثقافة الجديدة.

سعرها حسب المقاس المطلوب وحسب طريقة البيع نفسه سواء بالجملة وبالقطاعي ولكنها تتراوح ما بين ١٤٠ جنيهاً، ١٧٠ جنيهاً تقريباً. والخامات والخيوط والفتل تأتي من جهينة التابعة لمحافظة سوهاج وقد كثروا قبل ذلك يحصلون عليها من أسبوط كما أن هذه الخيوط أو الفتل تباع بالكيلو وحسب النوع المطلوب تكون أسعارها، وهذه الخيوط نوعان:

١. النوع الأول: يسمى (محرر) ويقدر ثمن الكيلو منه بـ ٣٧ جنيهاً تقريباً.
٢. النوع الثاني: يسمى (رفايع) ولكن المنتج النهائي لا يستهلك منه كثير أي أن صنع السلعة لا يتطلب منه الكثير فمن المحرر حوالي ٢ كيلو ومن الرفايع حوالي نصف كيلو حسب حجم المنتج تقريباً ويستغرق تصنيع الوحدة حوالي ٤ ساعات تقريباً والعمل يتم بشكل موسمي وحسب الطلب ويقال: إن العائد المادي منها لا يكفي والإقبال على هذا المنتج قليل بسبب وجود منتجات أخرى وقد تكون مستوردة لكنها أقل منها سعرًا وجودةً ومثانةً. ويوجد من هذا المنتج نوعان: زرزخان، وأطلس أو قنار.

صناعة التللي

تنتشر صناعة التللي بشكل كبير في جزيرة شندويل بمحافظة سوهاج على يد بعض السيدات والفتيات المتفوقات في هذه الصناعة نظرًا للخبرة الكبيرة والتنوع في أشكال التللي والوحدات الزخرفية وهي عبارة عن (جمل - عروسة - شمعة - زهرية - إبريق - شمعدان - كنار نيلي - زقراق - شمس - رسوم طولية) ومن بعض منتجات التللي:

١. شال أخميمي: شغل نول يدوي قطن عليه النل اليدوي ومقاسه ٨٠ × ٢.
٢. عباية: كنار مثلثات نيلي ٤ وحدات - تل قطن ثقيل ٩٠ - قماش تل مطرز بخيوط فضة.
٣. عباية سوداء: مطرزة بخيوط فضة، فروع نباتية طولية، صرة في الوسط قنار في الذيل والأكمام نيلي مثلثات ويوجد التللي في أسبوط أيضًا.

٤. طرحة تلي قطن شغل أخميم مثلثات، فروع نباتية، جمال، بسكوينة، شمعدان، زهرية بشكل مختلف، شمس، رسوم طولية، زهرية، كنار.



بياضة في جزيرة شندويل صانعة التللي



بياضة على منسج التللي بجزيرة شندويل



خصوصية مستقلة ولا تشبه اعمال التطريز والخياطة الأخرى بلا إبرة

كيفية صناعة التللي

وتصف السيدة (بياضة) صناعة التللي فتقول: غرزة التللي لها طريقة مختلفة تمامًا، تصفها بأن صحيح الغرزة واحدة لكن صعب إن الواحدة تتعلمها بسهولة؛ عشان فيها ٦ خطوات عشان تطلع وهي كالآتي:

١. تدخل الإبرة لغاية طرف الخيط.
٢. وبعدين تنني حنة صغيرة خالص على كد العين وترجع بيها ثاني واطلعها من الجنب اليمين.
٣. وبعدين أرجع بيها ثاني على الجنب الشمال.
٤. وبعدين أنزلها من فوق ثاني، أشدها لتحت كويس.
٥. وبعدين أقطعها وإيدي مش واخدة على القطع بصباغي.
٦. أخدها على طول رايح جاي عشان ما بينش فيها رايش؛ عشان لو حطيت إيدي متعورنيش، مبنقطعش بسهولة.

ولو شغل نضيف نشد الجنب - الوش الثاني للغرزة، كأنهم زي بعضهم يعني القلبة بتاعت الغرزة زي العدة تدي نفس الرسم وبعد كده الرسة بتاعت الغرزة تبقى زي (الفيونكة) الصغيرة فلو الشغل كويس ومفيش رايش ومفيش حاجات زائدة فتحت ايدك ورا زي قدام.

الحباكون في طهطا

يقول عم ناصر واسمه رمضان طه عبد العال مواليد ٥٢ وعم خليفة خلف خميس وعم محمد عبد العال وهم تقريبًا ما بين الستين والسبعين وهم يصفون جرفة الحباكة التي كانت طهطا وما زالت تشتهر بها فهي عبارة عن حباكة وحيافة (الشريط - الوصلة - القطان) وهي جرفة قديمة جدًا تشتهر بها طهطا منذ القدم فلا يكاد بيت يخلو من النول اليدوي الخاص بهذه الجرفة والآن يضجرون ممًا آلت إليه هذه الجرفة وركودها نظرًا لكثرة استخدام الناس الملابس الجاهزة والمستوردة ويتحسرون على أيام زمان حيث إن استخدام القطان الحرير في العباية الرجالي واستخدامه في الجلابيب البلدي، وحيث إن طهطا تتعامل مع أبنائها في القاهرة في منطقة الكحكين والمغربلين والحمزاوي والأزهر بالقطعة والإنتاج وكان الخير وفيرًا والعمل كثيرًا على حد قولهم أمّا الآن فيقولون عن جرفة الحباكة: (إنها صنعة ملهاش أساس، ويموت الحباك ما يلاقش الكفن، ملهاش مستقبل، رجليك شغالة وإيديك شغالة وعنيك شغالة والنهار كله قاعد على مقعد الحباكة، متعبة وشغلة الناس زمان مكنش فيه شغل، المقدم والمطوي يتقادو في النار ملهمش تمن بتوع الحباك، إحنا شغالين من قلة مفيش، هي شهرين الشتوي والصيفي نايم، ميتة؛ لأن مفيش صنايعية)

ويحكى عم ناصر عن الوصلة القذ وعن الجرفة وذكرياته فيها فيقول: (الوصلة: كان في البداية عربي الصانع ريال في الستينيات وعليت لمّا بقيت اتنين جنيه ونصف عربي الصانع، الوصلة عليت بقيت بخمسة جنيه، رفعت بقيت بخمستاشر جنيه، أخذت في التدرج لحد ما وصلت ثلاثين جنيه من

خمستاشر سنة، الحرير مستورد من الصين شله صيني حلوة كانت تيجي من الصين من الموسكي يوزعه للتجار من طهطا يروح يجيب ودوله وولد البسيوني كامل أحمد البسيوني والجمل أحمد البسيوني كبار توفو والسيد على مرشد من طهطا وعاش هناك وصناعية من طهطا علموا بتوع مغاغة في المنيا والحرير ده بيدوه لبثوع مغاغة يشتغلوه عشان أجرهم قليل، عرجهم قليل، اشتغلت في الكحكين ١٩٧٣م عملت الوصلة القز بخمسة جنيه من اتنين الظهر لغاية العشاء، في ناس تقعد تمن أيام في الوصلة، السباح دوله كانوا يجو يصوروا في النول بدئ وهما صنعوا المكن إلى يعمل الشغل ده إلى بيركب للعبايات والخلق الصوف في القبة عبي رجال قبة للجلاية البلدي يخلشها شريط من الداخل عريض نصف لياقة من الداخل، المكن ده يعمل الوصلة دي، ولد البسيوني اشتروا المكن ده، شغل النول أحسن من المكن وعمره طويل وفيه صنعة أفضل ميت مرة، لو مسكت الفتالية تطلع في إيدك باليد ما تطلعش عمرها طويل).

ويضيف عم ناصر الغوفي عن النول الخاص بالحباكين فيقول هو عبارة عن:

١. حنة عرق نقسمه على اتنين مداده ومداده.
٢. في حاجة اسمها مطوى الخشبة المألوسة من خشب سجر يتخرم فيه اخرام يتحط فيها العصايا اسمها المبلق.
٣. المقدم كل ما تشتغل ذراع أو نصف ذراع من الوصلة تلفه على المجدم ده.
٤. فيه حاجة تانية عند المقدم اسمها غرزين حديد وعند المطوى غرزين حديد.
٥. عند المقدم حاجة اسمها السكة المقدم في صدري احط السكة سيخ حديد اشتغل أقفل بيه؛ عشان اشتغل يكمل الذراع اشيل السكة وأشيل المباح واكرّ الذراع اللي اشتغلت على المقدم أبداً اشتغل غيره، كل ذراع لازم أسحب المبلج.
٦. في حاجة اسمها الميزانة فوق ميزانة النول بربطها في السقف وتبقى نازلة على النول.

٧. في حاحه اسمها السّواعد اللّي هما دول أربعة عبارة عن دبابير أربعة وأربعة عصفورين في النّصف واحد نازل منها أربعة والثّانية نازل منها أربعة الدّبابير دول يخشوا على النّير من فوق يترتوا وبعدين يخشوا على الدّواسات والدّواسات أربعة في بداية الشّغل وبعدين يمين وبعدين شمال وبعدين يمين، شمال بره يمين بره، في النّص شمال جوه يمين جوه وحركه الشّغل الخامة جهزت على النّول عايزين نشغلوا نروح داخلين على الدّولاب عبارة عن:

١. طارة حديد تخش في حطة خشبة عريضة كده قيمة نصف متر بما فيها ركبتين ماسكين الطّارة الحديد.

٢. ركبتين ماسكين الطّارة الحديد خشب نخش على الطّارة الحديد بما فيها الرّكبتين وهي ليها يد حديد ملوّة يخشوا ركبتين تاني قبالتها يخشوا على حاحه ٢ خشبة جنب تمسك الدّولاب لأعلى الرّكبتين والإخفاض الرّكبتين والثّانية خشبة جنب نفس الحكاية.

٣. بكرة صغيرة كده خيط صغيرة في سيخ رفيع حيخش في الكرة بحيث الكرة دي تتحشر متبقاش لوحديها تلف هو ده السيخ بنفس الرّكبتين بتوع الطّاره والفتحة يمين وفتحة شمال ونخش دلوقت على السّير.

٤. كده جهزنا الدّولاب يعنى السّير دلوقت عبارة عن حطة دوبارة جامدة حنخش بيها على الطّارة الحديد، كده نقوم طالعين بيها على الكرة ديه اللّي هي فيها السيخ الرّفيع وخشبة جنب كده.

٥. السّدى اللّي هي الخامة جهزت على النّول عايزين دلوقت الدّولاب انتهينا منه اللّي هو حيشغلنا عايزين دلوقت الطّبار بتاع (اللّوحمة) بأقلام خشب رفيعة مخرومة علشان يخش فيها السيخ أبدا أملا القلام كلها خيط من الطّباره وأبدا اشتغل على اللّحام للّذي عبارة عن قز أو حرير بعد كده اللّحام هيخش خيط أو مزوى خيط تخين الخيط إلى هو عين واحدة يعادل ثلاثة مزوى - ثلاث اشاتيك أو ثلاث عيون خيط مزوى باللف مزوى يعنى مبروم والرّابعة ممكن يكون خيط قطن يخش في الوصلة القز ليها

الخيط القطن والمزوى يخش في الحرير خيط القطن يجي شلات كبيرة أما المزوى شلات صغيرة يعنى ممكن الوصلة الحرير تاخذ ثلاث اشاتيك مزوى وثلاثة مزوى دوله يكفوا الوصلة - الوصلة كام لو وزناها ٥١ متر أو ٩٦ ذراع ديه بتاخذ معانا إلى هما الشّلتين شلتين ب ٦ ثلاثة وثلاثة - الشّلة القطن إلى بتشغله ع القز ممكن شلة كبيرة تكفي الوصلة في عين واحدة - القز أرخص من الحرير شغل غير الشّغل - في حاحه ثانية اسمها حرير في حرير - والسّدوه حرير بطب اشتغل بعمل إزاي، مثلاً: خلص القلم بعقد عقدة أطلعها من قلب الوصلة عشان أنا أقصها بالمقص والعقد دوله بأحوشهم، أنا خلصت الوصلة مثلاً أروح أوديها للتاجر عشان يديني فلوس لازم أديل وشوية العقد دول يوزنهم - زاد مني شوية - المزوى والقطن رخيص لو زاد حاجة مفيش مشاكل ميدقش يدق في الحرير في السّدوه حرير واللاحام حرير اللّي هي اللّحمة يدق فيها (عتيت درهم زى الذهب اللّهي الحرير في حرير) الحرير في حرير بلذات أخده بالوزن وأسلم بالوزن أما المزوى والقطن عادى مفيش مشكله اللّي يتشخت أو يترمي.

٦. آخر حاجة المقعدة يقعد عليها الصّانع وهي لوحة عريضة ندوها خشبتين صليبة زى المرجيحة تتحرك أجرب في الشّغل بتتحرك.

ويضيف عم رمضان الشّهير بناصر الغوفي فيقول كنت اعمل كاب الضّباط جنب الحمزاوي عند كمال عبد السيّد من طهطا عنده تلت أنوال اشتغلت معاه سنة تيجي ٥٠ ألف متر، ١٠٠ ألف متر، اشتغلت جزاف للكاب فيه حاحه منه اسمه كاكي وحاجة اسمها سودا، طرح اسمه بياس كله اللّي هيا السّودا في حوالي ١٩٧٧م اشتغلت المتر ب ٢٣ قرش والحطة ٥١ متر - هوا بيديني عرقها ١٠ جنيه، أنا أخلص اتنين في اليوم.

وفيه نول السّال (نول الصّقل) يسال الوصلة يخليها حلوة بتبرق شديدة بعد ما يديها ليفة صمغ هي الوصلة الجاهزة وبعدين يمشي عليها قرص الشّمع الأصفر تبرق زي الجراز ونول الصّقل عبارة عن حنتين خشب

ناعمين وهوا واقف ياخذ كدا كدا بلسالتين خشبة من فوق وخشبة من تحت
يسال (يصقل) الشغل يمسحها - ده نول يختلف عن النول اللى فات - الحج
عبد العال طقله توفي كان الوحيد اللى بيحيا وشغل السال اي الصقل بيعت
ولو ولد البسيونى من بحرى ب ١٠٠ حنة - وجرس الشمع ياخذ من ٦ شهور
ل ٨ شهور زى تمشيه مع ليفة الصمغ - يلف الوصلة على طارة ويعملهم
طرد يشحنهم والتانى بيعتله فلوس ع البوستة.



عم ناصر



عم خليفة خلف خميس صانع الوصلة

وبضيف عم صلاح محمود أبو العلا الغوفي حباك وارث المهنة عن
ولده وهو يعمل بما يسمي الهوف والضق بالآهف لأنه تعلمها كده كما يقول
وبضيف: "شغل بالحنف - الحبس بالقلم - يدق بالقلم زى ما تعلمها - يفرع
وبسلك ورا النير عشان تبقى سالكة برب ما تكون فتلة مقطوعة عتسبر
ورايانا القطها واجيبها قدامي وأشغلها".

وعن الحرف: هناك حكاية تُحكى: بأن راجل أمير قابل ثلاثة في الطريق
قال لهم: إنتو مين؟ واحد منهم قال: أنا ابن الذي لا تنفك ركابه، والثاني قال:
أنا ابن الذي دانت له الرقاب، والثالث قال: أنا ابن الذي يأخذ من مالها ودوبريها
وبمها، فابن الأول: حباك، وابن الثاني، حلاق، وابن الثالث: حجام، والأمير
ظن أن الأول: فارس، والثاني: أمير أو ملك تدين له الرقاب.

الحلاوانية

كان اللقاء في ٢٦/١٢/٢٠١١م حيث تشتهر طهطا بعمل جميع أنواع
الحلوى من قديم الزمن مثل: (حلاوة المولد - الحمصية - السمسية - وغيرها
من أنواع الحلوى).

فحلاوة المولد: كما يقول الحج محمد على الباهي الشهير بأحمد الباهي
٦٠ سنة ومهنته تصنيع حلاوة المولد فيقول: "أنا طلعت لاقيت الوالد كده
كبيت الباهي كحلاوانية، في حاجة تاني كنّا بنعمل حلاوة حمصية وسمسمية
وكنّا بنعمل ملبن، أمّا القروص العسائية ليها حلاوانية من العسل أمّا السمسية
من سكر وعسل جلكوز - السمس أو الحمص، كان العمل زمان كان مسمار
في الحيط أو في عمود ونشد في الحلاوة لغاية ما تبيض؛ لأن في مكادي
كهربي (مكد) هوا اللى يقوم بدل اليدوي يقوم بعملية تغيير اللون - في طشط
نحاس يطحت فيه السمس تحته نار هادية بيتقلب فيه لغاية السمس ما بيبجي
سخن، تنزل من المكادي تتحمر جوه الطشط السمس وبعد كده في مكن يطلع
من بعد ما يتاخذ السمس تخش جوه المكنة يتفرد على سُمك معين وبيطلع
من المكنة نفسها لسهم تاني ويتقطع شرايح (شقف) إحنا بنقول عليها شريحة
ونفس الوضع كان يدوي بس بسكينة، بشوبك يدوي زى النشابة على تخين

يفردها وبعدين تتقطع بالسكينة أو مقص أو نورج ليه سكاكين متورده يمشى عليها ويتقطع، دي عاصرناها في الأول كان ناس زمان من الورش يخرطوها".

كيفية صناعة حلوى المولد

ويقول عم أحمد الباهي: "فيه نضيفة تتحط في الطوري أو الحلة وبتأخذ كميه السكر ٥ كيلو مثلاً في الحلة وتتخط على النار وتتقلب إلى أن يذوب السكر خالص، وقبل الاستواء بتأعه يتحطه - على حسب كمية السكر بتعته - ملح لمون سواء ثلاثة أو خمسة جرام على حسب كمية السكر الموجود - تخش الاسطوى بتنزلها - الطوري بتنزله ونحطه ملح لمون أثناء الاستواء - لما ينزل من الطوري نذيله نقطتين لون (أحمر صحة) أو أبيض وممكن منحطلوش لون خالص ويبقى أبيض، يتقلب لحد ما يتماسك مع بعضه لحد ما تبان (عين) وبعدين نسيبوه في القوالب".



صناعة حلوة المولد في طهطا

فرم القوالب في مصر أو في طنطا كان في واحد اسمه سمير محمد عبد الرحيم، محمد التابعي يحفروا الخشب فلنكات موسكي زان يحفروا يدوي (عروسة - حصان - جمل - عجلة - ديك - صاروخ - سفينة) أشكال مختلفة، القوالب دي من زمان بعد ما تنصب تتفرغ تتفك بيطلع منها الحلوة إلى هي موجودة فيها على حسب الأشكال بتأعته وبعد كده بتترص في قفاص أما القوالب الفارغة تنزل براميل الميه تتشطف وتبرد وهكذا تتكرر العملية، وشغلة الحلواني موسمية في مولد النبي تتباع في كل المحلات



وكل الناس تفرش بيها، إحنا بنبيع جملة للتجار والتجار يدو البياعين فيفرشوا وبيعوا للزبون وإحنا نبيع الكيلو على ٦ جنيه على حسب الوزن ممكن لغاية ٣ أو ٤ كيلو، بحري مفيش ميزان بالقطعة، أغلى بالقطعة؛ لأن الحاجة هنا بنبيعها ب ٦ جنيه في مصر ب ٢٥ جنيه هنا أرخص، وبضيف عم أحمد الباهي ويقول: "إحنا أقدم ناس مهنتنا أباً عن جد، بعدين عمر عجب وقفل وأحمد عجب وقفل، سيد إبراهيم وقفل وتوفي، وبيت جمعة أقدم منّا في الحلوة الطحينية أما في شغل المولد لا إحنا أقدم ناس طحينية وسمسم".



صناعة حلوة المولد في طهطا

صناعة مراكب الصيد

كان اللقاء مع ياسين عبد العال من ساحل طهطا ٤٦ سنة نجار مراكب صيد ورث المهنة أباً عن جد ويقول: "أيام الفيضان كانت وسائل النقل كانت البروكان ويعملوا الصنادل الكبيرة وكانت بتروح بولاق أبو العلا وكانت بتحمل السكر والرز والعسل من نجع حمادي وكان يبحر بيها وهو يقول:

إحنا مش مركبّية إحنا صنايعيّة، هنا السّاحل كان فيها مرسى كان فيها مرده ترسي عليها المراكب وكانوا يعملوا سدود، عشان متغرقش الجبابين والبيوت ولما ظهرت وسائل النّقل السّريعة الكبيرة الصّنادل والمراكب الكبيرة انقرضت؛ فالشّغل تحوّل من وسائل النّقل إلى مراكب صيد سمك صغيرة يوّدّي الرّيانة، يوّدّي منخفض توشكى، يوّدّي بحيرة ناصر ويوّدّي بحر يوسف في المنيا، والشّطوط أبو تيج. وورشتنا مسمعة الصّياد نفسه اللّي يطلب ويجي ياخذ بمواصفات معينة الأول المراكب كانت تتعمل بطريقة بدائية يدوي كلها دلوقتى دخلت المكيّنة المنشار، والتّجهيزات الأول كانت بتتعمل من الكتان ومادة النّلك (القطران) نسد الفتحات بتاعتها حالياً بطل الكلام ده وبقينا بنعملوها بالبوهية ومادة (الفيرجلاس) بعدها بعد ما نعملوها وتجف تتدبنا سطح زي الرّخام، المراكب ليها أسماء تبدأ من:

١. المعون ودي عملها إنّا بتلم السّمك من الفلايك الصّغيرة ودي بتحمل حوالي ٢ طن سمك.

٢. فلوكة بترسة دي بيركب عليها موتور علشان تروح مسافات طويلة اللّي هي المياه المفتوحة مش حيقدر يجدف بالمجداف يعملوله التّرسة ويمشي بيها أماكن جديدة.

٣. الفلوكة العادية (بالمجاديف) دي عادة في نهر النيل.

إحنا الوحيدين في السّاحل وطهطا اللّي بنعمل فلاك في غيرنا بس في أخميم سوهاج وأبو تيج أسبوط دي متوارثة عن آبائهم وأجدادهم، كلّ صنايعي ليّه زبائنه يعنى بتاع طهطا ما يروحش يجيب من أخميم ولا أبو تيج تقدر تقول عليه (عرف)، الصّناعة علّمتها لولادي: أسامة ومحمد صنايعيّة دلوقتى وماينفعش أعلّمها لحد بره؛ علشان بخاف على تراثي، سمعت ذكريات زمان عن المراكب: إنّ جدي الكبير راح في بلاد النّوبة وراح يشتغل في مركب اتفتحت منه معرفش يعملها وبعد كده ساب المركب بالليل وراح مشى خوفاً من صاحبها كصنعة هي كانت مسحوبة على البحر وعلشان يصلحها اتفتحت منه وسعت خلع الواح كثير معرفش يرجعها زي ما كانت مشى وخاف



وكانت الناس دي طيبة وسابها بشيل ومشى ويقولك حاجة كده فلكه في الطّريق فقال: أنت سبت المركب، قال: ماعرفتش المها، قلّه: طب ارجع هتلاقيها معمولة ورجع وعملها، الحتة دي عطتنا

انطباع إنّ الصّناعة دي فريدة من نوعها إنّ رب الصّناعة (سيدنا نوح) فالتّالي هي صنعة في الأول والآخر مردودة للضمير أنت بتتعامل مع ميه ما بتتعاملش مع بنى آدمين (والميه تكذب الغطاس).

أصحاب الفلايك بيطلبوا عبارات زي إيه: "بسم الله مجراها ومرساها"، "توكلت على الله"، "هذا من فضل ربي"، ورزق الصّياد دا غيبي، الفلايك دي بتتصنع على حسب الميه بتاعتها في فلاك صغيرة تتعمل للترع ودي عادة يكون مقاستها صغيرة، والمقاس الكبير للبحيرات ونهر النيل، يعنى انت ما تجيش بفلوكة صغيرة وتصيد في بحيرة ناصر؛ لأنّ الغزل اللّي عليها اللّي هو الشّبك ما يناسبش المياه اللّي في البحيرة ولا أنواع السّمك (أنواع كبيرة) تحتاج غزل أكبر وأوسع والحاجات دي بتتصنفها المسطحات المائية، أيوه ليها رخص زي العربيات.

مفردات الصّناعة

الخشب أنواع تتصنع منه المراكب:

١. النّوع البلدي بتاعنا، النّبق، السنط، الكافور، التّوت.

٢. النّوع الثّاني اللّي هو الخشب السّويد اللّي هو الموسكي دا تتكسي بيه المراكب من بره بعد عمل الهيكل.



أجزاء المركب

تتكون من:

١. الحصيرة اللّية هي قاع المركب.
٢. جنبين المركب.
٣. البطانس اللّية هي بيتحط عليها الغزل.
٤. البنك اللّية يبعد عليه اللّية بيجدف.

أدوات الصّانع

القُدوم أو العوّاقه ودي نوع من القُدوم، الشّاكوش، المنشار، الفارة، الأزميل البلدي ليها أزميل مخصوص نعمله عند الحداد، البريمة تخرم بيها أماكن اللّية يتربط بيها المجاديف.

العادات والتقاليد والمعتقدات والأدب الشعبي المرتبط بالحرفة

إنّ الأمثال الشعبيّة هي المرآة الصّادقة الّتي تعكس عادات كلّ مجتمع وتقاليدّه تصورها تصويرًا دقيقًا وحقيقيًا ويسمى المثل وجدان الإنسان؛ لأنّه يعكس فلسفة الحياة بحلوها ومرها وتعطي لأفراذه الموعظة الحسنة وتمنح الصّبر لفاقده وتضيء الطّريق أمام الضّلال وتثير العوامل السّليبيّة والإيجابيّة في المجتمع والفرد والأمثال الشعبيّة تحارب الأفكار السيّئة. وتمدح المواقف الحسنة وكلها نابعة من المجتمع فهي دائمًا ثابتة وراسخة تناقلها الأبناء عن الأباء ويرثها جيل بعد جيل ولا يؤثّر فيها تحوّل المجتمع أو تطوره.

وليس للأمثال الشعبيّة صانع محدد أو مصدر معروف ولكنها نابعة من البيئة ومن ظروف المجتمع وعاداته وتقاليدّه في خلاصة تجارب وآمال النّاس. هذه الأمثال الشعبيّة تعبر عن الواقع وتعبر عن حقيقة الحياة الّتي نعيشها فإذا سرنا عليها شعرنا بالأمان والراحة والطّمانينة فهي تعتبر حكمة الأولين من البشر الّذين خبروا الحياة وعرفوا أسرارها وأغوارها وتناقلت هذه الحكم الّتي تبث من خلال المثل بالتّناقل الشّفاهي عبر الأجيال البشريّة

والنّخب الزّمنيّة المتواترة فهو أي المثل في كلام قليل موجز يعطي الحكمة والسّعة وإنّه لسريع التّناقل بين النّاس مهما اختلفت ثقافتهم أو تعليمهم فقد يكون الإنسان يجهل القراءة والكتابة لكن يحفظ الأمثال عن ظهر قلب لينقلها نخبه من النّاس لسهولة الكلمات وفصاحتها وبسرعة استظهارها وفهمها في بيان لكل مقام مقال، فقائله يقول عند لزوم قوله في الوقت والموقف المناسب دون حرج أو لوم؛ لأنّه يقول على رأي المثل، زي ما يقول على رأي جحا فكأنّه ليس قوله ولكن ما قاله قول المثل.

فمن الأمثال الّتي تحت على العمل وكسب قوت اليوم من عرق الجبين "صنعة في اليد ولا خليفة الجد" و"صاحب صنعة خير من صاحب قلعة" و"الرّزق يحب الخفيّة" و"أعمل أنت وأنوي الرّازق في السّما". كما قالوا في عهد المليم: "اشتغل بمليم وحاسب البطل" وقالوا: "اشتغل بخمسة وحاسب البطل". وقالوا: "اللّية يخدم أي (يعمل) يتقدم واللّية يقعد يتّندم" و"اللّية يصيف صبغة يحطها في مقطفة".

وقالوا مثل عن امرأة عجوز هي وابنتها الشّابة قالت العجوز لابنتها الشّابة: يا بنتي "لا تصيفي ولا أنا أصيف أنت ستزوّجي وأنا ساموت" وذلك في حين جمع محصول (حصاد القمح) الّذي يوجد فيه النّصيف أي جمع سنابل القمح المتناثرة على الأرض فكان أعواد القمح الّتي تمّ جمعها في سائر الحقل بجوار الجمل عندما يقوم بحمل أعواد القمح من الحقل إلى الجرن فلما مضى موسم جمع القمح ولم تُمث الأم العجوزة ولا ابنتها الشّابة فقالت العجوز متحسرة على فوت الفرصة قائلة: أدي الحصيد ومبارك الجمال لا البنت تزوّجت وأدي العمر طال هذا للحث على الاجتهاد في العمل وعدم التّقاعس في السّعي وراء الرّزق ومقولة نقولها: (في الحركة بركة) أي للسّعي على الرّزق وغيرها وغيرها.

وعن أهمية الملابس للإنسان يقول المثل: "كل ما يعجبك والبس ما يعجب النّاس"، كما يقول: "إن لبست خيشة برضه عيشة وإن لبسوا المخاط هم العوالي" وكذلك "جبته وقطّانه تغني عن لحمته وخضاره" وكما يقول

المثل: "فوت على عدوك حكس ولا تفوت عليه محشى"، "كل حى يلبس من صندوقه وكل هدية تنادي لباسها، "لبس الخشبة تبقى عجبة"، "لبس الخنفسة تبقى ست النسا"، "لبس البوصة تبقى عروسة"، ومثل يقول: "اللبس ما ينطلي إلا على أصحابه".

"ملبسها فستان حرير

أحمر يخلي عقلك يطير

ومزقتهاو مدندشتها

ومصيفنها بذهب كثير

واحد صاحبنا شاف ست نوسة

اتمنى ياخذ من الخد بوسة

وراح خطبها وكتب كتابها

لقاها عرسة ماهيش عروسة

مقلب وشربه وحوسته حوسة

مثل سمعته من عم موسى

قال لى: يا ولدى لو جبت بوسة

لبستها تبقى أجمل عروسة

وبما أن الملابس تقوم على حرفة النسيج فالأمثال عن النسيج تقول: "كله على هذا المنوال" و"ثمن شعب أو وطن نسيج واحد" و"نحن متوائمين مثل قطعة النسيج ذى اللحمة والسدية" أي لا فرق بيننا. "نحن نسيج واحد"، كذلك مثل يقول: "إحنا راسين في طاقية".

كذلك يقول المثل في الغزل الذي يسبق عملية النسيج: "الشاطرة تغزل برجل حمار" أي أن الشاطرة لا تحتاج للمغزل فإنها تقوم بعمل مغزلها بيدها ومن أي شيء تصنع المغزل الذي تغزل به ذلك من حسن تدبيرها ونصاحتها. كذلك المثل على الخياط يقول المثل: "أجرة الخياط تحت أيده" أي أجرة خياط الثياب في يده لأن من أعطاه ثوب ليخيط له منه ملبوسا كان كالمرهون عنده له لا يسلمه له إلا بعد نقد الأجرة، يضرب للحق المحوط بأسباب تحفظه.

ترجم أبي فضل بن محمد السكرى المروزي من أرجوزة أمثال فارسية أوردها العاملى في الكشكول "من مثل الفرس ذو الأبصار الثوب رهن في يد القصار"، كذلك مثل: "اللى يعرف يقص يعرف يخيط"، كذلك مثل: "اللى تتنت ما تفصل تقيس"، ومثل "عريان سنة استكى الخياط على يوم".

وعن الحصيرة يقول المثل "ايه أصيل ومعدوش حصير"، وأيضا: "حصيرة الصيف واسعة"، و"الحصيرة إذا لازمة للبيت تحرم على الجامع".

وعن النجار يقول المثل: "باب النجار مخلع" أي مفكك الأجزاء غير محكم الصنع وحروفه إلى اتقان ما يصنعه للناس طمعا في زيادة الأجرة يضرب للصانع الماهر إذا لم يتقن ما يصنعه لنفسه. ومثل "اللى ما يقدرش عليه القوم يقدر عليه المنشار"، "زي المنشار طالع واكل نازل واكل"، و"زي الشاطرة تغزل برجل حمار والخاوية تحير النجار"، ومثل: "الخشبة بقول للمسمار فلقنتني قال له: منتاش شايف الدق اللى فوق رأسى"، و"حط العقدة في المنشار".

والمثل يقول بالنسبة للحداد: "على ما تقطع الحديد يفعل الله ما يريد"، "اللى يجاور الحداد يتكوى بناره"، "اضرب على الحديد وهو سخن أو أطرق الحديد وهو سخن"، ويقول المثل "بين المطرقة والسندان"، ومثل "اللى يجاور الحداد يشم دخانه يا يتكوى بناره"، "ما يفل الحديد إلا الحديد".

وبالنسبة للأمثال الشعبية عن المنجد "على كد لحافك مد رجلك"، ومثل "بعد ما كان نايم على المصطبة نجدله لحاف ومرتبة".

بالنسبة للأمثال عن أعمال الجريد القفاص المثل يقول "لا صيد صبرت واللى في القفص طاروا"، "عامل ذى عقب القمص".

بالنسبة للحبال يقول المثل: "اللى قرصه التعبان يخاف من الحبل"، "الحبل ينفع متدلت".

بالنسبة للأمثال عن الخوص "القفة أم ودنين يشيلوها اتنين"، "وقعت من قعر القفة"، "اللى شايل قفة مخرومة تخر عليه".

بالنسبة لبناح الغرابيل الغرابلي المثل يقول "طالب المال بلا مال زي حامل الميه في الغربال"، "يم أمانة للرجال يم أمانة للميه في الغربال"، "اللى ما يشوفش من الغربال يبقى أعمى" وكذلك "كل غربال جديد وله شدة". وفي المعتقد يحمى العيل الصغير ويحطوه في الغربال وينططوه ويمنع الحسد.

الفخراني مثلاً موال على القلة يقول صاحبه:

عايز أقول له خايف يقول لا

والقلب مشدود وخائف

امانة تقوليله يا قلة

حين توردي على الشفاف

المثل يقول: أيده في الزبدية وعينه في الرزية

كما يقول المثل: اكلوا الهدية وكسروا الزبدية

كما يقول المثل: كان في جرة (بلاص) وطلع بره

كما توجد حكاية عن قوم أساءوا التصرف عندما ادخل عجل رأسه في الزير فقاموا بقطع رأس العجل ثم قاموا بكسر الزير.

كما توجد حكاية مثل: "إن أمطرت تتت وإن لم تمطر تتت"، الحكاية تقول: واحد له بنتان واحدة تزوجها فلاح والثانية متزوجة فخراني فقالت له زوجته يجب أن تزور البنيتين فزار الأولى زوجة الفلاح فقال لها: كيف حالكم يا بنتي؟ قالت: نحن نحرق الأرض ونزرع الحب وننتظر الأمطار من السماء فإن لم تمطر فلا يكون زرع، وتركها وذهب للثانية زوجة الفخراني فقال لها: ما حالكم يا بنتي؟ قالت نحن نصنع الأواني الفخارية ونتركها في الشمس حتى تنشف فإذا أمطرت السماء تلف ما عملنا، هو رجع إلى زوجته فقالت له: ما حال بناتنا؟ قال لها المثل الذي توارثته الأجيال: وهو إن أمطرت تتت وإن لم تمطر تتت تتت.

للفخراني أيضا يقول المثل: "اللى تزور بيه الفخراني هات بيه قلل"، "وكان في جره وطلع بره"، "النواية تسند الزير"، مثل يقول: "اكف القدرة على فمها تطلع البنت لأمها"، "اكف على الخبر ماجور"، "عطشان؟ أشرب من القلة"، المثل يقول: أيده في الزبدية وعييه في الرزية.

معتقد: العيل يلعبوا به حول الزير ويقولوا يا زير وحية من ملاك تأخذ غضب فلان وتتت رضاك. عادة الولد المولود جديد في السبوع يعملوا له أبريق والبنت يعملوا لها قلة.

الفصل السابع

الممارسات الشعبية حول نهر النيل

في صعيد مصر

مقدمة

لقد هيا الله لمصر هذا النهر العظيم نيلاً عذباً شرياناً لحياتها وترياقاً
باق ما بقيت الحياة على أرض الله، نيلاً يكسب الحياة في مصر مذاقاً آخر
يختلف عن كل بلاد الدنيا فهو يتناغم ومنسجم مع الضفاف المترامية على
ضفتيه، والحقول الشاسعة على جانبي واتساق ذلك مع الجبال التي تحرس
هذه الرقعة الرائعة من أرض الله في ملكوت الله مصر، أجرى فيها هذا
النيل ليصوغ ملامح البشر والحجر وكذا الأنعام والبهائم والدواب.

فالنيل سر حياة المصريين وسر عظمتهم، فعلى شاطئيه نشأت أقدم
حضارات العالم وأعظم فنونه فهذا النيل أضفى على المصريين سميتهم
وملامحهم وسمرتهم التي تحاكي سمرة طينة الطيبة، فهذه مصر التي يحن
إليها الغرباء ليشرّبوا من نيلها ويشاهدوا فنون حضارتها القديمة ويختلطوا
ويعاشروا أهلها الطيبين أصحاب الخلق الرفيع والسمات الطيبة وأصالة
المنبت وحلو المعشر ورقة الذوق في جمال رجالها ونسائها وشيوخها
وكبارها وصغارها ليشاهدوا عظمة الشعب المصري الذي مازال في رحلة
العطاء فنون وحضارة تقاوم الأيام والزمن لتبقي خالدة حتى يومنا هذا،
فالنيل وهب لمصر الحياة وعلم المصريين الإبداع والفنون ولقنهم الأصالة
والحكمة والشموخ هذا هو النيل الذي تتفرع منه شبكة كبيرة من الترع
والمصارف والبحيرات والرياحات، فهناك بحيرة ناصر، وبحيرة قارون
والرياحات في الدلتا والترع والمصارف الكبيرة مثل الاسماعيلية والترع
السوهاجية وترعة نجع حمادى فى الجنوب والخزانات والسدود مثل: خزان
أسوان، والسد العالى والتي تكبح جماح هذا المتمرد بفيضانه فى كل عام

لتهدئ من روعه بدلاً من أن يضر الزروع والبيوت، تطوعه لإعمار الحياة وإنبات الزروع واستقرار البشر لمواصلة رحلة العطاء وصنع الحضارة في كل عصر وفي كل حين.

لقد أضفى النيل على وجوه المصريين مسحة من جمال رباني لا يقارن وطباع الرفق واللين ودمائة الخلق والعطف والحنو على الضعيف والكرم والجود، وحتى القسوة في طباع المصريين لا تأتي إلا رغباً عنهم بفعل عوامل خارجة عن إرانتهم وليست القسوة والخشوة في طبيعتهم ولا مزاجهم ولا ميلهم العاطفي فهم أهل تاريخ وحضارة وعبقريّة (مكان و زمان) لا يوجد مثيلها في الدنيا.

إن مصر عبارة عن منظر طبيعي شاسع وهادئ يوحى بأعظم الفنون والممارسات الشعبية لشعب يقيم بنيانه ويحيك ثوبه وينمق أدواته وحاجياته وينسق بيته ومعاشه بعبقرية فائقة فطرية ومكتسبة لم يتسن ذلك لشعب آخر غيره من بين شعوب الأرض.

ولم يكن من شأن فيضان النيل الرتيب، وما ينشأ عنه سوى أن يدعم هذه الحقائق ويؤدي إلى نقلها لا سيما من الحياة الدنيا إلى الحياة الآخرة؛ وذلك بأن يجعل خلود الروح وفقاً على حفظ الروح في غلافها البدني، على أن الفن المصري لم يكن من وحي الدين فحسب وإنما إلى جانب ذلك فناً ملكياً يخضع لنظام الحكم الفرعوني، كما يخضع للقواعد التي تفرضها الكهانة، ولم يكن الملوك الذين وحدوا شقي القطر المصري - الدلتا ومصر العليا - فيعتبرون منذ البداية رؤساء للدولة فحسب وإنما - فوق ذلك - مخلوقات إلهية تنحدر رأساً من الإله حورس، وكانوا يتمتعون مع ذلك بكامل سيادتهم في داخل المعابد فلم يقدّم أي نزاع بين فرعون والكهانة، اللهم إلا ما حدث في غضون ثورة العمارنة (اختاتون).

وكما عرفت مصر فنون المعمار وما يكمله من فنون كنحت التماثيل والنقش والتصوير تتوافق كلها وتتصل بشكل بديع مع منظر الطبيعة، ومع ذلك فإن تلك الإرادة التي تتجه صوب إبراز الفخامة والعظمة، ولا يتولد

عنها أي شعور بالرتابة المملة لأنها تنفذ بوسائل شتى كثيرة التنوع تبعاً للموقع الذي يقام عليه البناء فقد يصل الإنسان إلى البناء عن طريق مجموعة متباعدة من الطرق المنحدرة والسطوح الفخمة كما هو الحال في الدير البحري^(١).

وهناك من أبهاء الأعمدة ما تذهلنا بأبعادها التي تفوق ما يتصوره العقل البشري كما هو الحال في الكرنك ونجد في جهات أخرى واجهات المعابد كمعبد أبو سمبل حيث تبدو تماثيل رمسيس الجبارة والتي نحت على سطوح الجبال الصخرية التي تشرف على النهر^(٢).

ونجد ذلك واضحاً في شتى العصور التي مرت على مصر من الحضارات الفرعونية والإغريقية والرومانية والقبطية والإسلامية ويظهر ذلك جلياً في مدينة إخميم العريقة التي تجمع كل هذه الحضارات والفنون، وتلك المعابد الجنائزية التي يوجب خلفها البركة المقدسة التي قيل إنه كان يتم بها التحنيط بالعرابة المدفونة في معبد أبيدوس وأن هذه البركة التي توجد أقصى غرب البلينا سواهج في الجبل ترتبط بنهر النيل العظيم عن طريق عروق ممتدة تحت الأرض بقدرة الخلاق العظيم.

ورحلة الحج المقدسة حتى يأتي المتوفي الفرعوني من الشمال إلى الجنوب في رحلة نيلية على قاربه ليذهب لتلقي الحساب عبر قناطر الفيوم؛ ليذهب لتلقي الحساب عند مقر الإله أوزوريس بالعرابة المدفونة حيث الثواب والعقاب لتوزن أعماله وكيف كان يتمنى الملوك والأمراء أن يدفنوا بجوار مرقد جثمان الإله العظيم أوزوريس؟ أو توجد لوحات رخامية تذكارية تخلد لهم بجواره، وهناك معظم ملوك الأسرة الأولى تم دفنهم في أبيدوس وكانت تسمى هذه الرحلة برحلة الحج المقدسة إلى أبيدوس وكيف أثرت هذه الحكايات في حياة البسطاء من الناس في شتى مناحي حياتهم في بناء بيوتهم وفي حقولهم وزراعتهم وكيف يستوحى الناس هذا التاريخ؟ لتجده

(١) من قراءات في تاريخ الفن المصري، محاضرات بمركز الرواد ٨٢/٨١، ١٩٨٢/١٩٨١.

(٢) من قراءات في تاريخ الفن المصري، محاضرات بمركز الرواد ٨٢/٨١، ١٩٨٢/١٩٨١.

أمامك متحركاً في حركة المصريين في قرناً وكانك أمام لوحات من التاريخ المصري القديم، ففي طينة إقليم سوهاج في العصر الثيني أو العصر الطيني عرفت صناعة اللازورد والعاج وصناعة الفخار والطوب اللبن الذي شيدت به أسوار شونة الزبيب بالعرابة المدفونة التي يصل ارتفاعها إلى عشرات الأمتار والتي قيل إنها أخذت عنها فكرة بناء الأهرامات في مصر وكيف يستلهم الناس في دورهم ودواويرهم ودواوينهم بناء الشرفات والأعمدة؟ والأبواب الضخمة "البوابات" والتي تطورت بعد ذلك إلى شرفات وأبنية وقبضات وقيساريات في العصر الروماني والقبطي ونحت الأبواب والشرفات والتي بلا شك بها آثار من فنون الفراعنة القدماء حتى أننا نجد البسطاء في رحلاتهم النيلية يتغنون بهذه القطعة الرائعة التي اعتقد أنها كانت عبارة عن مرثية ثم تحولت إلى لعبة شعبية يتغنن بها الناس وهي تلخص بعض ملامح تاريخنا السوهاجي الفرعوني:

ياولاد محارب	حوجه
نصبولكم قارب	حوجه
والقارب طينة	حوجه
عدا ونينه	حوجه
ونينة شراقي	حوجه
ونينة تكاكي	حوجه
وتقول يا وراكي	حوجه
يا وراك الشوم	حوجه
عدى الفيوم	حوجه

و"حوجه" أي حور، و"طينه" هي اسم إقليم سوهاج الفرعوني القديم و"عدى الفيوم" أي قناطر الفيوم على النيل. وكانت تتم هذه الألعاب الشعبية بين الأهالي على قواربهم النيلية بين ضفتي النهر بين مجموعة ومجموعة في احتفالاتهم ونزهاتهم وفسحاتهم في شم النسيم وأعياد الربيع وأعياد وفاء النيل و"طينة" أو "ثينا" العصر الطيني أو العصر الثيني.

ويقال هي مخلفات أعواد القمح والذرة من أتربة ناعمة "ثينا" بعد الدرس والطحن تضاف هذه الثينا إلى الطمي لصناعة الطوب اللبن الذي شيدت بها بيوت المصريين في القرى والنجوع في الدلتا والصعيد، ثم تطور الأمر إلى إحراق هذا الطوب في قمانن يصنعونها ليخرج الطوب الأحمر في "كوش" لإخراج وإحراق الأواني الفخارية التي يصنعونها في صعيد مصر في البلينا وجرجا وأبيدوس والعرابة وأخميم على النيل، وونينه على النيل ونينه وطهطا بالفخرانية قرب الترع السوهاجية وفي أبو تيج والبداري وساحل سليم وكثير من بلدان الصعيد وفي قنا التي تعتبر من أهم المحافظات في صناعة الفخار الذي يقوم على الحصوة الأصولى و طمي النيل في جراجوس ونقادة وقوس وغيرها من مراكز وقرى محافظة قنا.

لمحة تاريخية وجغرافية عن النيل

تري الأرض الضيقة الممتدة على طول النهر حين اتجاهه إلى الشمال مستورة بالنخل وتري واحات كثيرة على طول الطريق الممتدة بين الشلال الرابع والشلال الثالث والبالغة ثلاثمائة كيلو متر...

ويكون الطير حيث يكون الحب، ويقف الأولاد لاصطياد الطيور مع وجود الحر على أتلام^(١) المعروفة ويحركون أغصاناً في النهار كله، على حين تصرف النواير التي لا تعرف التعب وتدور الثيران الكبيرة، تحت وهج الشمس اصياداً للماء..

وتكدس آثار إلوف السنين في هذا القسم من المنعطف الذي تسير القوافل من ناحيته الجنوبية إلى الجنوب.. وتضطجع قطعة من الصوان على الأرض بالقرب من دنقله وتترك هذه القطعة هنالك منذ خراب بيت من الطين..... ومما لا ريب فيه إن كانت تلك القطعة دعامة لناغورة لا تاريخ لها.. وكان البناءون قد نزعوا ذلك الحجر من قبر عربي، وكان ذلك الحجر قد حال

(١) الاتلام جمع التلم وهو ما تشعه سكة العلاج من الأرض.

هكذا دون غارات العقبان على جثمان عبد دفنه ابنه التقي سراً منذ بضعة عشرات من السنوات.....^(١)

ثم إن العبيد الذين عملوا في ذلك البناء كانوا قد انتزعوا الحجر من قاعدة تمثال ضخمة لفرعون نجهل اسمه مكبكب على شاطئ ن نقله منذ مئات السنين.... وصوان النيل وحده هو الباقي، هو الأبدى وهو قد احتمل الضغط وإزميل^(٢) النقاش ونقب الزرفين^(٣). والناعورة والقبر والوف السنين وهو ضاجع على شاطئ النهر والنهر يمسه مساً خفيفاً دائماً من غير أن يفنيه..... ويجرى النهر من جديد في مضائق ومسائل من رخام أحمر وأخضر

ويبلغ النهر في بعض الممرات من الضيق ما يستطيع معه نوبي ماهر أن يرمى حجراً من ضفة إلى أخرى أى على مساحة ثمانين متراً، وتحول منحرجات كثيرة وصخور هنا ضاغطة ودوامات غير قليلة دون كل ملاحه في تلك الوادى الذى يدعو العرب بلسانهم التصوري المرن حياة الحجر^(٤).

ومهما يكن الأمر فإننا نعلم أن أحد تلك الآثار، إن مستوى النيل الاعتيادى، كان فى عهد امنوفيس الثالث أعلى مما هو عليه فى الوقت الحاضر بثمانية أمتار..... ومع ذلك نقشت كتابة وجب تفسيرها للسكان المحليين جيلاً بعد جيل بالقرب من وادى حلفا وفى نهاية الشلالات وحيث يصبح النيل صالحاً للملاحة أمر أحد الفراعنة بأن تنقش على عمود من الغرانيت الكلمة "يحظر على الزنوج بعد هذا الموضع أن يسيروا مع النيل على سفينة" وفى الزمن الذى وضع فيه ذلك الإنذار المتوعد كان حد مصر الجنوبي هناك بالقرب من الشلال الثانى، وعلى مسافة ١٥٠٠ كيلو متر من مجرى النهر التحتانى بعد الخرطوم.....

(١) النيل حياة نهر، إميل لودفيغ، ترجمة: عادل زعتر الهيئة المصرية للعام الكتاب ص ٣٧٦ ص ٣٧٧ برقم الإيداع: ٢٠٠٠/٥٥٦٥.

(٢) إزميل له من حديد ينقر بها الحجر.

(٣) الزرفين: الحلقة.

(٤) المرجع السابق ص ٣٧٨.

وتبدو أنلام حقول الفول والعدس مربعات متروكة لأولاد فى زاوية من حديقة ويذهب الأهالى إلى الحقول مرتين فى كل عام راكبين زوارق نراعية أو قوارب نوات مجاديف وذلك للبذر والحصاد^(١) ويقول د. جمال حمدان فى كتابه "شخصية مصر - دراسة فى عبقرية المكان": "إن التجانس الطبيعى صفة جوهرية فى البيئة المصرية، فالوادي كله وحدة فيضية، أما التفرقة التقليدية بين الدلتا والصعيد فاختلاف فى الشكل والمساحة قبل أن يكون فى التركيب والنسيج ولا يبرر ما يقوله كون من أن مصر من الوجهة الجغرافية ليست موحدة، أو ما يقوله مايرز من أن مصر كانت تتألف من أرضين متميزتين ومتباينتين العليا والسفلى، الوادى والدلتا.....

وليس هناك انقطاع أو تغير مفاجئ ما بين الوادى الفيضى وسهل الدلتا حيث يبدأ الوادى فى الجنوب ضيقاً مختلفاً - وكل العرض عند كلابشة ١٠٠ متر فقط ثم لا يلبث أن يتسع باطراد حتى يتراوح من جذع الرئيسى حوالى + أو - ١٥ كم.....

كل الفارق إذن أن الصعيد شق غائر ضيق، بينما الدلتا مروحة مبسطة مسطح وهى أكثر طميبية فى قلبها من الصعيد، ولكنها أكثر منه رملية فى الأطراف والتباين المحلى لابين حقاً إلا فى أقصى الأطراف الهامشية شمالاً فى الدلتا، وجنوباً فى الصعيد الأقصى "فالأولى نطاق مستنقعي بحيري، والثاني شريط جنادل صخرى أما الفيوم "فمصر الصغرى" لا بانفصالها الواضح عن الوادى كدلتا داخلية فحسب، وإنما كذلك من حيث هى تصغير جامع للدلتا والصعيد فواديها هو بحر يوسف، أما المنخفض له فمثابة مجموعة من دلتات مروحية صنعت من دائرة مغلقة بحرهما المتوسط المشترك هو بحيرة قارون".

وقديماً فى ظل الرى الحوضى كانت وحدة البيئة وتجانسها تتجلى فى تمامها جيد تتحول أرض مصر تحت الفيضان الى بحيرة هائلة متصلة أو خليج عذب واحد لا تقطعه إلا سطوح السدود وقمم المدن والقرى، بينما

(١) المرجع السابق ص ٣٨١.

تعود بعد انحسار النيل لترسم صورة سلسلة مترامية لا نهائية من الأحواض المتشابهة سواء في الصعيد أو في الدلتا^(١)

ويقال: إن هيرودوت الذي قال قولته الشهيرة مصر هبة النيل نقلاً عن كهنة مصر أن مياه النيل كانت تغطي أرض مصر جميعاً عندما كانت ترتفع إلى ثمانية أذرع في عهد ميريس..... وقد عقب أدوارد لين على تلك بقوله: إن النيل لا يغطي البلاد في وقتنا الحاضر، وإذا لم ترتفع مياهه إلى ستة عشر ذراعاً أو خمسة عشر على الأقل، ثم يتكلم عن المناخ في مصر ويحدث القارئ عن الرياح السائدة فيشير إلى الخماسين والسموم وينكر أن الاعتقاد الغالب هو أن الرياح الأولى تبدأ في اليوم اللاحق لاحتفال الأقباط بعيد الفصح وتنتهي في عيد العنصرة فتدوم ٤٩ يوماً.

ويورد لين أنواع الزراعات التي تنمو في مصر والفواكه والنباتات الطبيعية ويقول: ويزرع الورد في الفيوم بكثرة حيث يستخرج منه ماء الورد الذي حاز شهرة كبيرة في الشرق ويزرع بمصر أيضاً الخروع وينمو البشنين أثناء الفيضان في بحيرات مصر السفلى وقنواتها وتسمى زهرته عرايس النيل وتؤكل جذوره..... وهناك نوع من اللوتس ذكره القدماء وكان شائعاً في مصر ولم يعد له أثر اليوم..... ولا زال البردي يشاهد في القنوات والمستقنعات بجوار دمياط^(٢)

وفي التاسع من مارس ١٨٢٦ قرر لين القيام برحلته النيلية الأولى إلى جنوب مصر إلى طيبة وفيلة ودندرة.... وقرر الصعود إلى الشلال الثاني رغم ما في ذلك من صعوبة.... ويصف لين تلك المنطقة عندما يبلغ وادي حلفا غاية رحلته فيقول: غادرت فقام الشيخ عبد القادر الجيلاني فوصلت بعد أكثر من ساعة إلى موقع صخري مرتفع على شاطئ النيل يسمى جبل أبو صير ويشرف على منطقة الشلال تماماً.....

(١) د. جمال حمدان، شخصية مصر، كتب الهلال، الهلال ص ٢٥، ٢٦، ٢٧، إيداع ١٩٩٣/٤٤٥٩.
(٢) على طاهر نور، المستشرق الكبير أدوارد ولين، حياته ومؤلفاته، الطبعة الأولى ١٩٧٣، ص ١٣٠، ١٣١.

وقد رايت تجاه جبل أبو صير الكثير من الجنادل حيث ينحدر النيل إليها بشدة وبسرعة عظيمتين بين الصخور الوعرة وقد واصلت السير بعد ذلك حيث رايت الجنادل تزيد عدداً وضخامة عن مثيلها في أسوان وعدت أدراجي إلى المركب بعد أن مشيت اليوم بطوله.... وكثيراً ما كان لين يستمتع أثناء سير المركب بأغاني البحارة وموسيقاهم البدائية.....

وكان لين يستقر بظهر المركب عندما يجد من الآثار ما يسترعى انتباهه ويشاهد القرويين يمارسون أعمالهم المعتادة على طول النهر أو يريح عينه بالنظر إلى صفوف النخيل وأشجار الدوم والنبق الممتدة على الشاطئ وقد أتاح له ذلك مشاهدة التماسيح في صباح الثالث والعشرين من أبريل بين جرجا وفرشوط فيرى ثلاثة منها تتشمس فوق الرمال.... وتهيأ له رؤية النوبيين بين أبوسمبل ووادي حلفا.....

ويصف أيضاً بعض مقامات الأولياء فيزور مقام الشيخ الحريدي^(١) الذي يقع خلف قرية نزلة الحريدي في الخامس عشر من أبريل بعد وصوله إلى طهطا ويقول إن الشيخ الحريدي كان من الصحابة وأنه ظهر لأحد أهالي القرية في الرؤيا وأمره بتشييد هذا المقام ويقول أيضاً إن أهل البلدة يعتقدون أن روح الشيخ تقمصت ثعباناً يسكن مقامه، وأنه يظهر لهم فيسعون إلى لمس له للتبرك ويشير كذلك إلى مقبرة شيخ تعلو قمة أحد جبال السلسلة الغربية عند أسوان على حافة النهر ويقول إنه مربع صغير مبيض بالجير تعلوه قبة يسمونها قبة أبو الهول ويزور لين عندما يصل إلى قرية وادي حلفا.. مقام الشيخ عبد القادر في جنوب القرية بالقرب من الشاطئ ويقول إن الشائع في هذا المقام أنه قبر الشيخ عبد القادر الجيلاني^(٢)

وعن النيل هناك أعاجيب وأعاجيب رواها الرحالة والقدماء في كافة الأزمنة والعصور لما لهذا النهر البديع العجيب من آثار على كل من مر عليه وشاهده وشرب من مائه واستنشق النسيم والهواء العليل على شواطئه

(١) الحريدي هو ما يسمى عنفاً في طهطا الهريدي ونزلة الهريدي شرقي النيل فوق جبل الهريدي.
(٢) المرجع السابق ص ٥٦.

ومن هذه الأشياء التي ذكرت "أن ماءه أصبح المياه وأعذبها وأفضلها وأنه يزيد عند نقص سائر المياه وينقص عند زيادتها وذلك أوان الحاجة إليه" ومنها أنه يأتي إلى أرض مصر في أوان اشتداد القَيْظ والحر ويبس الهواء وجفاف الأرض فيبيل الأرض ويرطب الهواء ويعدل الفصل تعديلاً زائداً وهو ما نسيمه الدميرة أيام الخمسين وفصل الربيع والدخول على الصيف. ويروى عن يزيد بن أبي حبيب أن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه قال: كعب الأحبار هل تجد لهذا النيل في كتاب الله خبراً؟^(١)

قال: أي والذي فلق البحر لموسى أنى لأجد في كتاب الله أن الله يوحى إليه في كل عام مرتين يوحى إليه عند جريته أن الله يأمرك أن تجرى فيجري ما كتب الله له ثم يوحى إليه بعد ذلك يا نيل عد حميماً^(٢)

ونذكر السيوطي "أن أول من قاس النيل بمصر هو يوسف عليه السلام ووضع مقياساً له بمنف، وهناك اعتقاد أن سيدنا يوسف حين مات دفن في إحدى جانبي النيل فأخصب الجانب الذي كان فيه وأجذب الجانب الآخر، فحولوه إلى الجانب الآخر فأخصب الجانب الذي حولوه إليه وأجذب الجانب الآخر، فلما روا ذلك جمعوا عظامه فجعلوها في صندوق من حديد وجعلوه في سلسلة وأقاموا عموداً على شاطئ النيل وجعلوا في أصله سلسلة من حديد وجعلوا السلسلة في السكة وألقوا الصندوق في وسط النيل فأخصب الجانبان.

وقد ازدادت مكانة النيل قنسية حين ورد ذكره في قصة الإسراء والمعراج فقد كان واحداً من مشاهد الرسول ﷺ في رحلته العظيمة تلك إذا حيث عرج به جبريل عليه السلام إلى السماء الدنيا فإذا هو بنهرين يتطاردان فقال: "ما هذان النهران يا جبريل؟ قال هذان النيل والفرات". وهناك قصيدة أخرى في تمجيد النيل ترجع إلى القرن التاسع عشر قبل الميلاد.

(١) على طاهر نور، المستشرق الكبير أنوار وليم لين، حياته ومؤلفاته، الطبعة الأولى ١٩٧٣ ص ١٣٠، ١٣١.

(٢) المرجع السابق ص ٤١.

حمد لك أيها النيل، الذي يتفجر من باطن الأرض ثم يجري ليغذي مصر، فهو الذي يسقي الروح وقد خلقه رع لكي يطعم كل دابه وماشيه ويرسل الماء إلى الجهات البعيدة فيروى مجديها ويطفئ ظمأها

إله الزراعة كاب بحبه وإله الصناعة فتاح فعجب به فلولا ما ازدهرت الزراعة ولا الصناعة ولولا ما حصد القمح والشعير وامتألت بهما الخزائن وإقامة الهياكل حفلات الشكر على الغلة الموفرة والخير العميم. والويل للأرض ومن عليها حين يقل ماؤه ويجيء فيضانه شحيحاً قليلاً. هناك تهلك النفوس وينادي الجميع بالويل والثبور حتى إذا ارتفع وفاض انتشر الفرح والابتهاج في كل مكان^(١)

بهذه المناسبة تذكر قطعة من تلك الأنشودة الدينية الجميلة التي ألفها إخناتون والتي ذكر فيها النيل بأنه أرضى يخرج من باطن الأرض. وهذه القطعة مترجمة عن برستد (تاريخ مصر) والخطاب لأتون الإله العظيم.

لقد خلقت النيل في العالم الأرضي

وأنت تخرجه بأمرك فتحتفظ به الناس

يا إله الجميع حين يتسرب إليهم الضعف

يارب كل منزل، أنت تشرق من أجلكم

يا شمس النهار، يامن تخشاه البلاد القاصية أنت موجد حياتهم.

أنت الذي خلقت في السماء نيلاً لكي ينزل عليهم ولهم.

يتساقط الفيضان على الجبال كالبحر الزاخر فيسقي مزارعهم وسط ديارهم

ما أبدع تدابيرك يا إله الأبدية في السما!

نيل للامم الغربية ولماشيه البلاد الأخرى ودوابها ولكل ما يمشى على رجليه

(١) على طاهر نور، المستشرق الكبير أنوار وليم لين، حياته ومؤلفاته، الطبعة الأولى ١٩٧٣ ص ١٣٠، ١٣١.

أما النيل الذي يروى مصر فإنه يجيء من باطن الأرض، وفي الحقيقة أن الحديث عن النيل هذا النهر العجيب الذي كتب فيه مئات الكتب والأبحاث والدراسات فهو كان ولا زال عجيبة من عجائب الدنيا فهو للمصريين وغير المصريين شفاء ودواء بدنياً ونفسياً فعلى ضفتي النيل يلقي المصريون بهمومهم ومتاعبهم ويقضوا أرواح أوقاتهم وأهناها. وقال بعض المفسرين رحمهم الله تعالى إن يوم وفاء النيل هو اليوم الذي وعد فرعون موسى ^(١) بالاجتماع في قوله تعالى: «قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ وَأَنْ تُحْشَرَ النَّاسُ ضُحًى».

أما عن حقيقة النيل الجغرافية فتباينت الآراء واختلفت فمنهم من قال إن انبعثته من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجرى منها عشرة أنهار، كل خمسة منها يصب إلى بطيحة كبيرة في الإقليم الأول ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل. وقد سمي جبل القمر بذلك لأن العين تقمر منه إذا نظرت إليه لشدة بياضه ولذلك أيضاً سمي القمر قمراً وذكر بعض المؤرخين أن أناساً انتهوا إلى هذا الجبل وصعدوه، فروا وراءه بحراً، ماؤه أسود كالليل يشقه نهر أبيض كالنهار، يدخل الجبل من جنوبه ^(٢) ويخرج من شماله ويتشعب على قبة هرمس المبنية هناك وزعموا أن هرمس الهرامسة وهو إدريس ^(٣) فيما يقال بلغ ذلك الموضع وبني فيه قبة.

وقد لاحظ الإغريق صواباً أن فيضان النيل لفلاحى مصر أشبه ما يكون بمطر الإله زيوس للفلاحين الأوربيين، وقد اعتبر المصريون أنفسهم أن هطول المطر فيض سماوى، هناك نص مسيحي يرجع تاريخه إلى القرن السادس الميلادى يقول: إنه فى ذلك الحين لم يكن ارتفاع النيل مقروناً بأوزيريس؛ إذا ساد اعتقاد أن ارتفاعه إنما هو ببركة القديس أوريون.

ولم تكن الاحتفالات بوفاء النيل هى المظهر الاجتماعى الوحيد المرتبط بالنهر العظيم بل ثمة من الأعياد ومظاهر الحياة الاجتماعية ما كان مرتبطاً بالنيل ودوراته المختلفة ارتباطاً مباشراً ومن ذلك عيد الشهيد، وهو عيد

(١) مجرى العيون، شئون البلاد وسقاية العباد، فؤاد مرسى، ص ٤٢، الدراسات الشعبية، هيئة قصور الثقافة.

ببني كان يحتفل به المسيحيون يوم الثامن من شهر بشنس بالتقويم القبطي. وكان يعبر عن اعتقاد مفاده: أن النيل لا يزيد إلا إذا ألقى فيه إصبع من أصابع الشهداء المحفوظة بالكنيسة فكانوا يعدون لهذا الغرض تابوتا خاصاً يوضع فيه الإصبع ويلقى فى النيل ثم يستردونه مرة أخرى ويعيدونه إلى مكانه ^(١) ومن أشهر هذه الأساطير قاطبة أسطورة عروس النيل.....

تقول الأسطورة: لما فتح عمرو بن العاص مصر، أتى أهلها إليه حين دخل شهر بؤونه فقالوا له: أيها الأمير إن لنيلنا هذا سنة لا يجرى إلا بها فقال لهم وماذا؟ قالوا: إذا كان اثنى عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر، عمدنا إلى جارية بكر بين ابويها فأرضينا أبويها وجعلنا عليها من الحلي والثياب أفضل ما يكون ثم ألقيناها فى هذا النيل. فقال لهم عمرو، إن هذا النيل لا يجرى قليلاً ولا كثيراً حتى هموا بالجلأ، فلما رأى ذلك عمرو كتب إلى عمر بن الخطاب بذلك فكتب إليه عمر: "قد أصبت أن الإسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثه اليك بطاقة فألقها فى داخل النيل إذا أتاك كتابي".

فلما قدم الكتاب إلى عمرو فتح البطاقة فإذا فيها: من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى نيل مصر أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر، وإن كان الواحد القهار يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك ^(٢).

الممارسات الشعبية حول نهر النيل في صعيد مصر

بالتأكيد أن القرى والأماكن الملاصقة لنهر النيل من ربوع مصر تحظى بمزايا عديدة من حيث الموقع والمناخ الرطب والهواء والنسيم العليل وبالتالي تختلف عاداتهم وتقاليدهم عن بقية ربوع وادي النيل، حيث يتميزون بإجادة الغوص والعموم وفنون الصيد واقتناء القوارب والمراكب الشراعية التي تجلب لهم الرزق اليومي كوسيلة من وسائل صيد الأسماك، وأيضاً كوسيلة من وسائل المواصلات.

(١) المرجع السابق، ص ٤٥، ٤٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٦، ٤٧.

وكون نهر النيل نهرا مباركا حيث يقال: إنه نهر من أنهار الجنة يستبشر
الناس حواليه بوجود مقامات الأولياء على جانبه الشرقي أو الغربي أو في
النيل نفسه على ربوة عالية ظاهرة للعيان كسيدي أبو الهوا في أسوان وضريح
أغاخان الثري على الشاطئ الشرقي أو الشيخ "محمد" على الشاطئ الغربي
قبلي أسيوط أو علي قمة الجبل شرقي النيل كسيدي الهريدي أو سيدي
الهريدي أبو حسن والذي تواترت رؤي الناس حوله وتسمية أبنائهم على
اسمه. وقيل إن هذا المقام لثعبان من الجان ويصعد الناس إليه في الأعياد
وفي مناسبات الأفراح الزواج والظهور؛ تبركا به وممارسة بعض الطقوس
عبر رحلة نيلية بالمراكب الشراعية والقوارب إليه من الجانب الغربي
للشرقي، ثم اصطحاب الذبائح والنذور التي تتذر له، تذبح هناك وتترك لأهل
المنطقة لطهيها وتوزيع اللحوم كطعام للزائرين من أهل الطفل الذي يحلق
له شعر رأسه منذ ولادته حتي كبر، فضلا عن الزيارة واصطحاب المزممار
البلدي واصطحاب (الدبكة) الطيلة للنساء حيث تغنين:

عديني وأنا أعوم
يا مراكبي يا ولعه
عديني وأنا أعوم
علي ركبة و ضلعة
أبويا قاللي هبي هبي
تحت الجاموسة واحلبي
وادي العريس دا نصيبي
يا مراكبي يا ولعه
أبويا قاللي يا رايح
البحر جاي ولا رايح
يكفيننا شر الفضايح
يا مراكبي يا ولعه

حيث يرتدي الطفل ملابس الظهور البيضاء وأحيانا الشاش على رأسه
والعقال وتغني النسوة على المراكب وفي ظهور الولد تغني:

يا جوهرة بين عقودي يا رمش عيني اليمين
لا لبسك بدلة مقصب واركب ع الهجين
يا جوهرة بين عقودي يا رمش عيني الشمال
لا لبسك بدلة مقصب واركبك علي الحصان
لا لبسك بدلة مقصب عريس صغير تنام

وفي الزواج تُغني القرويات الموجودات على النيل، تقول الراوية
روايح من شرق النيل، الرياينة:

يا لبسة البحر يا بيضة عجبتي
مدى دلاك يطول البحر عديني
ميكون دلالي معدي كنت عديتك
ميكون خشيمي قليلة كنت سافيتك (تنطق زقيتك)
ميكون دراعي مخدة كنت تكيتك (أسندتك)

وحيث كان وما زال ينمو على جانبي النيل والترع والرياحات الكبيرة
نبات الغاب والذي يصنع منه الأسرة والكراسي وأسبدة المنازل الكبيرة
والصغيرة لاحتياجات السوق وللزيارات، و"الاسبدة" جمع "سبد" وهو
الزانة الطويلة كانت تستخدم كرمح فتعلم الفروسية على الخيل:

خيال وماسك سجر زان "شجر"
وقاصد يزور المدينة

لما سافر وسجر زان "وصي جار زين"
قال يصير محبة في نبينا

وكان ينمو نبات البردي والذي كان يصنع منه الكتاب في عهد الفراعنة
وأوراق البردي للكتابة الهيروغليفية:
دين النبي حق وسبات (ثبات على الحق)

مين قال مكة كاهانة "مثل هنا مصر"
لابسين برانيط وسبات "مثل السبت من اعواد الغاب"
فرعون ماساب دين الكهانة "الكهانوت"

وفي أيام الفيضان حيث هناك ممارسات في عمل السدات بالبوص
وأعواد القطن أمام البيوت الطينية؛ لحمايتها من الغرق وحماية الزروع
والممتلكات حيث يقال:

يوم معركة تل الزوك^(١)
أبو حصان يقايض أبو طن
والبحر غطي الأراضي
وأبو طن بالحصان مش راضي
ويقال عن بحر الدميره

بحر الدميره ترمسه (تار اى قام في المساء)
قال الكهانة عداوة

اللي نوي علي قتله تارمسه (تاريه موسي)
(اللي تحسبه موسي يطلع فرعون)

وعن نخيل النيل يصنع الناس بيوتهم ودورهم ومسابلهم "تستخدم المسبلة
لحمل المحاصيل علي الجمال والدواب" ومن قطن النيل يصنع الناس
"زكايبهم"^(٢) لتخزين الغلال، ومن طمي النيل يصنع الناس دورهم ودواويرهم،
والدور والصوامع لتخزين القمح والذرة الشامي والرفيعة "العويجة":

يا درب طلعلوك بسلبهم (حبال سلب)

وبشوف ويا فرادي (فردة جزمة)

ع العد قصر سلبهم (ع البير اسال أبوهم)

حلف ما نساقر معاهم

وهي تنبئ عن قصة سيدنا يوسف وقصته مع إخوته بعد أن ألغوه في
غيابات الجب، حيث التقطه بعض السيارة وذهبوا به إلى امرأة العزيز؛

(١) وتل الزوك قرية غرب طهطا تسمى التل بكسر التاء.
(٢) أجولة تصنع من الكتان والقماش.

لترينته إلى أن صار ملكا علي خزان مصر بلاد النيل والزراعة. وسنين
العجاف وسنين الرخاء التي مرت بمصر بركة الدنيا وحاضرتها وأيقونة
الكون وزمردته.
ويقال في سوهاج

أحنا ولاد الشرق

عرب أحرار

ما نسبش النار

أحنا ولاد الشرق

ومال الغرب بينا

ومال الغرب بينا

شرق النيل وغربه

ومن القطع التراثية الشهيرة التي تغني بشأن المراكبي والنيل في
صعيد مصر:

ولاحد خالي من الهم

حتي قلوع المراكب

إوعاك تقول للنذل يا عم

لو كان على السرج راكب

ولاحد خالي من الهم

حتي الزعف في جريده

إوعاك تقول للنذل يا عم

لو كان رزقك في ايده (عمر ك علي ايده)

يا دنيا قلّة عدلكي

من الهم وسقت المراكب

راح السبع يملك عدلكي

لقي الهلف ع التخت راكب

إيزيس والنيل وحورس واوزوريس

كما قال هيرودوت بأن مصر هبة النيل قال أيضا لقد سبق المصريون الشعوب؛ لإقامة الأعياد والمواكب العظيمة وعندهم تعلمها اليونانيون والدليل علي ذلك، أنه كانت تقام عند المصريين منذ زمن بعيد أعياد الإلهة إيزيس وكان يقام لها احتفال كبير في معبدها الكبير بأبيدوس وأبوصير.

ويصف هيرودوت هذا الاحتفال فيقول "يبحر الرجال والنساء ويحمل كل قارب عددًا كبيرًا من الجنسين ويطلب بعض النسوة على الطبول التي بأيديهن وبعض الرجال يزمرون طول الطريق، أما باقي النساء فيغنون ويصفقون. فإذا ما بلغوا أثناء إبحارهم مدينة من المدن جنحوا بزورقهم إلي الشاطئ وقاموا، تعلوا أصوات النسوة هاتفات ساخرات بنساء هذه المدينة وبعضهم يرقصون، وعند دخولهم إلي بوباسطيس يحتفلون بالعيد ويقدمون أضحيات عظيمة"^(١).

وإذا نظرنا إلى هذه الاحتفالات التي كان يحيها المصريون منذ عهد الفراعنة في عيد إيزيس في معبدها الكبير بأبيدوس (البلينا - العرابة المدفونة - سوهاج) نجد أنها ما زالت مستمرة حتي الآن أو لنقل إنها كانت موجودة إلي وقت قريب جدا حيث توجد مناسبات ما يسمى عندنا في الصعيد بأيام الدميرة أو الفيضان حيث المبارزات الكلامية بين المجموعات المختلفة على القوارب والرمي باللقش والهجاء:

ريسكم اول سنته

باع الكلبة وكسا مرته

ريسكم اول سنينه

باع الكلبة وكسا حريمه

ريسنا راجل مغوار

(١) المسرح المصري القديم، إيتين دريتون، ترجمة: ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ريسكم مش لاقى حمار

ريسنا واقف زنهار

وبين سكان الضفة الشرقية وسكان الضفة الغربية يتم تبادل اللقش والنكات والأغاني والرقص حيث يغنون جميعاً ومنها:

مرددين	المنادى
حوجه	يا ولاد يا محارب
حوجه	نصبولكم قارب
حوجه	والقارب طينة
حوجه	عدي ونينه
حوجه	والنينه شراقي
حوجه	والنينه تكاكي ^(١)
حوجه	وتقول يا وراكي
حوجه	يا وراك الشوم
حوجه	عدي الفيوم

بين أهل سوهاج غرب النيل عند قناطر سوهاج وأهل أخميم شرق النيل حيث كانت تتم بينهم هذه الطقوس في الأعياد والمناسبات في الزواج أو الطهور وكلمة "والنينه" تحمل معنيين، والنينه: اسم بلدة تجاه أخميم شرق النيل في أخميم، أو اسم إلهة بالفرعونية، وهو عند النوبيين "أمونة" نسبة إلي أمون أو الأم، وطينة هو اسم سوهاج في العصر الفرعوني، ويوجد نجع طينة حتي الآن خلف معبد أبيدوس بالعرابة المدفونة، وطينة هي "ثني" وهو الإقليم الذي خرج منه مينا موحد القطرين وعاصمته الإقليمية.

والقارب هو الذي وضع فيه جثمان أوزوريس؛ ليلقى في النيل أو هو قارب حورس (حورحور - حوجه) الذي كان يمتطيه؛ ليطارد عمه "ست" إله الشرق و"حوجه" هي حورحور أي حورس المنتظر و نينا هي الإلهة إيزيس وهي الجدة بلغتنا الشعبية.

(١) يقال: المحارب هو حورس المحارب الشجاع والنص للراوى محمد منازع سوهاج.

والمعروف في الأسطورة أنه صندوق أوزوريس قد رسي على الشاطئ
 "نديت"^(١) وهي قرية تابعة لأخميم تسمى (نيدى) انظر إلى هذا النص الشعبى
 على غرار إبداع "يا ولاد محارب" من عنيبس جهينة سوهاج.

علي عليه
 نفخ الزميره
 زمرة رصاص
 ياللي
 ياللي
 ياللي

وفي أولاد سلام بالمنشأة يقول البعض

عم عمارة
 ضرب الزمارة
 ضربها حربى
 فطت في قلبى
 ضربها رصاصه
 حمرة ورقاصة
 والدينا سباق^(٢)
 هز المطراق
 نزل وزه
 هزه هزه
 وقع وزه
 والوزة تكاكي
 وتقول يا وراكي
 يا وراك الشوم
 عدا الفيوم
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي
 ياللي

(١) نديت أو نينا هي قرية صغيرة على النيل الشرقى لأخميم وتسمى نيدى.
 (٢) يقال إن سباق هو ابن الزناتى خليفة والنص للراوى على عبد ربه أبو حمدون، أولاد

سلامة، ٤٨ سنة، ١٩٩١م.

فيومى الحادق
 ياللي
 طرشقها بنادق
 ياللي

ونذكرنا هذا النص الذي يتحدث عن طينة وهو اسم سوهاج الفرعوني
 بنقوش معبد إدفو حيث مسرحية (معركة حور وفرس النهر) فهي لا تصور
 حور شاباً محارباً فقط بل صبيّاً يواجه وحده علي ظهر قارب خفيف "فرس
 النهر" الذي تجسد في سيث أو ست هذا إلا أن الحدث يقع في مستنقعات
 خميس قرب بوتو^(١) حيث لجأت إيزيس مع حور إلى هذه المستنقعات وأخذت
 تحت ابنها الذي شب عن الطوق على أن يمضي لمهاجمة فرس النهر؛
 انتقاماً لما ألحقه من أذى بأبيه أوزوريس وما كان حور ليقتنع حتي قدمت
 له إيزيس حربتها، وتغنى صيادو ذو المستنقع الحاضرون بنشيد حربي
 تحية لحور فانظر إلي كلمات إيزيس:

أي حور ولداه
 ها أنت على شاطئ
 لا أعشاب فيه
 وعلي ضفة نهر لا ينمو فيه العوسج
 ستطير سهامك وسط النهر
 كما تطير أوزة وحشية إلي وليدها
 أطلق راسك
 أتوسل إليك وسط النهر
 وأغرس حربتك فيه
 أي حور والداه!

وهناك صورة مطابقة أو مشابهة حدثت أمامي وبكافة تفاصيلها وكما
 ذكرها هيروdot ولقد رأيته مراراً بنفسى وشاركت فيها مع أهلي وعشيرتي
 أكثر من مرة، حيث يقوم الناس في بلدتي بنذر النذور للمشايخ والأولياء

(١) خميس يقال أنه اسم أخميم الأغريقى وبوتو أيضاً أو أبو صير جنوب أسوان.

مثل الشيخ "الهريدي" ومقامه أعلى الجبل شرقي النيل في بلدة الريانة شرق حيث يقوم الزائرون فيها الصباح الباكر قبيل طلوع الشمس ويبحرون في مراكب شراعية صغيرة وخاصة في مناسبات الختان ويصطحبون معهم النسوة والأطفال، حيث يقوم الجميع بالغناء والرقص وتطبل النساء وتزغرد ويصطحبون معهم فرقة المزممار البلدي والطبل البلدي ويسمون العرب. وياخذ الناس معهم نبيحة أو أكثر حسب النذر من الماعز أو الضأن لتذبح هناك، وحيث يقص شعر الطفل هناك عند مقام سيدي الهريدي أبو الحسن ويتم ذلك في طقس احتفالي بهيج عبر رحلة نيلية بديعة ويمرحون ويلعبون ويرقصون على الطبل البلدي ويداعبون صفحة النيل العظيم ويعبون مياهه عبا بركة وتقرباً.

وتتطلق الزغاريد كلما اقتربت المراكب وكلما اقترب الموكب من الوصول إلى شاطئ نزلة الهريدي حيث يكون في الاستقبال أهل هذه القرية الطيبين الذين يستضيفون الزائرين في بيوتهم أولاً قبل الصعود لجبل الهريدي، ويشاركونهم فرحتهم ويفتحون دورهم للراحة وإعداد الطعام. ثم يصعد الجميع الجبل مشياً على الأقدام لمسافة كيلومتر للوصول إلى سن الجبل، حيث يقبع مقام الهريدي وتتم الزيارة والتبرك وقص شعر الأطفال هناك، ويندمج الجميع في احتفالية شعبية غنائية راقصة عند مقام سيدي الهريدي.

وتتم هذه الزيارات في الأعياد وشم النسيم مثلما يحدث ذلك باستخدام المراكب الشراعية وقت الفيضان في شم النسيم ويتم التسابق بين القوارب التي تحمل الرجال والنساء والأطفال حيث يتبادلون الغناء وعبارات الهجاء واللقش، حيث يمدحون بعضهم البعض أو يقوم كل فريق بنم الفريق المنافس حيث لكل قارب ريس. وأحياناً كان يصل الأمر إلى العراك والتشابك بالأيدي بين أهل سوهاج غربي النيل وأهل أخميم شرقي النيل، وذلك مثل احتفال أجدادهم الفراعنة بعيد أمون وعيد إيزيس وقت الفيضان، وأعياد الربيع وأعياد الخصب والنماء.

مثل يحكي عن الدميرة أو الفيضان، ففي سوهاج عند قناطر سوهاج حيث تصل مياه النيل حمرة وكانت الناس تحتفل بهذا العيد، عيد وفاء النيل أو الفيضان ويمتطون القوارب والفلايك (القوارب الصغيرة) ويحتفلون بشم النسيم وأعياد الربيع حتى الصباح في النيل. وعند الموردة في المنشأة سوهاج حيث ترسو المراكب والبواخر وعندها يعلم الناس عيالهم العوم بالفرعة (وهي ثمرة نبات قرع العسل) ويجتمع السماكون (الصيادون) عند الموردة لإصلاح غزل الشباك الخاصة بهم وإصلاح قواربهم والاستعداد للعمل للشط الثاني أمام الموردة في المنشأة. وكانت الموردة قديماً مورداً رئيسياً للمياه "للسقاوه" حيث النساء تملأن الجرار والبلايص. وفي شم النسيم يشرب الناس ماء النيل حيث يعتقدون أنه جديد وصحي لهم في هذه المناسبة.

وفي أخميم حيث صناعة الفخار على النيل من الطمي والحصو الأصولي، وفي شم النسيم يتم تاجير المراكب للتنزه إلى الجزيرة، والجزيرة ممتدة عبر نهر النيل بأكملها، ولا تكاد تخلو بلد على النيل من هذه الجزر الكبيرة والصغيرة وسط النيل يزرعها الناس والبعض يسكنها، ومنهم من يعيش فيها حتى الآن، وهي أماكن طيبة للتنزه والفسحة حيث تحيطها مياه النيل من كل جانب، وعلى النيل يتشابه الناس في معظم الألعاب الشعبية في مناسبات الأعياد وشم النسيم.

كان النيل إذاً على مثل هذا القدر من التقديس وقد عُثر على قصيدة في مدح النيل في زمن الإله حابي وقد ترجمها عن الهيروغليفية عالم الآثار ماسبيرو ويقول فيها الشاعر المصري القديم:

هو النيل الذي يفيض على البلدين (الوجه القبلي والبحري)

فتمتلاً مخازن الحبوب وتزدحم المستودعات

وتتوافر حاجات الفقراء

انه يضع نفسه في خدمة جميع الاماني

فيجيبها من غير ان ينقص منها شئ

هو منشئ المنين

وهو في غنة عن ان تنقش باسمه نصب الحجارة

او تحت له تماثيل عليها التاجان

وهو لا يراه الراؤون

ولا يدفع له الناس ضريبة

ولا يقدمون له الهدايا

ولا يفتنونه بالكلمات ذات الأسرار الخفية

ولم يقل أحد من هؤلاء المصريين القدماء للنيل: "إن كنت تجرى من قبلك فلا تجر" وإنما كانت هذه الرسائل والبطاقات تتضمن صيغا شعرية غاية في الرقة والعذوبة.

سلاما عليك يا حابى ...

يا من تخرج الى هذه الارض وتأتى لتحنى مصر ...

يا من تخفى فى الظلمات مجيئك

انك اللجا تنتشر على الحقول فتعطى الحياة لجميع الظمانيين

انت سيد الأسماك حتى جرت الشلال

وبك لم تعد الطيور ترتدى على الحقول

فانت صانع القمح والشعير وكاس المعابد حلل الأعياد

انت اذا لم تحضر فى موعدك وقع ملايين من الناس فى البؤس

واذا قل ماؤك فى السماء؛ هلك الناس واستولى الذعر على المواشى

وصار كل من فى الارض كبيرا وصغيرا يعانى

وهناك عدودة صغيرة عن النيل:

جرحى من المي

مكران على

مكتوب يا ناس

من الجدع للراس

كتبوا سيدى

وانا مش بايدى

جرحى من المي

مكران على

كوانى البين

بدل الكى اتنين

جرح الجياد

عيانى يا اولاد^(١)

هناك أغنية شهيرة من أشهر أغاني التراث الشعبى المصرى مرتبطة

بال:

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

وسقونى من بيتكم

لكن من بحر النيل

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

اسيوط بقت مدينة

ترسى عليها الغلابين

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

واشمعنى عيونك حلوة

وانا عيونى مغمضين

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل

عطشان بطلب مياه

والنهر بعيد بعيد

مشتاق للحرية

مشتاق للأجاويد

عطشان يا صبايا

دلونى على السبيل^(٢)

بعض الممارسات التي تتم علي شاطئ النيل

مركز المنشأة محافظة سوهاج

النيل مصدر الحياة لكل المصريين وكذلك لمركز المنشأة حيث تقع المنشاه علي مساحة من الشاطئ كبيرة، وهي تواجه جزيرة الاحايوه شرق والتي تواجهها من الناحية الأخرى مدينة أحميم.

أما عن الممارسات الشعبية فهناك ممارسات يقوم بها الشباب والأولاد وهي سباقات العوم والسباحة حيث يعقد في عصر معظم الأيام سباقات بين الشباب والأولاد في عدد مرات العوم والسباحة من الشاطئ حتى الشاطئ

(١) الشخصية المصرية، د. فاطمة حسين المصرى، ص ٢٨، هيئة الكتاب ايداع ٤٠٨٠ سنة ١٩٨٤.
(٢) نفس المرجع السابق ص ٢٨٥.

الأخر ومن الأسر في الذهب والإياب وأيضاً في أنواع العوم من جانبي وكلاي وغطس وضرب البلنص وبيد واحدة أو باليدين

يبدأ عادة السباق من عند "حجارة سمعان" وهذه الحجارة هي عبارة عن مجموعة من الحجارة الضخمة الموجودة علي آخر شاطئ النيل بالمنشأة من الجهة القبلية وهي التي لها الكثير من الحكاوي القديمة، فيقال إن هذه الحجارة هي بداية سرداب تحت الأرض من أيام الفراعنة وهو يوصل لثلاث بلاد مختلفة منها أخميم التي يفصل بينها وبين المشاهد النيل، وبهذا السرداب الكثير من الأسرار ومن يدخله لا يرجع وإذا رجع يرجع ذاهب العقل أي مجنوب مما رآه في هذا السرداب، ولهذا فإن هذه الحجارة تأخذ من شباب المنشأة كل عام واحداً أو اثنين علي الأقل غرقاً في هذه المنطقة التي تجاور هذه الحجارة وعادة يكونون من أمهر السباحين في البلد.

وهذه مقولة قديمة ولكنها تتحقق كثيراً، فأخر شيء ذكر أن أخوين غرقا العام الماضي في هذا المكان، وهم من أمهر السباحين في البلد ولهذا أصبح التحدي بين الشباب هو العوم بجوار هذه الحجارة الضخمة صاحبة الحكاوي القديمة.

ويستخدم الأولاد الذين في بداية تعلمهم السباحة والعوم ثمرة نبات قرع العسل بعد جفافها وربطها بطريقة معينة بالحبال ويصنع لها حزاماً يربط في وسط المتدرب حتى ترفعه أثناء التدريب علي سطح المياه، ويقوم بالعوم والتعلم بها حتى يصير سباحاً ماهراً، ثم يتركها ويعوم بغيرها وبدونها ويتعلم جميع أنواع العوم السابقة.

وهناك بالقرب من حجارة سمعان مقام الشيخ الحجر، وهو له ممارسات وطقوس خاصة، وهذا المقام تزوره النساء اللاتي لم ينجبن أو تأخروا في إنجاب الأطفال، ويذهبن لفك المشاهد وإزالة الموانع والعوائق للحمل، وهو عبارة عن مكان صغير جداً يضيق بفردين، به حجر كبير يشبه حجر الطاحون وبه فتحة في المنتصف تدخل بداخلها المرأة فإذا عدت بسلام وسهولة فهي ليس لديها أي موانع أو مشاير، ولكن إذا أحست بضيق الفتحة أو انزلقت

داخلها أو أحست أنها تضغط عليها وتعصرها بعض الشيء فهذا دليل علي وجود الموانع، وبهذه الضغطة وصعوبة المرور من الفتحة تزال الموانع وتفك المشاير.

وهناك اختبار بعد المرور وهو أن هناك عدداً من الرسومات والرموز الفرعونية علي جدار هذا الحجر إن رأتها المرأة بوضوح وعدتها وأحصتها فقد زالت كل الموانع والمشاهير، وقد شفيت المرأة مما هي فيه، ولكن إن لم ترها بوضوح ولم تستطع عدّها وإحصاءها صحيحة؛ هذا معناه أن هناك بعض العوائق والموانع للحمل، وقد تكون موانع مرضية.

ولابد أن تصطحب هذه المرأة التي تريد الزيارة وفك المشاهير سيدة أخرى تكون عجوزاً وكبيرة في السن، ولابد أن تكون قد قاطعتها الدورة الشهرية أو ليس لديها زوج حتى تكون الزيارة صحيحة للشيخ، فإذا كانت السيدة الأخرى بغير ذلك قد تأخذ هي الزيارة وتتجب وتحمل هي وليس المرأة صاحبة الزيارة.

وهناك أيضاً ممارسات شعبية أخرى مثل: رمي الخلاص (خلاص الولادة) للمولود في النيل ولابد أن يكون الشخص الذي يقوم بإلقاء الخلاص شخص مؤدب وهادئ الطباع وقوي البنیان ومن النوع البشوش الضحوك، ويجب أن يضحك بعلو صوته عند إلقاء الخلاص في النيل عقب الولادة، ويفضل في وقت الفجر عند بزوغ الشمس صباحاً.

وهناك أيضاً غسل شعور البنات في الصباح الباكر من النيل؛ وهذا للتنظيف وإطالة الشعر، وحتى يكون مثل موج النيل، والشفاء من أمراض الشعر المختلفة، وإلقاء بقايا الشعر في النيل حتى يعوضهم عنه بشعر جميل وطويل وساتح وجميل يثبت ولا يقصف.

هذا بالإضافة إلي سبوح الحمير الأسبوعي حيث يذهب أصحاب الحمير والبغال والخيول إلي شاطئ النيل أسبوعياً؛ لكي يسبحوا حيواناتهم وخيولهم بغرض التنظيف والعوم والسباحة؛ حتى يقوي عضلاتهم وأجسامهم، وأيضاً شفاؤهم من الأمراض الجلدية التي قد تصيب الخيول والحمير، وأيضاً غسل

صوف الأغنام وسبوح الأغنام وغسل صوفها قبل الجز أو الحلاقة؛ لاخذ صوف الأغنام وغزله ونسجه واستخراج المنسوجات الصوفية العديدة.

وأيضاً تقوم النساء بغسل القمح في مياه النيل وتنظيفه وفرشه علي الحصر (سياج من الحلف أو البلاستيك) علي شاطئ النيل حتى يجف؛ وذلك استعداداً لطحنه واستخراج الدقيق منه وخبزه عيشاً طرياً، ويعقب ذلك العديد من الأغاني الفوكلورية وخاصة عندما يكون موعد قدوم عيد الأضحى، حيث يقوم الأهالي بغسيل الخرفان وتنظيفها؛ استعداداً ليوم العيد وذبحها، والنساء تقوم بغسل القمح وتجهيزه استعداداً للطحن وخبز العيد وعمل الفتة وما إلي ذلك من الأطعمة الخاصة بعيد الأضحى المبارك.

وأيضاً غسيل الحصر والقياسات التي تفرش علي الأرض في المناسبات والمنابر والبيوت ومنها الصوف والحلف. وفي بعض الأحيان غسيل الملابس الخاصة بهم رجالاً ونساءً، وكان قديماً، وهناك من لازال يملأ البلاص والزير من النيل؛ لاستخدام مياهه في الشرب والاستخدام الآدمي في شتي أمور الحياة.

ويقوم بكل هذه الممارسات أهل المنشأة تحت خلفية شعبية علي شاطئ النيل، ومنها الممارسات الحسنة والأخري الخاطئة وغير الآدمية. ويبقى النيل زاخراً بأسراره حتى نهاية الحياة^(١).

النيل في التراث والمأثور الشعبي

لقد كان نهر النيل من أهم المحطات الرئيسية في مسار التراث الشعبي المصري في الدلتا والصعيد ولقد كان مادة خصبة للمبدع الشعبي في مواويله وغنائه وحكاياته، وفي كافة فنون الشعبية باعتبار أن النيل هو شريان الحياة ومصدر الفن والإلهام للمصريين في كافة الفنون، وهو الملهم الحي النابض

(١) اسم الدليل أو الاختباري: حسن صبره محمد، السن: ٤٠ سنة، المنشأة ش. البحر، ٢٢/٢٠١٤م.

في حياتهم، وهو مقوم أساسي ورئيسي من مقومات صناعة حضاراتهم وتراثهم القولية والمادية، حيث يقول المبدع الشعبي في سوهاج:

يا لبسه البحر يا بيضه عجبتي

مدى دلالك بطول البحر عديني

ما يكون دلالي معديه كنت عديتك

ما يكون خشيمي قلبه كنت سقيتك

ما يكون دراعى مخده كنت تكيته

وتعنى هذه الأغنية في الزواج عند القرويات المتواجدات علي شاطئ النيل.

ومن الحكايات الشعبية التي كان لها نصيب من نهر النيل حيث نبتت وأبدعت ورويت وحكيت في الليالي المقمرة وهناك أغنية من أشهر أغاني التراث الشعبي المصري:

عطشان يا صبايا

دلوني على السبيل

واسقوني من بيتكوا

لكن من بحر النيل

عطشان يا صبايا

دلوني على السبيل

اسيوط بقت مدينة

ترسى عليها الغلايين

عطشان يا صبايا

دلوني على السبيل

واشمعنى عيونك حلوة

وانا عيوني مغمضين

عطشان يا صبايا

للونى على السبيل

عطشان بطلب میاه

والنهر بعيد بعيد

مشتاق للحرية

مشتاق للأجاويد

عطشان یا صابایا

لِلوْنِ عَلَى السَّبِيلِ

وهناك عدوده شهيره عن النيل:

جرحى من المي

مکتوب یا ناس

کتبہ سیدی

جرحى من المي

کوانی الیین

جرح الجياد

جرحى من المي

وانظر إلى حكاية (زوجة الصياد):

كان يا مكان وما يحلى الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام، حجاجم
الله خير إن شاء الله.. كان فيه صياد سمك غلبان كان يروح البحر يصيد
بعيد ويرجع لمراته وأولاده الثلاثة برزق يوم بيوم، يجيب لهم خمس رغفان
يكلوهم بحته ملح وشويه فول وطعميه، وفضلوا على دى الحال يصيد شويه
سمك ويشتري العيش والطعميه والفول ياكلوا ويناموا. لحد ما فى يوم من
الأيام، الصياد دا صاد (ملكة البحر) سمكه كبيرة، قالت له: سيبنى وأنا
حليبك اى طلب، وسابها الصياد وروح لمراته وعياله مامعهوش رزق
يرجع بيه ولا سمك ولا عيش ولا حاجة.

(١) الشخصية المصرية، د. فاطمة حسين المصري، ص ٢٨ و ص ٢٨٥، هيئة الكتاب، رقم إيداع ٤٠٨٠ / ١٩٨٤ والأجاويد هي الكرام و هي الجياد.

278

سألته زوجته: يعنى القفه فاضية ماجبتش عيش ولا غموس؟! قالها: ماجبتش حاجه. قالتله: النهار كله وماتصدش حاجه. قالها: أمر ربنا. قالتله: ونعمه بالله بس ربنا قال أسعى يا عبد وأنا أعينك. قالها: ما أنا بسعى والرزق كده يوم فيه ويوم مفيش دا بحر يا بت الناس.

قالتله: يعنى البحر دا جه عندنا وشطب، قفل ولا انت اللى مقلها ديماء؟!
ميو مش معقول الكلام دا، كل يوم عيش وفول وطعميه وراضين وكمان
نبات على لحم بطننا من غير أكل دا مايرضيش ربنا، أكيد انت قضيت
النهار مع الصيادين فى الغرزه واناخرت وطلعت عليك الشمس والرزق
ببرى يحب الخفيه... المهم فى الآخر قالها الحكايه اللى حصلت معاه، هى
فى الأول ما صدقتش وتسببها ازاي دا أحنا كنا بعناها بالشئ الفلانى دا
انت راجل فقرى تسبب الرزق بايدك؟!!

قالها: يا أوليه أصبري لما نشوف، وزى ربنا أراد، اللي فى علمه يكون.
قالتله: طب أنا بقى عايزه قصر، زى قصر الملك بдал العشه اللي احنا
مدفونين فيها دى. قالها: اول ماتشطحي تنطحي قصر حته واحده؟! وزى
قصر الملك! ما تبقيش طماعه اطلبى حاجه على قذك. قالتله: أبدا.. قصر
يعنى قصر.

راح البحر طلب يسكن في قصر، رجع البيت مالفيش العشه لقي قصر
كبير زى قصر الملك مابقش مصدق هو و عياله طاروا من الفرج. قالتله:
كمان عايزين حتة جنيئة فيها عنب وتين وتفاح وخدم وحشم. قالها: يا
وليه كفايه كدا!! قالتله: ابداء..

وليه كفايه كدا!! قالتله: ابوكى
 راح البحر طلب رجوع لقي الجنينه والخولى والخدم والحشم ومليانه
 شجر فاكهه أشكال وألوان. قال: أحمدك يارب اظن كدا بقت عال العال.
 قالتله: لسه عايزه فرس زى فرس بنت الملك. قالها: فرس على ايه وانتي
 أبوكى كان يدوب قصاص حمير؟! فرس حتة واحده!! قالتله: كمان سايس
 يعلمنى، راح البحر وقال امرى لله وطلب رجوع لقي فرس جميل وسائس
 ولسه يدوب حتركب، ونزلت مطره غزيره وريح وتراب وز عايب.

٢٧٥

قالتله: دا إيه العكننه دى جات الحزينة تفرح مالفتلهاش مطرح. قالها:
فى إيه تانى بقة فى على إيه ياستى خليها بكره أهو الفرس قاعد مش هيمش.
قالتله: ابدأ.. تروح تطلب من عروسه البحر توقف المطر وتروق الحال.
قالها: يا وليه دى شغله ربنا هتوقفها ازاي؟! قالتله: كدا وخلص، حتروح
ولا كل واحد مننا يروح لحاله وتشوفك حنة بعيد؟

قالها: هى حصلت؟ راح البحر حزين من غير ما يطلب ولا قدر ينطق
رجع البيت لقي مراته وعياله جوه العشه و كل حاجه رجعت زى ما كانت.
قالها: مبسوطه كدا طلقها وخذ عياله وراح يسعى فى بلاد الله وعلى رزق
عياله، وحمد ربنا وقال صحيح "الطمع قل ما جمع".

وعند الفراعنة كان نهراً مقدساً ونيلاً عذبا مقدساً وهو الآله "حابى"
الذي يفيض على البلاد والعباد بالخير والبركة، فماؤه عذب سلسل وأحلى
من الشهد والعسل الذى نصح الفرعوني القديم ابنه بأن (لا يلوث النهر)
ولا يلقي فيه القاذورات والملوثات حتى يظل ببهائه وروعته وجماله يسر
أعين الناظرين ويجدد الحياة و الزروع فتكثر الخيرات والخصب والنماء.
كان النيل إذا على مثل هذا القدر من التقديس وقد عثر على قصيده فى
مدح النيل فى زمن الآله حابى وقد ترجمها عن الهيروغليفية عالم الآثار
ماسبيرو ويقول فيها الشاعر المصرى القديم:

هو النيل الذى يفيض على البلدين (الوجه القبلى والبحرى)

فتمتلاً مخازن الحبوب وتزدحم المستودعات

وتتوافر حاجات الفقراء

انه يضع نفسه فى خدمه جميع الأماني

فيجيبها من غير أن ينقص منها شيء

هو منشئ السنين

وهو فى غنى عن أن تنقش باسمه نصب الحجاره

أو تتحت له تماثيل عليها التاجان

وهو لا يراه الراؤون

ولا يدفع له الناس الضريبة

ولا يقدمون له الهدايا

ولا يفتنونه بالكلامات ذات الأسرار الخفية

ولم يقل أحد من هؤلاء المصريين القدماء للنيل: "إن كنت تجرى من
قبلك فلا تجرى" وإنما كانت هذه الرسائل والبطاقات التى تلقى فيه تتضمن
صيغا شعرية غاية فى الرقة والعذوبة".

سلاما عليك يا حابى...

يا من تخرج إلى هذه الأرض وتأتى لتحي مصر...

يا من تخفى فى الظلمات مجيئك

إنك اللجا تنتشر على الحقول فتعطى الحياه لجميع الظماتين

انت سيد الأسماك حتى جرت الشلال

وبك لم تعد الطيور ترتدى على الحقول

فأنت صانع القمح والشعير وكاسى المعابد حلل الأعياد

انت اذا لم تحضر فى موعدك وقع ملايين من الناس فى البؤس

واذا قل ماؤك فى السماء؛ هلك الناس واستولى الذعر على المواشى

وصار كل من فى الأرض كبيراً وصغيراً يعانى العذاب

فعلى شاطئيه يشهد النخيل على قدمه ورسوخه وشموخه فالنيل حياة
المصريين وعشقهم الأبدى وشريان حياتهم ومصدر النماء والبقاء، فحينما
يكون هادئاً يأمن الجميع وتبيت الأرواح مطمئنة، وحين يكون ثائراً ينتفض
المصريون فى روح من التعاون فى درء مخاطر الغرق للناس والبيوت
والزروع، حين كانت البيوت من طميه بيوتاً معظمها من الطين والطوب
اللين قديماً.

يتوحد المصريون فى أوقات الشدة والأوقات العصيبة التى تمر بهم
جسداً واحداً "إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء بالسهر والحمى"

تمتد الأيدي وتشتد الأذرع لدرء مخاطر "بحر الدميره" والفيضان بعمل السود للاستفادة من مائه أيما استفادة واستخدامها أروع استخدام فلا يصح أبداً وأن يقال هنا (إذا جالك الطوفان حط ولدك تحت رجلك) فليس من طبع المصريين الأنانية وحب النفس بل العكس فشيئتهم الاثرة وحب الآخرين وإنكار الذات والبذل والتضحية من أجمل البلد والولد ومن أجل الغير يبذلون كل غال ورخيص ويضحون بالأنفس في مواجهة الغرق والخطر..

شعب يعلم أبناءه السباحة والعموم منذ نعومة الأظفار ويبدع في مرجه وسمره وغنائه، ويبدأ أيضا في كافة ممارساته الشعبية فيربط للصغير (القرعة) ثمرة قرع العسل على ظهره وفي وسطه؛ لترفعه على الماء وهو يعلمه العموم، ثم يكبر الأولاد ويؤدون حركات ماهرة في القفز في النيل أو البحر مثل الشقلباظ أو البلنص ويبدعون العموم الضهاري على القفا والظهر والجناحي ويؤدون حركات (كرباج في الميه، أو شلوت البحر) وحتى الغطس تحت الماء من جانب الترعة حتى ينفذوا ويقبوا على الجانب الآخر وكل هذا في مقدرة ومهارة عجيبة في (كتم النفس وضبطه مسافة طويلة تحت الماء)، وكل هذا يتعلمونه ويتوارثونه جيلاً بعد جيل ولم يقرأوه في كتب ولا تعلموه في مدارس ولكن بالممارسة والفطرة، وواقعهم المعاش علمهم كل ذلك وعلمهم كيف يبدعون في كل شيء وفي كل ناحية من مناخ حياتهم.

لقد علم النيل المصريين فنونهم وألعابهم الشعبية وحرفهم فعلى النيل ومن طميه نسج المصريون الموال والغناء واللقش والألغاز الشعبية وعلى النيل ومن طميه تعلم المصريون البناء والإعمار فصنعوا الطوب الطين والفخار وأوانيهم ومواعينهم الحياتية، وعلى النيل تعلم المصريون المثل الشعبي والألغاز.

مركب جاية من بعيد مليانة زمر وزغاريت

مركب جاية من بعيد مليانة عبيد

ومن طميه صنع المصريون لعبهم من العروسة والحصان وألعابهم كالتحطيب والتغلب (فات فات وفي ديله سبع لفات - هنا مقص هنا مقص

هنا عرايس بتترص) وعلى النيل تعلم المصريون صناعة القوارب وحرفة الصيد وطرح الشبك، ومن أرضه تعلم المصريون إخراج طعام السمك؛ لاصطياده وصنعوا السناره والقوارب الورقية؛ ليحاكي بها الأطفال الكبار، وكذلك في صناعة الدمى، فمن طميه تعلم الطفل والصبي كيف يلعب ويصنع بيتاً أو دمية وعروسة وحصاناً.

فيقول المبدع الشعبي:

حصل معايا جرح من جوة الحشا

ومراكب الطب حلت القلوع وهجات (وهجات وهجته رمحت)

وادي عصر العصر

وآدي العرق يتعصر عصر

وآدي قلة الأصل حلت مع الخسيس وهيجات. "واهي جات"

اتنين في قصر واتنين في بحر

شي سمكة وش بني "طير حمام بني"

واتنين في اتنين يبقوا كام يا خلي

واصبحت زى السمك في البحر منا راسي "بدون مرسى"

كل الجزاير والكرومات سطمت راسي "خبطت صدمت"

واصبحت أقاسى لقيت الوعد منتشالي

وحتى عند الأطفال والصبية في أغانيهم الشعبية وأغاني عملهم في الحقول أثناء الحصاد وجني القطن في أوقات الدميرة.

فتحي يا شمس الله على قبة عبد الله

عبد الله غايب غايب راح الجزيرة وجه شايب

جايب عروسة منقوشة تاكل ألف قرقوشة

شربت بير وبحر كبير وقالته اسقيني يا عم خليل

جايب عروسة بقفصها نط الجمل ورفصها "رفسها"

شربت بير وبحر كبير وقالته اسقيني يا عم خليل

فانظر إلى قبة الشيخ حيث يلاحظ أن معظم مقامات الأولياء التي تنتشر في وادي النيل تقع في أماكن دفنهم على اختلاف الأماكن والبلاد فهناك ولي تجده على شاطئ النيل مثل الشيخ محمد في أسيوط على النيل مباشرة من الشط الغربي ومقام سيدي الفرغل في أبو تيج أسيوط مواجه للنيل من الناحية الغربية والنيل شرقيه ومقام سيدي أبو الهوى وسط النيل في أسوان على صخرة عالية ومقام سيدي الإمام العربي وسيدي الحاج أحمد أبو الحسن في إدفو في كلح الغربي على النيل من الشرق والنيل غربيه، وحيث تقام الاحتفاليات في مولد الإمام العربي على النيل في ساحة الإمام العربي وتنتشر فيها أجمل القصائد في المدح النبوي ومقام الشيخ الهريدي على جبل الهريدي شرقي النيل بالريانة شرق طهطا سوهاج.

وسيدي العارف غربي النيل والنيل شرقيه في سوهاج، فالأهل الله نصيب وافر في النيل وفي احتفالياتهم الدينية في كافة المناسبات، فهم يستمتعون بالنيل وهم ينتقلون من الشرق إلى الغرب أو من الغرب للشرق، فانظر إلى النيل بقبابه وجزره المنتشرة في النيل على امتداد مصر من الجنوب إلى الشمال.

وانظر إلى القطعة فتحي يا شمي الله: (إلى القبة - الجزيرة - عروس، منقوشة عروسة يقفصها - الجمل - بير - بحر كبير) ألا تثير هذه المعاني في هذه الأغنية الشعبية حكاية عروسة النيل وارتباطها بهذا النهر في مخيلة المصريين وعاداتهم ومعتقداتهم؟ وانظر إلى اللعب الشعبي بين فرقتين من فرق جنى القطن بالتبادل والتناوب بين الفرقتين فرقة وفرقة وكانت تسمى فرقة جنى القطن.

فرقة ١

ريسكم أول سنة

باع الكلبة وكسا مرته

ريسكم أول سنينة

باع الكلبة وكسا حريمة

فرقة ٢

ريسنا سكر وحلاوة

ريسكم قعرة بتاوة

ريسنا أبو ساعة ذهب

ريسكم كسار حطب

وذلك أثناء جنى القطن، قطن النيل القطن المصري طويل الثيلة والذهب الأبيض.

يلوزة يام جلاجل

ويالوزة خذك التاجر

عن لوزة القطن وتجار بورصة القطن في الستينات والسبعينات - من القرن الماضي.

وعن شلالات النيل يستلهم ذلك المبدع الشعبي ويقول:

مالك يا عيني هتبيكي

ودمع عنيكى على المدى شلال

العين قالت: وأنا اعمل ايه؟

مسكني الشلال "الشلال"

لا عمه ولا خاله في البيت تعيطلي "تنده عليا"

عايز هجين زين يكون في البيت مربوطلي

اسعى واسافر وافوت على الشلال.

وفي العرس تغني النسوة في الصعيد عند الزفاف والتنقل عبر النيل

والمراكب:

يا مراكبي يا ولعة

عديتي وأنا اعم

على ركبته وضلعة (طريقة العوم)

أبونا قالي هبيي هبيي

تحت الجاموسة واحلبي
وان سألوك قولي: دا حبيب
يا مراكبي يا ولعة
ابويا قالني: يا لوزة
حطي المعسل على الجوزة
وولاد العم ليها عوزة
يا مراكبي يا ولعة
ابويا قالني: كلمة ونص
ما تطلعش من تحت الخص
وولاد العم عنيتها بتبص
يا مراكبي يا ولعة

وأغنية أخرى:

على مين دلني ورماتي
على البيضة ام شال رياتي
والعروسة هنا تتميز بشالها الرياني فهي متميزة لأنها من قرية الريانة
شرق غرب النيل:

ويا حلواني بيع الحلاوة اللي عندك
جسر الزراعة اشتكي من مشي رجله
واكتب كتاب مغربي وكلفه بميه

وفي العديد:

يا رياتي يا حشيش يا رويان
ما فيكشي حشيشة تطيب العيان
يا مزروع يا حشيش الغيط يا مزروع
ما فيكشي حشيشة تطيب الموجوع

ويقول المبدع:

والنار تخلف رماد
والبحر يخلف جزاير رمل
وانا احتار دليلى
واتخلبط معاي الودع والرمل

ويقول:

كثر المكن والطرمبات
وأدي حال الدنيا ماشي
والناس اللي كانت بلا أبات (أباء)
صبحت فاردة الشماسي
توح ف كمامك طوح
يالابس اللبني
طوح ف كما طوح
والبيت عجيب وطين
هاتلي لمونة ف جيبك من جناين خميم
اكل اللمون درسني عاوزة غنبتين
وهناك عدودة شهيرة عن النيل:

جرحي من المي مكران علي
يا جفون عيني يا شايلين المي
ابكوا عليه كل حي شوي
جرحي من المي مكران علي
وهناك أغنية من أشهر أغاني التراث الشعبي المصري:
عشب الجبال اتحرق من كثر اهاتي
وعلا لي الأرض رويت من دموعاتي
ومراقد النمل أوسع من مناداتي
ومراجد النيل اضيق من جروحاتي

وتقول راوية من طهطا ساحل طهطا سوهاج، ما يدلك على عمق العلاقة
بين المسيحيين والمسلمين في قرى مصر حول نهر النيل كانت تقول: أيام
ما نحصدوا القمح كنا نلعب بين الجرن والجرن وكنا نقول:

صليب مصلب

عفريت مقلب

على جريد صادق

بوح بوح انشالله العفريت ياخذك يا صادق

وهو يعملك ويرد علينا الشتيمة وكانت إحدى العيinat من شهادتها. ترسم
على التراب في الأرض صليبا بين جرن أبيها وبين أحد جيرانهم فتغني
وتقول: صليب مصلب.

وتقول السيدة أمينة دا حفظته عن اخت زوجها عجيبة وكانت لا تتجيب
أولادها:

كبر الجدع والشيب في راسه
ما فيه ولد يلعب على كتافه
كبر الجدع والشيب في دقه
ما فيه ولد يلعب على حجره

وتقول

إبكي على أرض هيف
وأبحر ولا نيلي رواها
إبكي على عيال صايعين
وخذوا عزاها

وكما يقول الراوي الشعبي:

يوم معركة تل الزوك
أبو حصان بقايش أبو طن
والدم غطى الأراضى
وأبو طن بالحصان مش راضى

ويقصد أيضاً والبحر غطى الأراضى أيام الدميرة والفيضان حيث يصبح
من البوص لعمل السدات والنجاة من الفيضان أغلى من الحصان وأهم.

وسيدي الفرغل بابي تيج في أسيوط وهي من المدن التجارية التي تطل
على النيل ومنها تصل إلى ساحل سليم والبداري بأسيوط ومن طما سوهاج
على النيل تعدي إلى أبي تيج ومن طهطا كذلك على النيل.

وسيدي الفرغل مقامه الشهير قريب من النيل ولذا نسبت إليه كرامة
إحضار الغريق من الغرق وهذه الكرامة نسبت إلى سيدي أبو القاسم بأخميم
والكرامة في الأصل لسيدي إبراهيم الدسوقي أبا العينين ويقول الشيخ التونسي:

واتحرك الشيخ من الخلوة

شاور ع البحر بإيده

جاب الولد راكب التمساح

علي ضهره قاعد مرتاح

يمدح خير البرية

أمه تقوله: كنت فين؟

شمت الغزول فيا

أبوك ورد السبحة لفين

الصلاة على خير البرية

قالها: ما تبكيش يا أمي

ولا يشمت عزول فيا

أنا خدني سيدي إبراهيم

يمدح في السيرة النبوية

ويضيف التونسي....

شلباية البحر

يا بيضة عجبثيني

مدبلي خلخالك

والحوت في البحر يستخرج ويحنت ويوضع على بيوت النوبيين وأهل الجنوب؛ درءا للحسد، وهناك عادات متبعة وممارسات في الذهاب بالغيل إلى البحر وذهاب السيدة إلى البحر بالطفل وإلقاء خلاص الولادة في عمقه؛ ظلنا منهم بطول العمر أو حتي لا يعثر عليه أحد ويعمل له حجاب أو عمل يؤذيه، وهناك رقوة شعبية تدل على ذلك:

مفارق مفارق

يفضل في باطك ولا يفارق

وحجابه من جلد الحوت

والرضعة من لبن التوت

ثلاث رضعات ثلاث أدانات

وأيضا:

يا عاينه يا عاينه

أه يا خاينه يا ردية

رايحه فين يا لاعنة يا ملعونة

رايحه أجيب الواد من باط أمه

قلها باطك باط البطل

لو نزلتي بحر الغطاس

لاضرب عليكى بالرصاص

لا تبان لك جته ولا راص

الممارسات الشعبية حول نهر النيل في بلاد النوبة

وفي بلاد النوبة أسوان كان لقائي مع أحد النوبيين الفاديجيدا سعد محمد عبده ٤١ سنة يعمل بمدرسة الصنایع بنات بناصر النوبة، من القبائل النوبية الأصلية وهو يتحدث عن حرفتي الزراعة والصيد لأبناء قبيلته في ناصر النوبة بكوم امبو أسوان، حيث تقوم السيدات بمصاغة النيل في أول عمل لهن في الصباح الباكر يغسلن وجوههن ويملأن البراميل والجرار والزيار

على الأبحار وعديني

أنا لو خلخالتي طويل

أنا كنت عديتك

أنا لو ف إيدي رغيف

أنا كنت غديتك

أنا لو خشيمي قليلة

أنا كنت زقيتك

نزلت دموعي عوم

على خدي ملت جرة

دار مروود العاج

وادالي كل عين جرة

في طلعة الفجر

نزل البحر ملي جرة

نظرت أنا مرة

لقيت الأرض بالعاني

يا مين يجيبلي خبر بدليل

عن زاوية الصلاح

اللي معلقة في الهوا

بتلقظ نسيم الارياح

ويغني الأطفال عند البحر أو الترعة وذلك تعليقاً على القرعة، التي يتعلمون العوم بها:

أقرع قرنق

في البحر ينق

وينقول يا راسي

تحت الكراسي

كل صباح وحرفة المراكبية من أهم الحرف وتكاد تكون حرفة رئيسية؛ فهي بمثابة وسيلة النقل بين شرق النيل إلى غربه والعكس.

وفي سبوع المولود يقول: "عندنا يعملوا العصيدة بتاعتهم من ميه سخنة يحطوا عليها دقيق وسمنة، الستات الكبار ياخدوا العصيدة بتاعتهم ويطلعوا على النيل ومعاهم الحريم والعيال، ومعاهم العيل الصغير المولود يغطسوا الولد في الميه ويدعوا ربنا يوفقة، يخليه صالح يخليه لأبوه يخليه لأمه وياخدوا العصيدة يأكلوها والباقي يرموه في الميه، يقولك: الملايكة بتاكل من العصيدة دي، بركة ويغسلوا وش الولد وياخدوا بعضيهم ويرجعوا يغنوه ويحنوه بالحنة زي العريس ذاته، ويعملوه نفس الطقوس بس العريس ياخدوه الشباب ينزلوه الميه يطهروه، يغسلوه من ضهره، أما الطفل ياخدوه يحموه ويغسلوه وشه." يقلك الملايكة تكون واقفة معانا وفي السبوع يغنوا:

أونور واي واسيه
أي تكبروا
أونور تكا واي واسيه
أي تخليه صالح لأبوه
أونور اتكا واي شير واسيه
أي يخليه صالح لأمه

يغنوه الأغاني الحلوة بتاعت الأطفال دي بالنوبي. ويضيف عن العريس مرة أخرى ويقول: "تاني يوم العرس يوم الحنة ياخدوه الشباب ينزلوا بيه النيل ويحموه ويحننوه ويلبسوه الجلبيه الجديدة والقفطان بتاعه وينزلوا ياخدوه بزفة رايتين جاينين بزفة:

ماتنوا الصلاة والنبي

اتاكما ما شا الله

اتاكما ما شا الله

أي أدي العريس بتاعنا هو محافظ عليه أم العريس حافظت عليه لحد ما كبر. ويقول:

حسب النبي لوقوه (أي في ذمة النبي)

ياللا ونس جوه.

ون دسيه قلبوه (أي في حماية النبي والملايكة)

كانوا يحموا العريس يستبشروا ببيها للعريس في النيل

حسب النبي لوقوه

ياللا واي نس قوه

واللا واي سيلقوه

ياللا يا شباب ياللي من دورنا افرحوا معانا في بيت العريس في بيت العروسة وكلنا مع بعض:

أونور ماتنوا الصلاة والنبي

أور ماتنوا عروسة ان لوقوه

يوه يوه ما كان نيسييه

أمو سينا ما شا الله

أو يوه يوه واكينييه

ويعود الراوي للعصيدة وصنعها ويقول: يقلبونها لحد ما تستوي على النار (الدقيق والمية والسمن) كل واحدة الستات الكبار ياخدوه في أطباق ينزلوا على البحر يغسلوا وش الواد بالمية ويدعوا ربنا يخليه واد صالح لأبوه ويخليه واد صالح لأمه.

وينتشر البلح في النوبة ومنه أنواع (اتلسكوتي، البرتمودا، والبلح الأبريمي)، والبلح يستخدم كهدايا في العرس ويستخدم أيضا (الطار) للاحتفال بالعرس ويصطف الشباب صفا واحدا والفتيات صفا واحدا ويغنون على الطار الأغاني النوبية.

ويزرع الفاديبيدا القمح، الغلة الذرة الأحمر الدخن والذرة الشامامي وتخزن من السنة للسنة في شيء اسمه قوسيه يشبه الدور من الطين عندنا في الصعيد أو الصومعة، وتغسل غلة القمح على البحر، وتوجد في البحر شمندورات في الأماكن الغويطة وتلف حولها المراكب بعيدا عنها حيث إنها أماكن خطر ويغنون على الشمندورة:

واللا شمندورة ننجنا

وهي عبارة عن دائرة خشب أو حديد لا تغطس في الماء وتظل ثابتة في مكانها.

ويتم اللعب الشعبي على النيل (دول دول) والسيجة العادية واحد قبال واحد ولعبة دول دول يقول عنها أخبي زميلي ورايا ويعرف فين الخانة اللي أنا بسال عليها، اللي قبالتها هو عارفها عند نقل الحجر من خانة إلي خانة أنا بقرصه في يده أو رجله حتي ينتبه، فإذا عرف الخانة يستمر الفوز لنا وإذا عرف الخصم يفوزوا هم ونلعبها اتنين قبال اتنين.

وهناك لعبة الطاب بعرجون من سباط البلح تلعبها البنات أيضا ويلعبها الشباب. ونلعب تاني أنجليكا خمسة قبال خمسة أو عشرة قبال عشرة كل مجموعة ليها ريس يحاولون مهاجمة الريس بتاع المجموعة الذي يمسك بيده اليمني اصبع رجله الشمال الكبير ويحجل على رجله اليمين حتي يدخل بيته فإذا أوقعوه قبل أن يصل إلى البيت يفوزوا هم وإذا فشلوا؛ نستمر في اللعب والفوز لينا، وتحاول مجموعة كل ريس حمايته من فض يده التي تمسك باصبع قدمه وإذا فزنا يبقى جينا واحد.

وكان للنوبة طبيعة متفردة فامتداد قراها علي ضفاف النيل خلق رباطاً قويا بينه وبينها فنشأت الكثير من العادات والممارسات التي كان للنيل خصوصاً وللماء عموماً دور رئيسي فيها في مناسبات الميلاد والزواج وحتى الوفاة والكثير من المعتقدات المرتبطة بالنيل وملانكته وكاناته.

فنزول الوالدة بمولودها إلى النيل في اليوم الأربعين للولادة في زفة من بعض نساء وأطفال العائلة يحملون طبقاً من الفتة تغسل الوالدة وجهها ووجه مولودها من ماء النيل ثم تقذف النساء سبع لقيمات من الفتة في النيل ويأكل بقيتها الأطفال اعتقاداً منهم في إرضاء ملائكة النيل وطلب مباركتهم للمولود، وتحذير الكبار للصغار من الاقتراب فرادي من النيل بعد الغروب ينم عن اعتقاد راسخ أن هناك كائنات شريرة تسكن النيل مثل "أمن دوجور - أمن تي" وتتجول على شواطئه بعد الغروب.

وزيارة العريس للنيل قبل عقد القران واغتساله فيه ومعاودة زيارته له بصحبة عروسه طوال الأيام السبعة الأولى لدخلته للتبرك وطلب مباركة ملائكته لزواجه، ووضع الماء على قبر الميت ورش الماء على القبر عند كل زيارة^(١)

ومن الممارسات الشعبية حول النيل في ساحل طهطا سوهاج في أعياد شم النسيم الذي يرتبط ارتباطاً كبيراً بالنيل والذهاب إليه قبيل الفجر للتنزه وشم النسيم العليل وتأجير القوارب والفلايك للذهاب للجزر وسط النيل والذهاب إلى البر الشرقي من النيل حيث الحقول والخضرة؛ حاملين معهم الفسيخ والملوحة والبصل وليقضوا نزهة نيلية ويوماً مليئاً بالفرح والسعادة على النيل وقرب مياهه ومنظره الساحر العجيب، وشم النسيم هو عيد فرعوني قديم يرجع إلى الاسم الإغريقي "شمو" وارتباط موسم الخماسين بموسم الإنبات والزروع وتبدل وجه الحياة في مصر فهو عيد يحتفل به المصريون عامة والمسيحيون خاصة بالذهاب إلى النيل للتنزه في الساعات الأولى من صباح الإثنين بعد عيد القيامة.

يقول المصري القديم: "كن فرحاً، حتى تجعل قلبك ينسى أن القوم سيحتفلون يوماً ما بموتك؛ فمتع نفسك ما نمت حياً، وضع العطر على رأسك، والبس الكتان الجميل، وبلك نفسك بالروائح الذكية المقدسة، وزد كثيراً في المسرات التي تملكها، ولا تجعل قلبك يكتئب، واتبع رغباتك، وافعل الخير لنفسك، ولا تغضب قلبك حتى يأتي يوم نعيك، اقض اليوم في سعادة، ولا تجهد نفسك؛ فليس في قدرة إنسان قد ولى أن يغود ثانية^(٢)

هكذا كان المصري القديم يرى الحياة؛ ولهذا فقد تعددت أعياده، واتخذت أشكالاً مختلفة، وبعض هذه الأعياد نجدها مستمرة إلى وقتنا هذا كعيد شم النسيم؛ فعيد شم النسيم الاحتفال به هو احتفال مصري، وهو عيد الربيع؛

(١) عادات الزواج في بلاد النوبة، مصطفى محمد عبد القادر، ص ١٦، ١٧ رقم الإيداع

٢٠١٢/٢١٥٩

(٢) وليم نظير، الريف المصري القديم، عادات وتقاليد ١٩٧٢م.

لتجديد النشاط، وكان المصريون يخرجون إلى المزارع والحقول؛ للنزهة، وكان لديهم اعتقاد أن من لا يخرج فيه للنزهة، يُصاب بالخمول طول السنة.

وشم النسيم عيد ديني، مرتبط بعيد القيامة المجيد؛ فإن الكنيسة الأرثوذكسية تقيم في فجر هذا اليوم قداساً تُسميه (قداس شم النسيم) تتلو فيه ترنيمة (مقابلة السيد المسيح) يوم الإثنين يوم قيامته، للتلميذين الذاهبين إلى عمواس، وتشكر الخالق المقام من بين الأموات، وتذكر فرحة الطبيعة بقيامة إلهها، ونصرته على الموت...

وبالنسبة لحكاية (بيض شم النسيم) وارتباطه بذلك العيد، فإن البيضة تُشبه القبر، وتُعد في نفس الوقت أصل الحياة، فكما أن فرخ الدجاج هو الذي ينقر البيض بمنقاره ويخرج منها مكتسباً الحياة من الموت، هكذا السيد المسيح، وهو حيٌّ في ذاته، استعمل سلطانه على الموت، وتخطى حاجز القبر، وخرج منه حيّاً، ولكن ليس كخروج الكتكوت الضعيف، ولكن كالأسد الخارج من سبط يهوذا، وتلوين البيض يدعو إلى الفرح والابتهاج بقيامة السيد المسيح، وفي القدس يرسمون على البيض صورة القيامة المجيدة، ويكتبون عليها باللغتين العربية والقبطية "المسيح قام".

وله علاقة بعيد الفصح اليهودي، حين خرج يهود بني إسرائيل من مصر في عهد موسى عليه السلام، كان ذلك اليوم يوافق موعد احتفال المصريين ببداية الخلق وأول الربيع وأعدوه رأساً لسنّتهم الدينية، وأطلقوا على يوم خروجهم (الفصح) وهي كلمة عبرية من فصح أو نسخ، بمعنى: اجتاز أو عبر، إشارة إلى نجاتهم وتحررهم عندما ذبحوا خروف الفصح ورشّوه دمه على بيوتهم، وكانوا يحتفلون به في فصل الحصاد، ويسمونه "شمو" الذي حُرِف بعد ذلك إلى شم، وأضيفت إليها كلمة النسيم بعد ذلك^(١).

وتروي إحدى الصّعديات عن الشهور القبطية فتقول:

(١) الفنون الشعبية، عدد ٧٦، ٧٧، أكتوبر، مارس ص ٦٣، ٦٤ (احتفالية شم النسيم بمدينة بورسعيد) مآثر إبراهيم محمد أبو عيش، هيئة الكتاب.

١. هاتور أبو الذهب منتور وعيقول: للبرد غور.

٢. كياك صباحك مساك.

٣. طوبة عتنشف العرقوبة والعجوزة تقول ياللي ما بلتيلي عرقوبة.

٤. أمشير أبو الزعابير.

٥. برمهاث روح الغيط وهات.

٦. برمودة ما يخلي في الغيط ولا عودة "موسم حصاد"

وتغني البنات في الحقول أيام جني المحصول والحصاد:

بحري الثرعة الجديدة

فرقنا شربات

بطل حكم الرجال

بقي حكم البنات

بحري الثرعة الجديدة

فرقنا قناديل

بطل حكم الرجال

بقي حكم الحريم

ويتنافس الصبية والبنات في فرق جني القطن وحصاد القمح:

ريسنا ريس تمام

يستاهل وكل الحمام

ريسنا ريس حديد

يستاهل وكل الزبيب

ريسنا يا أبو لبده صوف

روحنا يا ولد الناس

وحتى في تهنين الطفل الصغير يذكر البحر:

تاتنا تاتنا خطي العتبة

تاتنا تاتنا ما اتسد البير

تاتنا تاتنا والبحر طويل

تاتنا تاتنا خطي العتبة

تاتنا تاتنا حبة حبة

وفي احتفالات شم النسيم الذي يحتفل به المصريون مسيحيون ومسلمون تُمارس بعض العادات المشتركة في إنبات النبات وبل الفول النبات وفي دش البصل على عتبات البيوت وحتى في طبخ العدس أربعاء أيوب ونجد هذا في كثير من بيوت المسلمين.

وشم النسيم يختلف عن كل فصول السنة حيث يتجدد كل شيء وتنبت الورود والأشجار والزرع ويتجدد الهواء وتتجدد الحياة في مصر وتتحول إلى اللون الأخضر ويتوحد المصريون في الاحتفال بهذا العيد الشعبي الذي قد ورثوه عن أجدادهم الفراعنة فيلون البيض وتاكل الزنجة والفسيح والملوحة والبصل الأخضر وينبح الأوز والبط ويرسل كهذا لبيوت البنات وأزواجهن كموسم اجتماعي.

وفي شم النسيم تتجدد القوارب والفلايك؛ استعداداً لهذا اليوم الذي يعتبر في نشاط دائم حتى ساعات الليل، وذلك في النقل عبر النيل من الشرق إلى الغرب والعكس بالإضافة للفسح والتنزه والتمتع بجمال النيل حيث يلعب الأطفال بالبيض الملون والذي يسمى في بعض البلدان كحروت في جنوب مصر ويقال عن استخدام الكحل في شم النسيم للسيدات والأطفال وهذه عادة تمارس حتى الآن في قرى الصعيد.

ولا فرق بين بيت مسلم ولا بيت مسيحي في تلك العادة ويحتفل الأخوة المسيحيون في كنائسهم في أسبوع آلام السيد المسيح وحتى في هذا الأمر يشاركهم المسلمون في حد الشعانين كما يسمونه حد الزعف وهو يوم الأحد حيث يتم غزل وتصفير الزعف الأصفر الجديد إلى قلوب واصلبان وقربانات وأحجبة وحقائب صغيرة وشمعدان وكثير من الأشكال الفنية التي

يلعب بها الأطفال معاً وعمل ساعة أو خاتم أو غويشة بالزعف يلبسها الأطفال في أياديهم.

وتأتي الجمعة العظيمة أو الجمعة اليتيمة كما يسمونها يكون هذا اليوم للعب الأطفال والمراجيح وشراء الطرابيش الورقية والطراير والزمامير والتفافيح وركوب المراجيح القديمة التي تشبه القوارب.

الحرف التقليدية على نهر النيل

من أبرز الحرف التقليدية التي يمارسها المصريون على نهر النيل صناعة الفخار وصناعة المراكب والقوارب والفلايك فهي حرف مرتبطة بهذا النهر العظيم ارتباطاً وثيقاً وهي من أقدم الحرف التقليدية الشعبية عند المصريين في الدلتا والجنوب.

ونبدأ بمعرفة صناعة المراكب والفلايك من خلال لقاء حي مع أحد الصانع المهرة وهو ياسين عبد العال خمسين سنة من ساحل طهطا محافظة سوهاج وهو يرث المهنة أباً عن جد ومع عائلة النجارين ويحكي ياسين عن أيام جده أحمد النجار أيام الفيضان، وكانت وسائل النقل في النيل الصنادل الكبيرة وكانت بتروح بولاق أبو العلا وكانت تحمل السكر والرز والعسل من نجع حمادى والمراكب الشراعية تحمل الجرار الفخار والبلايص القناوي، وكانوا يبحروا بها أي يذهبوا للوجه البحري في مرسى بولاق وروض الفرج.

وصناع القوارب ليسوا بالضرورة مراكبية وهم بالفعل كذلك ولكنهم صناعية ويحكي عن ساحل طهطا بقوله: كانت هنا موردة اسمها الساحل ليه كانت ترسي المراكب وكانوا يعملوا سدود علشان ما تغرق شي الجبابين والبيوت والموردة كانت هنا في منطقة الخور.

ويحكي أنه لما ظهرت وسائل النقل السريعة انقرضت الصنادل والمراكب الكبيرة وتأثر النقل النهري وتحول الشغل كما يروى لمراكب صيد سمك صغيرة وقوارب وفلايك تودى الزاينة شرقي النيل أو منها إلى غربي

النَّيْلَ وهناك يوجد أيضًا صيَّادين بنودي ليهم الشَّغل ونودي منخفض توشكى وبحيرة ناصر ونودي البحر اليوسفي في المنيا، والشطوط توجد أبو تيج معروفة وورشتنا إحنا مسمعة والصياد نفسه اللي يطلب ويجي ياخذ بمواصفات معينة، الأول المراكب كانت تتعمل بطريقة بدائية يدوي كلها، دلوكتى دخلت الميكنة، المنشار والتجهيزات، كانوا يشقوا الخشب باليد دلوكتى بطلوا في منشار كهربية، الأول كانت تتعمل بالكتان ومادة البلك والقطران، يسد الفتحات بتاعتها حاليًا بطلت الكلام دا وبقينا نعملوها بالبوهية.

ومادة الفبر جلاس، بعد ما نعملوها وتجف تدبنا سطح زى الرخام عطت المراكب صلابة وقوة ومدة عمر أطول. ولما سنلتو عن المراكب أو القوارب هل لها اسم معين؟ فأجاب ياسين، أيوة ليها تبتدي من:

١. الماعون ودي عملها إنها بتلم السمك من الفلايك الصغيرة ودي بتحمل حوالى ٢ طن سمك.

٢. في نوع تاني فلوكة بترسه ودي بيركب عليها موتور علشان تروح مسافات طويلة في المياه المفتوحة مش هيقدر يجدف بالمجداف نعملوه الترسه ويمشي بيها أماكن جديدة.

٣. الفلوكة العانية بالمجداف دي عادة في نهر النيل هنا.

وأشار ياسين أنهم الوحيدون في مركز طهطا في هذه الحرفة ويوجد مثلهم في أخميم سوهاج وأبوتيج بأسوط، وهي مهنة متوارثة عن الآباء والأجداد. وهناك عرف يوجد بين أصحاب هذه المهنة أو الحرفة لا يتعدى صناعي على آخر في منطقته ولقد علم ياسين الحرفة لأولاده. ويقول: ما ينفعني أعلمها لحد بره ومراضش علشان بخاف على تراثي.

وسألته هل سمعت ذكريات عن زمان؟

فأجاب: أنا اسمع من جدي الكبير راح في بلاد النوبة، وراح اشتغل في مركب وافتحت منه معرفشي يعملها وبعد كدا ساب المركب بالليل وراح مشي خوفًا من صاحبها كصنعة، هي كانت مسحوبة ع البحر وعلشان

يصلحها افتحت منه، وسعت خلع ألواح كثير معرفش يرجعها زى ما كانت، مشي وخاف فكانت الناس دي طيبة ويكولك حاجة كدا قابلته في الطريق فقال له: إنت سبت المركب. قاله: معرفتش ألها. قاله: ارجع هتلاقيها معمولة ورجع عاملها.

ويقول ياسين: رب الصنعة سيدنا نوح فبالللى هي صنعة في أول والآخر مردودها الضمير، أنت بتتعامل مع ميه مبتعملش مع بنى آدم والميه تكذب الغطاس، وفرحت بالنيل لما النيل غرقني.

ويصف ياسين أجزاء المركب فيقول تتكون من:

١. الحصيرة اللي هي قاع المركب.

٢. جانبيين المركب.

٣. البطانس اللي هي بيتحط عليها الغزل.

٤. البنك اللي بيعد عليه اللي يجدف.

ويقول: "كل صناعي ليه بصمة معروفة وسط الصيادين، الصياد يشوف المركب يعرف دي بتاعت الصناعي فلان، زي ماركة العربية المشهورة، وليه رؤية في رسمته ودقنها وهينتها ورفعة بوزها وترستها".

ويضيف أيضًا عن الغزل: "الصياد بيحبو له الغزل جاهز مغزول هو بيضربه، اسمه تضريب الشبك، يعمله يركب له حلقات الفل والرصاص والحبل، الفل يعوم الشبكة والرصاص ينزل الشبكة تبقى مفردة الفل فاردة والرصاص يسحبها لتحت ودي تركيبة ما يعرفهاش غير الراجل اللي هو الصياد، ويشير إلى أن هذه الحرفة موسمية وتكون هذه الصناعة على البحر أو قريبة منه، في أسوان قريبة في أبو تيج على البحر، في أخميم ع البحر، وورشتنا بعيدة شوية خصوصًا بعد الميه ما بطلت تيجي لحد هنا في الخور أيام التمرة".

ويقول ابنه محمد ياسين وأخوه أسامة ياسين: "إن البطونسة الخلفية عليها الغزل أو الشبك، جسم من جوا يحط فيه السمك، الجاخوص أو البنك مقعد الصياد ودا اسم فرعوني قديم، فيه البطونسة الأمامية وهي خزنة

للأكل والشرب بتاع الصياد لما يقعد مئة كبيرة في البحر؛ لأنها زي البيت معاه، يشيل فرشاه وغطاه، بيت متقل، فيها بابور وأكل وشرب، بيتغرب عن بلده بالشهر، وطحطاوة وجهناوة راحوا أسوان وتوشكى وبحيرة ناصر وصيادين من الشرقية ومن الزاينة "الخنندارية" مركب صيد سمك الملوحة اسمها "ماعونة" راية يصنعها وبطونسة مركب الزاينة كبيرة توصل للأربعة متر وطول قارب الزاينة تسعة متر، أما الصغيرة خمسة متر، عمق بدن الماعونة نصف متر أما الزاينة بدنها إلى ثلاثة متر، النتاية مؤخرة الفلوكة والبدن مقدمة الفلوكة يتوسطهم البنك أو الجاخوص".

وكان اللقاء الثاني مع عبد الرؤوف الصاوي الشهير بالزاوي ٥٢ سنة صيد من الخنندارية - الزاينة وصياد على قارب، قال: في حديثه عن النيل في الزاينة: "طبعاً في حنت خميسة وحتت غويطة تصل لميه وميتين متر وفي شيمة - الدوامة - نعرفها شيمة منطقة غويطة اللي ما يعرفش يعوم يغرق فيها، نظام الشيمة تلف تلف، البابور هتلوحة لو ماشي مبحر يلوي لحة ثانية متقدرش تعدي فيها الفلايك، جوف القارب ماسكه الشيمة دي بذات ندورها زي مطب أو مال هتشاطط البحر يعني!!".

البحر ملهوش أمان والصياد مهنة أبويا ولازم تركب القارب وتثق في الجناح، الفلوكة عايمة، غرقانة عايمة ليها ماشية وقاعدة، طرح الشبك علموني وأنا قاعد، ونصف واقفة وعلموني وأنا واقف، لتعليم العوم إحنا عيعلهم ولده الواحد مننا الأول يخوفه من البحر يروح يمسكه ويغطسه علشان يعلمه بعد كذا، الناس عندنا تغسل مواعين على البحر، تغسل غلة القمح، حاجة البيوت في النيل".

وعن عروسة البحر قال: "دي للموعودين مش ليها إحنا لو تطلع لواحد تسعده أو تشقيه، دي فيها شيطان الحنة دي، ودي مبروكة نسمع بيها، دي سمكة زي بني آدم إن طلعتك تسعدك، إن تطلعك جن هاخفك، ممكن جان ينده بالليل يقد صوت أبوك، أخوك، صاحبك، صوت خالك، عمك أو حد تعرفه وتظهر هياكل كذا مرة حصلت معيا".

بيقولك: يا راوي عديني وأنا حالف لو أبويا نادم عليا ما نروحله في الليل. يقول: خد ايدي، هيكل، اتقلب حمار، عجل، عز، جدي. ويضيف: "واحد اسمه المتيد أبو شبكة حمل المركب عشرين نفر كان النفر ببريزة وبعدين لقي الزاكبين حمير وأرانب، هتلب في البحر، مش تهيزات دا حقيقي عيني عينك".

وعن العوم قال: "في عوم كلابي وضهاري على ضهري رفاقيصي يرفص برجليه والعوم في الأول العيل يطبش من عمر سنتين ننزله البحر واحط ايدي تحطيه وأعلقه جركن في وسطه وبعدين أسبيه شوية شوية يثبت رجلاه الشمال ويثني رجلاه اليمين ويفردها علشان تدفعه ويعوم برجليه وإيديه، البلانصات صعبه اللي بيغرق العيال ينط العيل زرع بصل على راسه يصط في حجر، خطر البلنص في البحر".

الفخار في سوهاج

تشتهر محافظة سوهاج بصناعة الفخار مثلها شأن كثير من المحافظات المجاورة كإسيوط من الناحية الشمالية وكقنا معقل صناعة الفخار في مصر كلها. صناعة الفخار مهنة من مهن الرجال والآباء، وتساعد النساء في عمليات التثمين وخلافه مع الرجال، وغالباً الأسرة كلها، الزوجة والأولاد يساعدون في مراحل تصنيع الفخار مع الأب الفخاراني.

وهي مهنة موروثية أباً عن جد في غالب الأحيان، والفخار تشتهر به طهيلاً لدرجة أنه يوجد حي كامل مسمى بالفخارانية منذ القدم، والفخارانية يشتهرون به من الطوب اللبن وصناعة الأزيار والمواسير والقطارات الفخارية، وخلافه وكما تشتهر أيضاً أخميم بهذه الصناعة على النيل شرق أخميم ويشتهر بيت تنت في ساحل طهيلاً بصناعة الفخار وتنتت بمعنى الحجر الذي يأتي من قنا ويدخل في صناعة الفخار الأصلي، والأصيل وهو أغلى سعراً من الفخار الذي يصنع من العجين، الطين المخلوط بالرماد.

وصببة الفخرايين من اولاد المعلم الفخرايين، الاسطى الذي يقف على دولاب الفخار وابناء اولاده وبناته واحفاده وزوجته والصبية يتدرجون في تعلم المهنة الى ان يصبح الواحد منهم قادرا على الصناعة بمفرده ويعتمد عليه ويوكل اليه الشغل. وغالبا ما يتسرب صببة الحرف التقليدية من التعليم؛ نظرا للحاجة الشديدة منهم لكمال المعيشة؛ ونظرا لوفاة العائل وثقل الأعباء الحياتية والمعيشة، مثل صببة القفاص وصانع الجريد وكثير من الحرف التقليدية.

والاصل في صناعة الفخار ان تجفف الاواني المصنوعة قبل دخولها الى الكوشة للحرق. ويزداد إنتاج الفخار بكثرة عند دخول الدفء وبداية فصل الربيع والاستعداد لدخول الصيف للاحتياج الى المصنوعات الفخارية كالوان للشرب والطعام وخلافه. كالزيار والقلل والمواجير والطواجن والبرام والزبادى (الزبديات) والمنطال لطهي البقوليات كالعدس والبقول.

ويكاد لا يخلو مركز من مراكز المحافظة من صناعة الفخار وصناعة الطين، ويضاف اليه الهمر، والهمر من الخامات الأساسية والعريقة في صناعة الفخار وتأتي من قنا واسوان. وتظل الطينة في المخمرة فترة طويلة؛ حتى تتماسك وتصلح للصناعة بعد إضافة الرماد أو الحجر أو الهمر وروث المواشي، ورواد المحاصيل يخلطون الغبار في صناعة الطوب اللين.

ويستخدم الهمر الغالي في أدوات وأواني الطعام والشراب؛ لأنه خامه جيدة ومنتجها يعيش فترة طويلة في المنازل الريفية.

تكثر صناعة الزلع والزيار والطواجن والزبادي كأواني فخارية متعددة الأغراض في الأطعمة وأنواعها ولقلي البيض وتحمير الطيور واللحوم وأنواع الطبخ المختلفة.

الفخرايين وصببته يجهزون الشغل كله ويضعونه في الشمس؛ ليجف مدة طويلة ثم يرصونه في الأفران (فرن الفخار أو الكوشة) ويصنعها الفخرايين بنفسه ويقوم برص الشغل جنباً إلى جنب بشكل رصات معينة وتبنى الفرن

من الطوب الأحمر والطين، والفرن إسطوانية لها مكان للحريق من أسفل الفرن؛ حتى يتوزع اللهب دون أضرار للمشغولات الفخارية.

والفرن المستديرة يتحكم الفخرايين في درجة الاشتغال فيها، والحرق حسب حاجة المنتج المتراس في الفرن ومراد حرقه؛ فكل نوع يحرق على حده في فرن تنتت، تنتت تحتوي على أكثر من فوهة، فهناك منتج يحتاج لفوهات أكثر وهناك منتج يحتاج إلى تنتت أقل.

وهكذا ومخلفات المحاصيل تسمى الدهسة وترايبها، والتي تدخل في الصناعة أيضاً تغطي بها حوائط الفرن من الخارج وتغلق بإحكام على المنتج ثم يشغل الفرن بالمازوت والخشب، والمازوت خاصة في الطوب اللين.

وهناك فتحة للهب تنتت يعرف من خلالها الاسطى حالة المنتج بعد الحرق ودرجة الاستواء، ويقف عليها مرة أخرى وقد يوقف الحرق.. ويسد عليها ويتركها، و"الدمس" أيضاً يستخدم في الإشعال، وفي الصناعة كالدّهسة.

ويتجمل الفخار سواء في الزيار أو القلل بحيث يعمل له جز كمثلثات وهي - سبحان الله - تمثّل النيل ونقوش تلقائية في فوهة الزير أو القلة أو الماجور أو الزبدية وهي متوارثة وعفوية.

وهناك من يقوم بتلوين الفخار ويصنع منه قصاري كبيرة للزرع أو فازات كبيرة توضع في المنازل الفخمة، ويستخدم ألوانا جيرية وأكسيدا، وهذا استخدام آخر ومهم للفخاريات في بلادنا.

وغالبا ما يوصي الناس صانع الفخار على صناعة أواني الطهي والشرب حتى يهتم بها وتصبح فنية، و"يعملها وصاية" زي البرمة والقلة والزير والطاغن الزبدية والبرام. وتشكيل البروز والنقوش على الفخار يجهزها الصنایعي، وهي على الدولاب مثل الخطوط والزخرفات، كل ذلك من قبل عملية الحرق.

وأحيانا يتدخل الرسّام حين يريدون في عمل أشكال وزخرفات عمل المادة كالحرق؛ لأغراض فنية معينة لهم.

ينزل المنتج الأسواق ويقوم الفخرائي نفسه ببيعها في الأسواق كمصدر رزق له ولأولاده. وهناك من يشتري بالنقدية أو بحبوب الكيل أو القمح أو الحق حسب ثمن المنتجات التي يشتريها.

طبعاً هناك نسب من الكسر والفاقد سواء أثناء الصناعة أو أثناء الحرق أو بعد طرحها وبيعها وسفرها إلى الجهات والنواحي المجاورة أو البعيدة.

بعد أن تبرد الأفران أو قمائن الطوب يستخرج المنتج ويحاول المحافظة عليه؛ حتى يقلل نسبة الفاقد أو الكسر، وكمعظم الحرف التقليدية لكل صناعة أغان وعبارات وأدعية للتسالي وأخرى للترويح عن النفس؛ لتسهيل مشقة هذا العمل الشاق والمجهد.

ومن الأواني الزراعية التي تصنع من الفخار: القطاطير؛ لاستخدامها في الري والمياه للمزارع والقصاري ومساقى الحيوانات والطيور، وتطلب خصيصاً من الصانع، ومواجير اللبن والمقاهي، وحجر الشيشة والمنقذ؛ للإشعال، وعجين الجز الفحم وما زالت تستخدم، كل هذه الأشياء وإن كانت ظهرت الأواني والأدوات من الألمونيوم والبلاستيك إلا أن كثيراً من الناس يفضلون الأواني الفخارية حتى الآن، وبين الحين والحين يعود للناس حنينهم الأول في الأواني، وحتى في أنواع الأطعمة، وكثير من الناس عادوا إلى الفخار؛ لأنه ثبت بالتكليل العلمي القاطع أنها أصح لصحة الإنسان من الأواني المعدنية والألمونيوم والبلاستيك بأنها تضر بصحة الإنسان وتسبب السرطانات والأورام على المدى البعيد.

ولوقت قريب كان الفخار قبل الحرق أو بعده يُستخدم في السحر وفتح المنل، والفتجان "بتاع" الفخار للحظ أو استخدام القلة والإبريق في السبوع وخلافه. وهناك تسميات للفخار تختلف من بلد إلى بلد، فمثلاً البلاص الصغيرة تُسمى علاوة أو علوية وفي بلد تُسمى بطّة أو زلعة.

وتستخدم البلايص الكبيرة في تخزين الجبن القريش وإضافة أشياء إليه ويترك بين السنة للسنة؛ ليصبح قديماً قريشاً أو ضاني. والزلع الصغيرة للسل الأسود وبيعها في البلاد.

فالعلاوة أو العلوي تُسمى العلوي ... وحتى بلاطة الفرن للخبز في المنزل كان يصنعها الفخرائي من الحمرة والطين والدهسة وخلافه. وتصنع الزوجة وربّة المنزل، وهناك سيدات صانعات ومحترفات في صناعة بلاطة الفرن وكان البنّا يبني الفرن.

وهناك سيدات حتى الآن تقوم بصناعة الأواني الفخارية كأم الشحات منذ ٥٠ عاماً وحتى الآن في ساحل طهطا بعد موت أبنائها وموت زوجها وهي قنانية الأصل.

وهناك كسر القلة وراء المتغاضين منه أو الجار المتو أو العروس؛ حتى لا تعود لبيت أبيها وتعمر في الزواج.

وينتشر الفخار في طهطا وجرجا ودار السلام وساحل طهطا والبلينا بالطوب المدقوق وتذنياً يسموا الفخارانية في كل مركز وهم مشهورون بها لصناعة الجريد والقفاصين والحياكة والصباغة والنقاوية الثقالي صناعة الأحذية والحلوانية ويسموا الهمارين أيضاً.

ولا بد من "تمليك العجين" بمعنى: أن الطينة التي يصنع بها الفخار وحتى في عجينة الحلوى اليدوية لا بد أن تقلب و"تتملك" للتماسك يكون فيها عرق أي للتماسك.

الفرن مستدير يبنّيها الفخرائي من الطوب اللبن النّي، الطوب الأخضر حتى يُقال للشاب: "دا ولد أخضر" أي: صغير بدون خبرة أو غير صلب، "دي عيال السر خضرة" ليس لديها تجارب، ولما واحد يمر حين ثم يجيء بعد أن شاف على الموت بعد ذلك (أصلها لسا خضرة) أي الروح - سبحانه الله - وهذا مرتبط بالفخار وهذا دليل خلق الإنسان من صلصال كالفخار كالحما المسنون منذ خلق آدم عليه السلام.

وهناك لعب وأدوات يدخل فيها الفخار كطبلة الأطفال والطبل الكبيرة في الأفراح (الدربة) لها فخارة يشد عليها جلد (والأطفال ورق قوي) وكان يصنع الحصان والعروسة من الفخار والحصالة حتى الآن من الفخار.

ويستعين الفخرائي والصانع: استعنت بالله على الشقا يا مسهل يا رب
وبعد فروح المقيم يقول ما شاء الله - اللهم صلى على النبي - وغالبًا هذا
ما يكون في غالبية الحرف إن لم يكن كلها، ونجد أحيانًا أصحاب الحرف
التقليدية والمهن يجيدون الموال والسيرة والأغاني الشعبية يتغنون بها
أثناء عملية الترويح والتسلية وتقضية الوقت، والاستعانة بهذا على الجهد
والعرق والعمل الشاق.

وسبحان الله المنتج الأول يقول: (فرز أول) حسب المنتج الذي يخرج،
وكُلما كانت تسوية الفخار بشكل متقن كَلما كانت الأنية جيدة وصلبة غير
(فحمية) أي ضعيفة وتكسر.

"الرّص يكون خلف خلاف علشان النار تسري بداخله" وحيث تُرّص
الأواني: ماجور فخار في إخراج العفاريات، قالب طوب أحمر شقفة فيه
يكتب عليها استخدام الجماعة الخطبة المشايخ، ما زال الناس يستخدمون
أواني المأكّل والمشرب من الفخار حتّى الآن خاصّة الزّيار والقلل القناوي
الأصلية؛ لأنّها من الهمر الخالص.

وتصل المنتجات إلى النواحي المجاورات عن طريق الباعة الجائلين،
وفي كثير من البلاد يشترون هذه الأواني بالحبوب الغلة بدلًا من النقود
والزّبادي في بلاد تُسمى المحلّابية والبورمة للمياه. وهناك القضية من
الفخار كمسقى للطير.

وثبت أنّ الفخار هو الأفضل؛ لأنّه يحتفظ بالحرارة مدّة أطول في الطّعام
ولا يصدأ أو لا يُخلف الأمراض؛ لأنّه من طينة الإنسان. وثبت أنّ الفخار
في طما وطهطا وجرجا ودار السلام وبرديس بالبلينا والرّابة المدفونة.

والمراكز الجنوبية في محافظة سوهاج القريبة من قنا تستعين بمنتجات
قنا من البلايص والقلل والزّيار والزّلع؛ لأنّها خامّة همر جيدة وهي شهيرة
في مصر كلّها للاشتغال حوالي ٦ ساعات على الوجبة الطّينة السوداء
(عجينة بلدي) تأتي فيها الحُمرة النّاعمة أو الرّماد وتُقلب وتترك يوم بعد
يوم تُقلب وتقطع فيها للشغل.

وتكون العجينة متينة وصلبة ومُتماسكة وبدون شوائب وأحيانًا هناك
من يعمل بخبرته الواسعة سواء للفخار أو الطّوب اللين.

الرّصة: "فيه رصة راس وفيه قايم ونايم وده كله؛ علشان اللهب يتوزع
أثناء الحريقة وعلشان يكون متركز في مكان واحد، تغطي سطح تُسمى
بالدهسة أو التّراب؛ علشان النار ما تسرحش لفوق وأول ما تستوي تقفل
باب الفرن". "وقد يُرّص الفخار على شكل "مدماك" زي البنا في الطّوب
مدماك راص ومدماك بدن؛ علشان النار تاخذ الكل لا تترك شيء من
غير حرق". يترّص خلف بعضه الرّص المتعلم والنّار الهادئة.

الرّروية: "شكل الجمال في الرّروية؛ لتخزين السّمّن البلدي أو القلة
الرّروية أشبه بالفازة ويستخدمها القناتين في أعمال معينة بطلاتها والرّسم
عليها".

مواجير اللّبن: "عليها زقراق وتموجات تُمثّل النّيل، أو خطوط رقيقة
على الزّير وهكذا، فيه أشياء بارزة، ويوصّى الفخرائي على طلبات مخصوصة
ومعينة تجعله أكثر شهرة، وبشكل عام ما زالت القرى والنّجوع هي الأكثر
استخدامًا لهذه الأواني الفخار حتّى الآن؛ لارتباطها بالزّراعة، ومنتجات
الماشية التي تحتاج إلى هذه الأواني كأساسيات في الجبن واللّبن والرّبدة
والسّمّن وخلافه".

ويُصنع الفخار في سوهاج من طمي النّيل الذي يُستخرج من مشاريع
الصّرف المائي وما يسمونه الخرط - الطّينة ويضاف إليه الرّماد المتخلف
من الحرق في الأفران الطّينية أو أفران الفخار نفسه بعد الحرق.

يُوجد الفخار في شرقي أخميم على النّيل قبالة قرية بندار الشرقية، ويوجد
أيضًا في آبار، ويُباع الفخار في سوق أخميم الأسبوعي يوم الأربعاء من
(مقالي - مرجسيات - حجر الجوزة أو البوري - البرامات).

ويوجد في طهطا وساحل طهطا وطما والمدمر شمالي سوهاج ويُسمى
في ساحل طهطا بيت الهمّار أو الهمّارين أو الهمّارة. ويوجد في قري البلينا

وأولاد طوق شرقي جنوبي سوهاج حيث إنّ هذين المركزين قريبين من شمال قنا أبو شوشة وأبو تشت حيث يُباع إنتاج الفخار بها بين القريتين في هذين المركزين.

ويشتهر فخار قنا باستخدام الطينة الجبلية الطفلة أو الهمر وهو الفخار الأصلي والذي يدخل في صناعة الفخار ويحسن من سعره وجودته.

رأيت في أخميم حصالة للنقود المعدنية من الفخار، وفي سوهاج القدوس والذي يصنع فيه القادوسية طعام شهير ويُسمى الستسكية وهو من رقائق الفطير تطوى وتُخرط وتُسوى على بخار الماء في القادوسية أو في أنية نحاسية أو المونيوم.. ويُلاحظ أنّ الفخار في كلّ بلدة تصنع الأنواع حيث احتياج واستهلاك البلدة أو القرى المجاورة حيث يزداد الطلب على نوع معين ولا يزداد على النوع الآخر...

يُلاحظ من الميدان أنّ قدور الفخار التي كان يُسوى فيها الفول المدمس اندثرت تمامًا ولا تُصنع. ما زالت تنتشر اللحوق - الزير - البرمة - القلة - الزبدية - المرجهية - المقالي (التي يُقلى فيها البيض وهي صغيرة الحجم).

أثبتت الميدان أنّ الفخار الذي لم يدخل النار بعد يستخدمه بعض السحرة والمشعوذون في كتابة بعد الطلاسم عليه.

يُلاحظ اندثار البلاص، وهي بيضاء كالقفل القناوي، البيضاء وهي من الهمر الخالص ولكن يؤتى بها من قنا وتُباع في سوهاج ويظل استخدامها لأن في سوهاج في غالبية بيوت الريف أو المدن؛ لتخزين وتسوية الجبن القديم - واستبداله بالمردرات.

يُلاحظ انقراض المزابر والسبيل القديم كوضع الزيار في الشوارع الكهربائية.

الرواة والإخباريون

١. عبد ربه أبو حمدون أولاد سلامة، كان عمره ٤٥ عامًا، مزارع، تم التسجيل سنة ١٩٩٣.
٢. عصمت صديق أولاد سلامة، كان عمره في ١٩٩٣، حوالي ٢٥ عامًا.
٣. قدري أبو حمادي، عمدة وشيخ بلدة أولاد سلامة، المنشأة، سوهاج، كان عمره ٤٥ سنة وقت التسجيل سنة ١٩٩٣.
٤. محمد أحمد مكي من (عبادة الصفيحة) طهطا، موجه بالتربية والتعليم كان عمره ٤٦ سنة وقت التسجيل سنة ١٩٩٣.
٥. صابر أحمد محمد ١٨ عامًا سنة ١٩٩٥م وهو من كوم اشقاو. طما.
٦. عبد الباسط نوح ابن الشاعر السيد نوح وهو مغني شعبي وشاعر سيرة أيضًا.
٧. عز الدين نصر الدين، راوي من البلينا.
٨. محمد منازع سوهاج ٥٥ سنة وقت التسجيل في ١٩٩٥م.
٩. على عبد ربه أبو حمدون، أولاد سلامة ٤٨ سنة ١٩٩١م.
١٠. عز الدين نصر الدين برخيل مركز البلينا سوهاج، شاعر سيرة هلالية، كان عمره ٣٠ سنة في وقت التسجيل ١٩٩٣.
١١. الحاج ضوي - قوص - قنا، شاعر سيرة هلالية.
١٢. سيد أحمد كاتول ٤٠ سنة قبيلة الكربلاب (البشرية).
١٣. محمد بطران ٦٦ سنة زراعي عمد حمداً روب (بشارية).
١٤. أحمد جفر بشاري، مربى وتاجر جمال وخاصة نياق السباق، كان عمره ٤٠ سنة.
١٥. عم عوض، الشلاتين، عبادي، ٦٠ سنة.
١٦. عبد الرسول سالم أحمد مؤاليد ١٩٥٥م عضو مجلس محلي عبادي الشلاتين.
١٧. فاطمة عوض ٤٠ سنة عبادية الشلاتين.
١٨. عابدة عبد الماجد ٥٥ سنة عبادية الشلاتين.

١٩. عبد الرسول سالم أحمد عبّادي.
٢٠. عبد الله عبد القادر راعي عبّادي.
٢١. عبد الله نصر الدين عتالي.
٢٢. حامد خليفة الرشيدة الشلاتين ٤٥ سنة.

قائمة المصادر والمراجع

١. ابن عروس تاليف أحمد سليمان حجاب، دار الكتب رقم الإيداع: ١٩٧٥/٤٢٥٩.
٢. الأقاليم الفولكلورية، د. مصطفى الرزاز، مجلة الثقافة الجديدة.
٣. تاريخ المسرح المصري، إيتين ديور، ترجمة ثروت عكاشة، هيئة الكتاب، الطبعة الثانية ١٩٨٤م.
٤. التاريخ المصري القديم، الدكتور عبد القادر حمزة، مطبوعات كتاب الشعر.
٥. التاريخ المصري القديم، عبد القادر حمزة، كتاب الشعب.
٦. التاريخ المصري القديم، د. عبد القادر حمزة، مطبوعات كتاب الشعر ص ١٠.
٧. التراث الغنائي المصري، الفولكلور، د. فتحي عبد الهادي الصنفلاوي، دار المعارف، سلسلة كتابك ص ٧٧ رقم الإيداع ١٩٧٨/٥٢٩٣.
٨. جلال الدين محمد بن أحمد المحلي، وجمال الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر السيوطي (تفسير الجلالين)
٩. د. أحمد شمس الدين الحجاجي "مولد وقدر البطل في السير الشعبية"، دار الهلال ١٩٨٥م.
١٠. د. أحمد شمس الدين الحجاجي "مولد وقدر البطل في السير الشعبية"، دار الهلال ١٩٨٥م.
١١. د. جمال حمدان، شخصية مصر، كتاب الهلال، إيداع ١٩٩٣/٤٤٥٩.
١٢. د. عبد الحميد يونس، معجم الفولكلور.
١٣. د. سوسن عامر، من نسجيات أخميم، مجله الثقافة الجديدة.
١٤. عادات الزواج في بلاد النوبة، مصطفى محمد عبد القادر، رقم الإيداع ٢٠١٢/٢١٥٩.
١٥. عبد الحميد الكاتب، مصر والمصريين، ص ٨٨، كتاب اليوم، أخبار اليوم.
١٦. عدلي طاهر نور، المستشرق الكبير إدوارد وليم لين، حياته ومؤلفاته، الطبعة الأولى ١٩٧٣.



هذا الكتاب

يعد هذا العمل مرجعاً هاماً للثقافة الشعبية بكافة أشكالها في محافظات جنوب مصر، فهو نتاج جهد عشرات السنين من الجمع الميداني للكاتب، نتيجة لعمله بهيئة قصور الثقافة لسنوات كثيرة، نجح خلالها في دراسة أقاليم جنوب مصر وتعرف على صنوف الأدب الشعبي بها وعاداتها وتقاليدها وأصول القرى والمدن والعائلات وأسباب تسميتها، فهو هنا أشبه بالرحالة الذي يتجول بين المدن والقرى ويوثق كل ما يراه أو يسمعه.

وعرض الكاتب للأغاني الشعبية بكافة أشكالها في تلك الأقاليم وأصول تلك الأغاني حتى عهد الفراعنة، كما عرض للأمثال الشعبية والمواويل والشعر الشعبي، والترديدات الشفاهية للسيرة الهلالية، وأثر الإبداع الشعبي في جنوب مصر، كما عرض لإقليم هام من أقاليم مصر وهو حلايب وشلاتين والممارسات الشعبية به، مثل العادات والتقاليد والفنون الشعبية والحكايات الشعبية وأصول القبائل هناك.

كما عرج الكاتب على فن الكف الجعفري الأسواني، وفن الواو وأهم رواده وأمثلة له، وفن التحطيب وأصوله الفرعونية وأشهر لاعبي العصا، وأشهر ألعاب الأطفال في جنوب الصعيد، وفرق الفنون الشعبية الشهيرة هناك والآلات الموسيقية المستخدمة في الرقص والغناء، والحرف التقليدية المنتشرة في صعيد مصر مثل الفخار والتلي وحلاوة المولد، والممارسات الشعبية المرتبطة بنهر النيل في جنوب مصر والنوبة.



ISBN# 9789779135205



6 221149 070196

٤٠ جنيهاً

تصميم الغلاف محمد بغدادى



المكتبة الوطنية والأرشيف